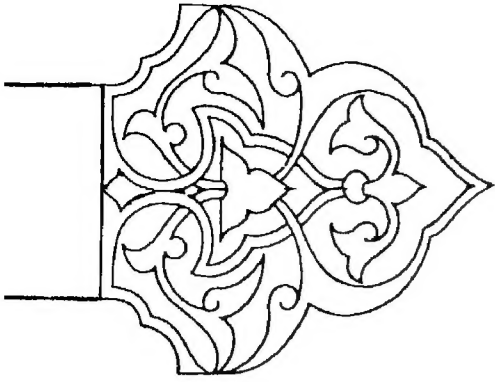


٥٢

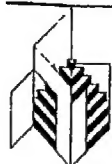
الذخائر



كِتَاب  
المواظاة والاختيان  
بذكر الخطط والآثار  
المعروف بالخطط المقرنية

تأليف  
تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرني  
الموتى سنة ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS

طبعة جديدة بالأوفست  
من طبعة بولاق

# الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

مصطفى الرزاز

المشرف العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيرى عبد الجواد

المراسلات

باسم مدير التحرير

على العنوان التالي

١٦ أش أمين سامى

القصر العيني - القاهرة

رقم بريدى ١٢٥٦١





## موكب النور

تحيا مصر هذه الأيام ذكريات مجيدة، انطبعت  
أثارها، من قديم، فى نفوس أفرادها. ففى الوقت الذى  
تتأهب فيه للاحتفال بحلول الألفية الثالثة، لميلاد السيد  
المسيح، تعاصرنا الذكرى التاريخية العطرة بمرور أربعة  
عشر قرناً على دخول الإسلام مصر، الأمر الذى يؤكد  
على النوام أن مصر إنما تحتضن المسيحية والإسلام  
معاً، فى وحدة وطنية فريدة، تستحق التقدير والاحترام.  
ولا يكاد يختلف إثنان حول مدى التأثير العميق الذى  
خلفه الإسلام فى ثقافة مصر وحضارتها، وما أسهمت به  
مصر، فى المقابل، لاثراء الوعى الإسلامى بين الشعوب  
العربية والإسلامية فى شتى مناحى العلم وضرويه.  
ولا يسع الهيئة العامة لقصور الثقافة، فى هذه  
المناسبة الإسلامية الرفيعة، إلا أن تبادر بتقديم نخبة  
منتقاة من المؤلفات الثرية، القديمة والحديثة، التى تسعى  
من وراءها إلى تأكيد دور مصر التاريخى والريادى بين  
شعوب الأمة الإسلامية، منذ الفتح الإسلامى وحتى  
الحظة الراهنة، وإلقاء الضوء على الانجاز الحضارى  
الكبير الذى أسهمت به مصر فى تعزيز الحضارة العربية  
الإسلامية، فى الوقت الذى نهدف فيه إلى ربط القارئ  
المعاصر بتاريخه الأصيل، وتراثه الفريد، وحضارته  
المجيدة.

والله الموفق

د. مصطفى الرزاز



كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار مختص  
ذلك بأخبار إقليم مصر والنيل وذكر القاهرة  
وما يتعلق بها وأبوابها تأليف سيدنا الشيخ  
الإمام علامة الأنام تقي الدين أحمد بن  
علي بن عبد القادر بن محمد  
المعروف بالمقريري رحمه  
الله ونفع بعلمه  
آمين

ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل ابي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن ان كنت تجرب من العدد شيئا ما وذلك انك اذا طلبت عددا مشتركا بعده أعداد معلومة فانك تقدر ان تضع لكل زيج أيا ما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهؤلاء حيث جهلوا صورة الخلال في هذه الادوار ظنوا انها عدد أيام العالم فتقطن ترشد وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة وأن الكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيرا آخر الى أن تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعم اهل هذه المقالة أن الادوار منحصرة في أنواع خمسة \* الاول أدوار الكواكب السيارة في أفلاك تدويرها \* الثاني أدوار عراكر أفلاك التدوير في أفلاكها الحاملة \* الثالث أدوار أفلاكها الحاملة في فلك البروج \* الرابع أدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج \* الخامس ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة وهذه الادوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فأقصر هذه الادوار أدوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في أزمنة اخر أطول من هذه لاجابة بنا في هذه المسألة الى ذكرها قالوا وأدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنقل اوجات الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضيضها ونويزها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والاوزاع بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كمية ماضى من ايام العالم وما بقى فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الاستاذ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب القانون المسعودي انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهيم ويزعمون انه محدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برنموية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوماً زمان النهار منها بقدر مائة دورة الانفلاك والكواكب لا تارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة في اقل برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار بلغتهم الكلية و زمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة من اثار الكون والفساد ثم يثور في مبدأ اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بيلته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف سنة وأربعين ألف سنة فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو أيام السنة البرهيمية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربعمائة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضربناها في مائة يبلغ عمر الملك الطبيعي البرهيموي من سنى الناس ثلثمائة الف الف الف سنة وأحد عشر الف الف سنة واربعين الف الف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ماشاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل أربع عشرة قطعة منها نوباً وسموا الخمسة عشرة قطعة الباقية فصولاً وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصوراً بين نوبتين وقد قسموا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة و زمان الفصل هو خمس الدور والدور جزء من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور أربعة آلاف الف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين الف سنة وخمسة اعني زمان الفصل الف الف سنة وسبع مائة الف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة و زمان النوبة عندهم احد وسبعون دوراً مقدارها من السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف الف سنة وسبع مائة ألف سنة وعشرون ألف سنة وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع اولها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومثلها ألف ألف سنة ومائتا ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها نصف الفصل ومثله ثمانمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومثله أربع مائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد من هذه القطع الاربع اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كالكال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك

الطبيعي - على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر وأربعة ايام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعنى تسعة اعشاره ومضى من القطعة الرابعة أعنى من أول كلكال الى هلاله شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا هذا الزمان من علم الهى - وقع النمان عظماء انبياء المتألهين برؤاياتهم جيلا بعد جيل على عزم الدهور والازمان وزعموا أن في مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تجدد أزمنة العوالم وتنتقل من حال الى حال وأن الماضى من أول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة والماضى من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة واثنا وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضى من عمر الملك الطبيعى - الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف ألف السنة وثلثمائة ألف ألف سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وسبعمائة ألف ألف سنة واثني وثلاثين ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسعاً وسبعين سنة فاذا زدنا عليها الباقى من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه تحصل الماضى من عمر الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطا والايغز في ذلك قولاً أعجب من قول الهندوأعرب على ما نقلته من زيج أدوار الانوار وقد تلخص هذا القول من كتب أهل الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالعشرى - مئته عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثنى عشرى - وهو أشهرها خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنينهم بأسماء حيوانات بلغت الخطا والايغز والثالث مركب من الدورين جميعاً ومئته ستون سنة ويؤرخون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسميهما في الدورين جميعاً وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شانكون وجونكون وخاون ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة اوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر وبهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وحملتها مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد واسمها بلغتهم كادره وبلغه العرب سنة الغار وكان دخول اول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنينهم وأيامهم في الماضى والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهراً لكل شهر منها اسم بلغة الخطا وبلغه الايعز لاجابة بناها الى ذكرها ويقسمون اليوم الاول بملته اثني عشر قسماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم منها يقال له كه ويقسمون اليوم بملته أيضاً عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة ميا وفيصيب كل جاغ ثمانية وثلاثة وثلاثين فنكاً وثلث فنك وكل كه مائة وأربعة أفعال وسدس فنك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثنى عشرة ومبدأ اليوم بملته عندهم من نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكوي تغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في كل ثلاث سنين قرية شهراً واحداً يسمونه سيمون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في زمان واحد من سنة أخرى ويكبسون احد عشر شهراً في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة ايامه اما ثلاثون يوماً وتسعة وعشرون يوماً ولا يمكن عندهم اكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا اكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيرين نهاراً فان وقع الاجتماع ليلاً كان اول الشهر في اليوم الذى بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب ارضادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكاً والسنة أربعة وعشرون قسماً كل قسم منها خمسة عشر يوماً وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكاً وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة فامم أول قسم من فصولها الحن وأوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من

برج الدلو وهكذا اوائل كل فصل انما تكون في حدود واسط البروج الثابتة وكان بعد مدخل الحن من اول  
الدور الستيني في السنة المذكورة احد عشر يوما وسبعة آلاف وستمائة وستين فنكا واسم مدخله  
بي خاني وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بخمسة عشر يوما ويوم بعد مدخله عن اول الدور في كل  
سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور وهو خمسة ايام وأربعة وعشرون فنكا فان زادت الايام على  
ستين يوما كان الباقي بعد الحن في تلك السنة عن اول الدور الستيني ويتفاضل البعدين في كل سنة بقدر  
فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون  
فتكا ومقدار الفضل بينهما عشرة ايام وعشرون ألفا وسبع مائة وأربعة وستون فنكا فان زادت الايام  
على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة افاك نقص  
منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت هذا من حسابهم فاعلم ان عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف وستمون  
القرون كل قرن عشرة آلاف سنة مضى من ذلك الى اول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شاتكون  
الاعظم ثمانية آلاف وثمانمائة وثلثة وستون وناوتسعة آلاف وسبع مائة وأربعون سنة فتكون  
المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة ستة مائة ألف سنة بهذه الصورة  
٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ الماضي منها الى السنة المذكورة ثمانية وعشرون ألف ألف سنة وستمائة ألف سنة  
سنة وتسعة وثلثون ألف سنة وسبع مائة سنة وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ والله  
غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب  
سني الحظا والايغز المستخرج من حساب الصين اعلم المنصف ان ذلك لم يضعه حكما وهم عبثا ولا امر ما جدع  
قصير انهم وكم من جاهل بالتعاليم اذا سمع اقوالهم في مدة سني العالم يبادر الى تكذيبهم من غير علم بدليلهم عليه  
وطريق الحق ان يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين احد طرفيه فيرجعه على الآخر والله يعلم وانتم لاتعلمون \* وقال  
اصحاب السند هند ومعناه الدهر الداهي ان الكواكب والوجات وجوزهراتها تجتمع كلها في اول برج الحمل  
عند كل أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية وهذه مدة سني  
العالم قالوا واذ اجعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها عالم الكون والفساد المعبر عنه بالحياة  
الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان فاذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهر اطويلا الى ان  
تتفرق الكواكب والوجات والجوزهرات في بروج الفلك فاذا تفرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد فعدت  
احوال العالم السفلي الى الامر الاول وهذا يكون عودا بعد بدء الى غير نهاية قالوا لكل واحد من الكواكب  
والوجات والجوزهرات عدة ادوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء من المكونات كما هو مذكور  
في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا الى ذكره وهذا القول مفتزع من قول البراهمة الذي تقدم ذكره \* وقال اصحاب  
الهازروان من قدماء الهند ان كل ثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل  
هذه المدة ثم يعود بعينه ويعقبه البدل وهكذا ابد يكون الحال لا الى نهاية قالوا ومضى من ايام العالم المذكورة  
الى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان الى سنة الهجرة  
المجيدة ثلاثة آلاف وسبع مائة وثلث وعشرون سنة وأربعة اشهر وأيام وبقى من سني العالم حتى يتبدى ويقضى  
مائة ألف ويضع وسبعون ألف سنة شمسية اولها تاريخ الهجرة الذي يؤرخ به اهل الاسلام \* وقال اصحاب  
الازجهر من قدماء الهند وهذا ايضا مفتزع من قول البراهمة \* وقال ابو معشر وابن بونخت ان بعض القوم يرى ان عمر  
الدنيا اثنا عشر الف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء امر الدنيا في اول الف الحمل لان الحمل  
وانتور والجوزاء تسمى اشرف الشرف وينسب الى الحمل الفصل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها  
وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت الى ثلاثة آلاف سنة علوية وروحانية طاهرة ولان السرطان والاسد والسنبلة  
منتقصة فان الشمس تخط من علوها في اول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وابنائها منخطا في الثلاثة آلاف  
الثانية ولان الميزان اهبط والهبوط وبئر الايار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس دل على انه اصابت الدنيا  
واكتسب اهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس اذا نزلتها الشمس لم تزد الا الخطا والايام الانقصا

فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر وحيث تبلغ الآلاف الى اول الجسدى الذى فيه اول ارتفاع الشمس واشراقها على شرفها وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعودا حتى تصل لشرفها فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يكون في ذلك فعلى قدر صاحب الآلاف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في اول سلطان صاحب الآلاف فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الآلاف اشتد الزمان وكثرت البلايا لأن آخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدا أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وبحر المياه وهبت الرياح وانقذت النيران وتحركت سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذى هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل وكان الذنب في القوس والمريخ والجسدى والرهرة وعطارد في الحوت ووسط السماء برج الحمل وفي أول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان خيرا وشرا وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجارى البروج والتجوم وولاية اصحاب الآلاف وغير ذلك من احوالها ولأن المشتري كان في السرطان في شرفه وزحل في الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشراقها دلت على كاشفة جلية فكان نشوء العالم وانبرز زحل فتولى الآلاف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة فدل على غناء العالم وحسن نشوءه وكان زحل هو المستولى والعالى في الفلك والبرج طويل المطالع قطاعات أعمار تلك الآلاف وقويت أبدانهم وكثرت مياهمم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء أول حدوث العالم وعلى أن أهل ذلك الزمان يتظرون في عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولى الآلاف الثانى العقرب والمريخ وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الآلاف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور والخوف والهيم والاحزان والفساد وجور الملوك وولى الآلاف الثالث القوس وشاركه عطارد والرهرة بطولعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على النجدة في تلك الآلاف والشدة والخلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت الرهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر في تلك الآلاف مرات وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور ثم ولى الآلاف الرابع الجسدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان في تلك الآلاف من اهراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة انبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والخلد وكون البرج منقبلا هو والبرج الذى فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في أصناف كثيرة وتحول ذلك وتلقونه وكون الجدى منحط دل على أنه يظهر في آخر تلك الآلاف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكماء وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلوث الاشياء وولى الآلاف الخامس الدلو بطولع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو وبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة امرهم وارتفاع السفلة والعييد ومجدة الجنلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفقيش والتفكر وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر الملوك وظهور ولادة الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة في العامة وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج ما يسايد على كثرة الامطار والغرق وآفة من البرد يهلك فيها الكثير وبلى الآلاف السادس برج الجوزاء بطولع المشتري والرأس فدل على المجدة في الناس عامة وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارد خاتما في برج السنبلة وزعم ابن بونجخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك افو شروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجسدى وتدير الشمس ومنه

الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثمانمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجيع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة \* وقال ابو معشر وزعم قوم من القرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعدة الكواكب السبعة \* وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثمانمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة \* وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدبير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة وبعدد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احدى وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدبير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدبير برج الثور احدى عشر ألف سنة وفي تدبير برج الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والربان أجده ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا سبعون ألف سنة مختصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته أن الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور أن ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد البقاء البشر ألف جيل بقاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهروا قولهم هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لآل جيل \* وذكر ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب أخبار الزمان عن الاوائل انهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون امة ذات ارواح وأيد وبطش وصور ومخلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة امة منفردة تعرف بها تلك الامة ويزعمون أن تلك الامة كانت الكواكب النابتة تدبرها وكافوا بعبادتها ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثنى عشر قسم دوامها في سلطانها فجعل للعمل اثني عشر ألف عام وللنور احدى عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام وللأسد ثمانية آلاف عام وللسنبل سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللجدى ثلاثة آلاف عام وللذئب ألف عام وللحوت ألف عام فصارا جميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكوّن دواب الماء وهو امّ الارض فلما كان عالم الاسد تكوّن ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء والهوام فلما كان عالم السنبل تكوّن الانسان الاولان وهما آدمانوس وخنوانوس وذلك لتنام سبعة عشر ألف عام خلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلق الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض أولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون ألف عام خلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع ولتنام سبعة آلاف عام من لدن تكوّن الانسانين خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام الانسانين ونسلهما في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمترج ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامم المخلوقات قبل آدم هي كانت الجبلية الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امرجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار قباين خلقها فقامت خلق طوا الارض فاذاوات اجنحة كلامهم قرقة على صفة الاسود ومنها امة ابدانهم ابدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وأذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه أمامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم



كلام الطير ومنها أمة ضعيفة في صور الكلاب لها أذنان وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها أمة تشبه  
 بن آدم أقواهم في صدورهم يصفرون اذا تكلموا تصفيرا ومنها أمة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة  
 ورجل يقفزون بها قفزا ويصبحون كصياح الطير ومنها أمة لها وجوه كوجوه الناس وأصلا ب كأصلا ب  
 السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها أمة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذنان كاذناب  
 البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وندى وهم اناث كهن ليس فيهن ذكر يلحن من الريح ويلدن امثالهن  
 ولهن اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن اصواتهن ومنها أمة على خلق بني آدم سود وجوههم  
 ورؤسهم كروؤس الغربان ومنها أمة في خلق الهوام والحشرات الانواع عظمى الاجسام تاكل وتشرب مثل  
 الانعام ومنها أمة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الخنازير وأذنان طوال ويقال ان هذه الثمانية  
 والعشرين أمة تناحلت فصارت مائة وعشرين أمة \* وسئل أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه  
 هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله  
 ويقصدون له لا يفترقون وكانوا يطفرون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستعلمون منهم خبر  
 ما في السماء ثم ان طائفة منهم عذرت وعنت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض  
 وبعثوا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض  
 الفساد وكثر قساوتهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة  
 المطيعة لله والمسبحين له وكان يصعد الى السماء فلا يحبب عن الحسن طاعته ويرى أن الجن كانت تفرق على  
 احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شملال بن ارس ثم افرقوا فملكوا  
 عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهر اطويلا ثم اغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة  
 فأهبط الله تعالى اليهم ابليس ملكا على وجه الارض فتكبر وطمع وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان  
 فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت عليه شهوة الجاع وجعل لقاءه لقاء  
 الطير ويضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر  
 قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل بدفع شرها ومنهم صنف  
 من السعالي يتصورون في صور النساء الحسنات ويتزوجن رجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور  
 الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده او عزيز عنده \* وعن ابن عباس  
 رضي الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا رأوكم تأكلون فائقوا اليهم من طعامكم فان لهم انفسا يعنى انهم  
 ياخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن  
 والبسن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فعاشوا وسفكوا الدماء  
 فأنزل الله اليهم جنودا من الملائكة فأقوا على أكثرهم قتلا وأسرافكان عن اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما  
 صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة وجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا  
 خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخلق آدم فامتحنه بالسجود له لينظر  
 للملائكة تكبره وابانة ما خفي عنهم من مكتوم أنبائه والى عمارة الارض قبل آدم من أقصد فيها أشار بقوله  
 تعالى حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل به من قبل والله أعلم بمراده  
 وقال ابو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاح انه عرّب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين  
 الى اللغة العربية وانه وجدته من وضع ثلاثة حكماء قدماء وهم صعريت وسوساد وفوقاي ابتداء الاول وكان  
 ظهوره في الاف السابعة من سبعة آلاف سنة زحل وهي الاف التي يشارك فيها زحل القمر ونعمه الثاني  
 وكان ظهوره في آخر هذه الاف واكله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذي  
 هو سبعة آلاف سنة وانه نظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان ثمانية عشر الف سنة شمسية وبعض  
 الاف التاسعة عشر وقد اختلف أهل الاسلام في هذه المسألة أيضا فروى سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي  
 الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جمع الآخرة واليوم ألف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن

الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة \* وعن وهب بن منبه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستة مائة سنة الى لا عرف كل زمان منهلوم فيه من الانبياء قليل له فكلم الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها \* قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل \* كان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثالث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثمانمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس يوم فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قمرية ستة آلاف ألف سنة فإذا جعلناه جزءاً وضمير في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبعمائة سنة وثلاث وعشرون وثالث خروج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلاثمائة ألف ألف وأربعمائة ألف وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا عدد الحقب \* وقال ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في الاصاب من القول ما يدل على صحة الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة جميعاً كانت لتسبقني قال معلوم ان كان اليوم اوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيحاً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين اوسط اوقات صلاة العصر وذلك اذا صار نزل كل شيء مثليه على التجرى انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً او ينقص قليلاً وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحواً من ذلك وكان صحيحاً مع ذلك قوله عليه السلام لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخر عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف وإذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في حياته نصف يوم وذلك خمسة مائة عام إذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها الف عام كان معلوماً أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة ونحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة ولو كان صحيحاً لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا قتيبن من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث كان اليوم الذي هو من ليالي الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا كان معلوماً أن جميعها ستة ايام من ايام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة وقال ابو القاسم السهلي \* وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف عليهما وليس في قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في تأويله غير هذا وهو أنه ليس بينه وبين الساعة نبي ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقرب الساعة وقال أنى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث في الالف الآخر بعدما مضت منه سنون وتظننا الى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك \* (الم يسطع نص حق كره) \* ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الاشارة الى هذا العدد من السنين لما قد علمناه من حديث الالف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه او من وفاته او من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أسراطها ولكن لا تأتكم الا بقية وقد روى أنه عليه السلام قال ان احسن اتقى فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك ألف سنة وان أساءت فنصف يوم ففي الحديث تنعيم للعديت المتقدم ويان له اذ قد انقضت الخمسمائة والأمة باقية وقال شاذان البلخي المتخيم مدته الاسلام ثمانمائة وعشرين سنين وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سني الهجرة

اختلاف كثير وقال حراس ان النجمين اخبروا كسرى اوشروا ان تلك العرب وظهر النبوة فيهم وأت دليهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ولأن طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبه في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب نجس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تلك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المثلثة الهوائية الى المثلثة المائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضا وهذه الأدلة تقتضى بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية - وقال نفيل الرومي - وكان في أيام بني أمية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القران الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فاذا عاد القران بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء فحينئذ يفترا العمل ويتحد ما يوجب خلاف الظن \* قال واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تملك المكتونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعة وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو حد المزيخ بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملكا راباستان وهي عزبة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جلة هدية فأعجب به المأمون وساله عن مدة ملك بني العباس فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن العجم تغلبهم على الخلافة فيتغلب الديلم أولا ثم يسوء حالهم حتى يظهر الزل من شمال المشرق فيملكون القرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة \* وقال الفقيه الحافظ ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فان اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني اهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة او اكثر أو اقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لقطة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود والشجرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقدستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا احد سواه فصيح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السبابة اذ لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضا فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا باننا كالشجرة في الثور كذبا ومعاذ الله من ذلك فصيح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعث أربعة مائة عام ونيف والله تعالى اعلم بما بقى للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لانسبة له عند ما سلف لقلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من اتسافين مضى كالشجرة في الثور والرقعة في ذراع الحمار وقد رأيت بخط الامير ابى محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتكين بالهند مدينة يؤرخون بأربع مائة ألف سنة قال ابو محمد الا أن لكل ذلك أولا ولا بد ونهاية لم يكن شيء من العالم موجودا قبله والله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

\* (ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط) \*

التاريخ كلمة فارسية أصلها ما روز شم عرب \* قال محمد بن احمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غاية يقال فلان تاريخ قومه اى اليه ينتهى شرفهم ويقال ورخت الكتاب يورخا وأرخته تأريخا اللغة الاولى اتيم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ أولا بتاريخ

الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بخت نسر وأرخت بفيلس وأرخت بالاسكندر ثم بأعشطس ثم بانيطس ثم بدقلطياوس وبه تورخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط الا تاريخ الهجرة ثم تاريخ يزدجرد فهذه تواريخ الامم المشهورة وللناس خواص أخر قد انقطع ذكرها \* فأما تاريخ الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبعضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كيفية وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عرا العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك ونهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعته قال ان الماضي من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الاربع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخمسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيوم مرت الذي هو عندهم الانسان الأول وجعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربع وخمسين سنة فاذا لم يتفق التقصيل مع الجمله وقال قوم الثلاثة الا آلاف الماضية انما هي من خلق كيوم مرت فانه مضى قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطباع غير مستحيلة والامتهات غير متمازجة والكون والفساد غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن التهار وتولد الحيوان وتولد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت أجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم \* وقال اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف واربع مائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى يتخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جع ما في التوراة التي بيد اليهود من المدة التي بين ادم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وست مائة وستا وخمسين سنة وعند النصارى في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراههم بعيدة عن التخليط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرة بأن توراههم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجسالة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضا في الانجيل وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف واحد أحدها انجيل متى والثاني لمارقوس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفي نسبه أيضا وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من اصحاب مرقيون واصحاب ابن ديسان انجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولا اصحاب ماني انجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من أوله الى آخره ويؤمنون أنه هو الصحيح وما عداه باطل ولهم أيضا انجيل يسمى انجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم يشكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين اهل الكتاب كما قد رأيت ولم يكن للقياس والرأي مدخل في تمييز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعول على شيء من اقوالهم فيه وأما غير اهل الكتاب فانهم ايضا يختلفون في ذلك \* قال أسوش بن خلق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاء واسمه من ابن اترى منهم المنصور والمأمون في كتاب القراتات أول قران وقع بين رجل والمستري في بدء التحرك يعني ابتداء النسل من آدم كان على مضى خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف المربخ فوقع القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درجات واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال المعمر من برج الميزان ومثلثته الهوائية الى برج العقرب ومثلثته المائية بعد ذلك بالنسبة واربع مائة سنة واثنى عشرة سنة وستة اشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثاني من قرانات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الأول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذي كان فيه الطوفان ألفان وأربع مائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر واثنى عشر يوما قال وفي كل سبعة آلاف سنة وستين عشرة اشهر وستة ايام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان

في بدء التحرك وهذا القول اعزك الله هو الذي اشتهر حتى ظن كثير من الملل أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده اوهى من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل سكان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مدة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة \* وأما تاريخ الطوفان فانه يتلوه تاريخ الخلقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من اجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر الجوس والكلدانيون أهل بابل والهند واهل الصين وأصناف الامم الشرقية يتكرون الطوفان وأقربه بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يمّ العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يتجاوز عقبة حلوان ولا يبلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع في زمان طمهورت وان اهل المغرب لما نذر حكمهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كلهم من بصمر ونحوهما ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدة وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في مملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصبعان فأمر بتجديد العلوم ودفعها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثلاثمائة من سنى الهجرة في حى من مدينة اصهبان من التلال التي انشقت عن بيوت ملوذة أعد الاعداء كثيرة قدملت من سماء الشجر التي تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يد ر أحد ماهى وأما المتجهون فانهم صححوا هذه السنين من القرآن الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التي اثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيةهم فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القرن قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية ايام واعتنوا بامرها وصححوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين اول ملك بخت نصر الاول ألفى سنة وستمائة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر اربعمائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بنى ابو معشر أوساط الكواكب في زيجيه وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدر ألفى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوما وبينه وبين يوم الخميس اول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلاثمائة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوما يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلاثمائة يوم وثمانية وأربعين يوما ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما انقصر عنده الجلة المذكورة وخرجت له المدة التي تسمى أدوار الكواكب وهي بزعمهم ثمانمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها متقدمة على وقت الطوفان بمائة الف وثمانين الف سنة شمسية حكم بأن الطوفان كان في مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بجهة او من معصوم \* وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل في استخراج مواضع الكواكب من كتاب الجسطى ثم أدوار فالليس وأول ادواره في سنة ثمان عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان فالليس من جلة اصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذي خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث واربعين سنة وهو اسم فارسي أصله بخت برسي ومعناه كثير البكاء والانيه ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطار وهو يطق وذلك لتخيبه على الحكمة وتغريب اهلها ثم عذب فقيل بخت نصر \* وأما تاريخ فيلبس فانه على سنى القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبس فسواء كان من موت الاول او من قيام الاخر فان الحالة المؤرخة هي كالفصل المشترك بينهما وفيلبس هذا هو ابو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بنى تاون الاسكندراني في تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم \* وأما تاريخ الاسكندر فانه على سنى الروم وعليه يعمل اكثر الامم الى وقتنا هذا من اهل الشام واهل بلاد الروم واهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب \* وأما

تاريخ اغسطس فانه لا يعرف اليوم احدى سنة عمله وأغسطس هذا هو أول القياصرة ومعنى قيصري بالرومية شق عنه فان اغسطس هذا الماحلت به اتمه ماتت في الخاض فشق بطنها حتى أخرج منه قفيل قيصرو به يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعةين سنة من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سباقه السنين والتواريخ بل يجي تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه \* وأما تاريخ انطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لأول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

### \* (ذكر تاريخ القبط) \*

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في ذلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكبل الى اى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك انها تستوفي الازمنة الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء وتجوز طبائعها الاربع وتنتهى الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفي القمر اثنتى عشرة عودة واقل من نصف عودة ويستكمل اثنتى عشرة مرة فجعلت المدة التى فيها عودات القمر اثنتا عشرة في فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأقط الكسر الذى هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قريية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فلا أخذون بسير الشمس خمس امم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والآخذون بسير القمر خمس امم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون \* فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والكلدانيون داخل مصر ومن يعمل برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التى هى ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وألقوا الارباع بها في كل اربع سنين يوما حتى انجبرت السنة وسموا تلك السنة كيسة لان كباس الارباع فيها \* وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجتمع منها ايام سنة تامة وذلك في كل ألف واربع مائة وستين سنة ثم يكبسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في اول تلك السنة مع اهل الاسكندرية وقسطنطينية \* وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربع اليوم في مائة وعشرين سنة ايام شهر تام ومن خمس الساعة الذى يتبع ربع اليوم عندهم يوم واحد فألقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتنى اثرهم في هذا اهل خوارزم والصفد ومن دان بدین فارس وكانت الملوك البشداية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا بخلافها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين يوما ويسمونها كيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين احدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ربع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونها المباركة \* وأما قدماء القبط واهل فارس في الاسلام واهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعنى الربع وما يتبعه اصلا \* وأما العبرانيون وجميع بنى اسرائيل والصابئون والحزانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعمادهم وصيماهم على حساب قري وتكون مع ذلك حافظة لا وفاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قريية بستة اشهر وواقههم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار أمرهم على نسخ اليهود وخافوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهالتهم تنتظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة ايام واحدى وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلقون ذلك بها شهرا كلما تم منها ما يستوفي ايام شهر ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة ايام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بنى كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلمس وهو البحر الغزير وهو ابو قمامة جنادة بن عوف بن امية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عذبة بن عبد قيس وآخر من فعله ابو قمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجي دين الاسلام بنحو المائتى سنة وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى اشهر السنة ثمانية مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى أن حج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحولونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة

ما حرم الله فيجلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين نخطب صلى الله عليه وسلم وقال إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل النسيء وزالت شهور العرب عما كانت عليه وصارت اسماؤها غير الدلت على معانيها \* وأما أهل الهند فأنهم يستعملون رؤية الأهل في شهورهم ويكبسون كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشهر قري ويجمعون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من برج ما وأكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في إحدى نقطى الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بدمات فهذه آراء الخليفة في السنة \* وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الكل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف فيه فجعله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأرائلها مقيدة برؤية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم بليته من طلوع الشمس بارزة من افق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياة لا موت والسماء افضل من الارض والعامل الشاب أصح والماء الجارى لا يقبل عفونة كالكرا كدواحتج الآخرون بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة باضافة الراحة والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتجها الحركة والسكون اذا دام في الاستقصات مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصات واستحكمت افسدت وذلك كالزلازل والعواصف والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار الى موافاة اياه في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العصر وبنوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتداء اليوم من نصف الليل وهو صاحب زيج شهر بارازانساء وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الليلة في التركيب فأما على التفصيل فالיום بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والليل خلاف ذلك وعكسه وحد بعضهم أول النهار بطلوع القمر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكأوا وأشربوا حتى يتبين لكم الخطيط الايض من الخطيط الاسود ومن الفجر ثم أتموا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار وعورض بأن الآية انما هي بيان طرفي الصوم لا تعرف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب تطير الفجر من جهة المشرق وهم امتساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد اترم ذلك بعض الشيعة فاذا تقرر ذلك فنعول تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه بعضهم تاريخ دقطينانوس

\* (ذكر دقطينانوس الذي يعرف تاريخ القبط به) \*

اعلم أن دقطينانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة من سنى الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك نجبر وامتد ملكه الى مدائن الكاسرة ومدينة بابل فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه بمدينة انطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى المغرب فلما كان في السنة التاسعة عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه أهل مصر والاسكندرية فبعث اليهم وقتل منهم خلقا كثيرا وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى وحل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكا احدي وعشرين سنة وهلك بعد علل معبة دود منها بدنه وسقطت اسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده فانما كان على دين النصرانية فان الذى ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل اكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الاكبر فأظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلا نازع مصر يقال له اجله وخرج عن طاعة الروم فسار اليه دقطينانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى اخذ اجله وقتله وعم أرض مصر كلها بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب ساور ملك فارس وقتل اكثر عسكره وهزجه وأسرا مرأته واخوته وأخضن في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثرت قتلهم وسببهم فكانت ايامه شنة قتل فيها من أصناف الامم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصير وكانت واقعة بالنصارى



هي الشدة العاشرة وهي أشنع شدائهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوما واحدا يحرق فيها كثرتهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم او هرب ليقتل يريد بذلك قطع اثر النصراري وابطال دين النصرانية من الارض فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخا ركان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبين يوم الاثنين اول يوم من توت وهو اول ايام ملك الاسكندر بن فيلبس المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة ايام وبين يوم الجمعة اول يوم من تاريخ دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة قريه وتسعة وثلاثون يوما وجعلوا شهرا السنة القبطية اثني عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما سواء فاذا تمت الاشهر الاثنا عشر أسبوعا جعلوها بحسب زيادة على عدد ايامها وسموا هذه الخمسة الايام ابو عمناء وتعرف اليوم بأيام النسيء فيكون الحال في النسيء على ذلك ثلاث سنين متواليات فاذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسيء ستة ايام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما والارابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوما ويرجع حكم سنهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنهم الوسطى ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربيع يوم الأأن الكبس يختلف فاذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة \* (واسماء شهرا القبط) \* توت بابه هتور كيهك طوبه أمشير برمهاث برمودة بشنس بؤونه أييب مسري فهذه اثنا عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما واذا كانت عدة شهر مسري وهو الشهر الثاني عشر زادوا ايام النسيء بعد ذلك وعملوا النوروز اول يوم من شهر توت

#### \* (ذكر اسابيع الايام) \*

اعلم أن القدماء من الفرس والصند وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسمائها أهل الشام وما حواله من اجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيها هنالك واخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وان الله خلق السموات والارض في ستة ايام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحوّلهم الى اليمن يبايل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وانزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فمقرّب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فجعل لكل يوم منها اسماء كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغشطش بن بوجس فأراد أن يحملهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيما فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم حملهم على كبس الشهور في كل اربع سنين يوم كان فعل الروم فترك القبط من حينئذ استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملوا اسماء الايام الثلاثين من اهل مصر والعراق فون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كادثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعبادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بووني اتور سواق طوبى ماكير فامينوت برموتى باحون باوفى افيعى ابيقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعمالهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الا أن من الناس من يسمى كيهك كيك ويقول في برمهاث برمھوط وفي بشنس بشانس وفي مسري ماسورى ومن الناس من يسمى الخمسة الايام الزائدة ايام النسيء ومنهم من يسميها ابو عمناء ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلتق في آخر مسري وفيه زائد اليوم الكبس فيكون ابو عمناء ستة ايام حينئذ ويسمى السنة الكبيسة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيث وادم منذ ابتداء العالم وانهم تزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا اول سنهم خامس عشر نيسان كما أمر واية في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنهم الى اول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم اول سنهم الى اول يوم من ملكه فصا رأول توت عندهم يتقدم اول يوم



خلق فيه العالم بآيتين وثمانية ايام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان قوت اوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو اول يوم خلق الله فيه العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرين برمهات وذلك أن اول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسماها باسم جدته مصر ايم وهو ثاني ملك ملك على الارض وهذا الملك استعمل تاريخ جدته ما نوح عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

**\* (ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر) \***

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد الیهود والنصارى فان السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تتعلموا رطاتهم فتخلقوا ببعض خلقهم \* وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا امروا بالغفوات اكراما قال اعياد المشركين قليل له او ما هذا في الشهادة بالزور فقال لانما هي شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا \* اعلم أن نصارى مصر من القبط ينتحلون مذهب البقوية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً ككبارا وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً \* فالأعياد الكبار عندهم عيد البشارة وعيد الزيتونة وعيد الفصح وعيد خيس الأربعين وعيد الخيس وعيد الميلاد وعيد الغطاس \* والأعياد الصغار عيد الختان وعيد الأربعين وخيس العهد وسبت النور واحد الحدود والتجلى وعيد الصليب ولهم مواسم أخر ليست في عندهم من الأعياد الشرعية لكنها عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تجد في غيره هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ اهل الاسلام \* عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بملاد المسيح عليه السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعمله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات \* عيد الزيتونة \* ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنبر وهو الخمار في القدس ودخله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على الخير وينهى عن المنكر ويباعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان عيد الشعانين ففزع الحاكم بأمر الله ابو علي منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وحلهم الخوص على ما كانت عادتهم وقبض على عتبة من وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لنسائر الاعمال بذلك وأحرق عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة \* عيد الفصح \* هذا العيد عندهم هو العيد الكبير وينعمون أن المسيح عليه السلام لما علا اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليها فصلب على خشبة عليها الصنان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجنس ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبانيين وتاسع عشرين برمهات وخامس عشرين آذار سنة ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس باكر يوم السبت كيلا يسرق فزعوا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحرا وبمضى بطرس ويوحنا التليذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت وعلى القبر ملاك الله بثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم واكل معهم وكلمهم وأوصاهم وأمرهم بأموال قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصليبوت

ثلاثة ايام \* (خمس الاربعين) \* ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق ويقال له أيضا عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر ويزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوما من قيامته خرج الى بيت عينوا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عندا كماله ثلاثا وثلاثين سنة وثلاثة اشهر فرجع التلامذة الى اورشليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم بأشهرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثا \* (عيد الخمس) \* وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوما من يوم القيامة وزعموا أن بعد عشرة ايام من الصعود وخمسين يوما من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في عليية صهيون فتجلى لهم روح القدس في شبه ألسنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع الاسن وظهرت على ايديهم آيات كثيرة فعادهم اليهود وحسبوهم فجباهم الله منهم وخرجوا من السجن فصاروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح \* (عيد الميلاد) \* يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحيون عشية ليلة الميلاد وستهم فيه كثرة الوقود بالكثائس وتزينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيرك ولم يرل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه ايام الدولة الفاطمية على ارباب الرسوم من الاستادين المحتكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجمامات من الخلاوة القاهرة والمشارد التي فيها التسميد وقربات الجلاب وطما في الزلاية والتحك المعروف بالبورى \* ومن رسم النصرى في الميلاد اللعب بالنار \* ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفة \* وانما فيه للاسلام مقصود

ففيه بهت النصرى ان ربهم \* عيسى ابن مريم مخلوق ومولود

وأدركا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر اقليم مصر موسما جليلا يساع فيه من الشموع المزهرة بالاصباغ الملحمة والتماثيل البديعة بأموال لا تحصر فلا يبقى أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى يشتري من ذلك لولاده وأهله وكنوا ائيمونها القوانيس واحدها فانوس ويعلقون منها في الاسواق بالخوانيت شيئا يخرج عن الحد في الكثرة والملاحمة ويتنافس الناس في المغالات في اثمانها حتى لقد أدركت شمعة عملت قبله مصر وفيها ألف درهم وخمسة درهم فضة عنها يومئذ ما ينف على سبعين مثقالا من الذهب واعرف السؤل في الطرقات أيام هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار القوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت امور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل القوانيس في الميلاد الا قليلا \* (الغطاس) \* ويعمل بمصر في اليوم الحادى عشر من شهر طوبه وأصله عند النصرى أن يحيى بن زكريا عليه السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان عدا المسيح اى غسله في بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام من الماء انصل به روح القدس فصار النصرى لذلك يغمسون اولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية \* قال المسعودى - واليسلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا يشام الناس فيها وهي ليلة الحادى عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طنج أمير مصر في داره المعروفة بالخنار في الجزيرة الراكبة للنيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصرى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على سائر الشطوط لا يتأكرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأككل والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والغزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس اكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشزة للداء \* وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبع وستين وثلاثمائة منع النصرى من اظهار ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهار الملاهي ونودى أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ونصبت اسرة للرئيس فهدى بن ابراهيم النصرانى كاتب الاستاد برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان

وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقاز في سنة احدى واربع مائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو  
عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس احد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة  
واربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى لبحرى الرسم من الناس في شراء الفواكه  
والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله لعصر جده العزيز بالله في مصر لنظر الغطاس ومعه  
الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود  
متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقف الدار والمشاعل في الليل وكان وقفا  
كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا الى أن غطسوا \* وقال ابن  
المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق اهل الدولة ما جرت به العادة  
لاهل الرسوم من الاترج والنارنج والليمون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة  
بالديوان لكل واحد \* (الختان) \* يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم  
وهو الثامن من الميلاذ والقبطن دون النصارى تحتن بخلاف غيرهم \* (الاربعون) \* وهو عندهم دخول  
المسيح الهيكل ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمته وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر آشير  
\* (خيس العهد) \* ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزعمون عليه ثم يغسل  
للتبركة به ارجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بلامذته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم  
أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام اهل مصر في وقتنا يقولون خيس العدى  
من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدى المصنى ويقول اهل الشام خيس الارز وخيس البيض ويقول اهل  
الاندلس خيس ابريل وابريل اسم شهر من شهرهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خيس العدى هذا  
خمس مائة دينار فتعمل خرايب تفرق في اهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند  
ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خيس العدى هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جلة المواسم  
العظيمة فيساع في اسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقام به العبيد  
والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم  
بعضا ويهدون الى المسكين أنواع السمك المتنوع مع العدى المصنى والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت  
منه بقية \* (سبت النور) \* وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح بزعمهم في هذا  
اليوم بكنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف اهل الفصح والتفتيش على أن  
هذا من جلة مخاريق النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جلة المواسم ويكون ثالث يوم  
من خيس العدى ومن توابعه \* (حد الحود) \* وهو بعد الفصح بثمانية ايام فيعمل أول احد بعد الفطر  
لان الاحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجتدون الآلات والاثاث واللباس ويأخذون في المعاملات والامور  
الدنيوية والمعاش \* (عيد التجلي) \* يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلى لتلاميذه بعد  
مارفوع وغدوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما اليهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد الى  
السماء وتركهم \* (عيد الصليب) \* ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر نوت وهو من الاعياد المجددة وسببه  
ظهور الصليب بزعمهم على يدهي لانه ام قسطنطين وله خبر طويل عندهم ملخصه ما أنت تراه \* (ذكر قسطنطين) \*  
وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارثميوش بن دقيون بن كلوديش بن عايش بن كتيان اعسب  
الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدمها كلها وبنان البيع وآمن  
من الملوك بالمسيح وكانت امه هيلانة من مدينة الرها فتشأ بها مع أمته وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر  
والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين الجوس شديد على النصارى ما قتال بينهم  
وكان سبب رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاعتم لذلك غماشيدا وجمع الخذاق من  
الاطباء فاتفقوا على ادوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ تلك الادوية في صهر ينج بماء من دماء  
اطفال رضع ساعة يسيل منهم قنقلم أمره بجمع جلة من اطفال الناس وأمر بذبجهم في صهر ينج ليستنقع في  
دمائهم وهى طريقة فجمعت الاطفال لذلك وبرز ليمنى فيهم ما تقدم به من ذبحهم فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ

أولادهن فرجهن وأمر فذبح لكل واحدة ابنها وقال احتمال على اولى بنى وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سرن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى منجعه رأى في منامه شيخا يقول له انك رحمت الاطفال وانهاتهم ورأيت احتمال علك اولى من ذبحهم فقد رحمك الله ووهبك السلامة من علك فابعث الى رجل من اهل الايمان يدعى شلبشقر قد فرخو فامنك وقف عند ما يأمر لك به والتزم ما يحضرك عليه تتم لك العافية فاتبعه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهده من غلظته على النصارى ومقتله لديهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بماراه في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسبيين والترمدين النصرانية وشفاه الله من الجذام فأيد الديانة وعلن بالايمان بدين المسيح وبيناهو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وايقاعهم به فخرج عنهم وبني مدينة قسطنطينية بنينا جديلا فعرفت به وسكنهم اقصارا موضع تحت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان بيرون الملك الذي قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشتردون بالنبي فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجههم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقد مواعليهم ملكا فأهمه ذلك ومترت له معهم عدة أخبار من مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدت الحرب فلما قاربهم اذعنوا له والتمروا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليهم فقهرهم ودانت له اكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فغزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنودا شبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان اردت أن تطفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسكك فلما اتبعه أمر بجهيزاته هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دله على الخشبة التي زعوا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليهود فحفرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فرعوا انهم ألقوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عند ما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها فالتخذوا ذلك اليوم عيد اوسموم عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من ايلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثة وعشرين سنة وجعلت هيلانة خشبات الصليب غلافا من ذهب وبنت كنيسة القمامة ببيت المقدس على قبر المسيح برعهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرفت بالصليب معها الى ابنةا وما زال قسطنطين على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بنى وائل بظاهر فسطاط مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالمنكرات من انواع المحرمات ويمزحهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة القاطمية الى ديار مصر وبشوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة امير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فنعج الناس من الخروج الى بنى وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بنى وائل وجروا على عادتهم في الاجتماع واللهو وفي صفر سنة اثنتين وأربعمئة قرئ في سابعه سجد بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيوتهم فيه ولا يقرؤا كتابهم وأن يمنعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكديعرف اليوم بديار مصر البتة \* (النيروز) \* هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وسنتهم فيه اشعال النيران والتراش بالماء وكان من مواسم لهو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت السار في الليلة التي فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم يتفع بها احد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح فبن اجل ذلك بات الناس على السار في تلك الليلة التي رعى فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليها وتجرؤا بها وسموا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذوه عيدا فقال انه أول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الاما جهم سنة قال الحافظ ابو القاسم علي بن

عسا كرفي تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضى الله عنهم قال ان فرعون لما قال للملا من قومه ان هذا الساحر علم قالوا له ابعث الى السحرة فقال فرعون لموسى يا موسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا انت فاجتمع انت وهرون وتجمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت في اول يوم من السنة وهو يوم النوروز في رواية ان السحرة قالوا لفرعون ايها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الاكبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز اول سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفي شهر برمهاث ويقال اول من احدثه جشئيد من ملوك الفرس وانه ملك الاقاليم السبعة فلما كمل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيداً وسماه نوروزاً في اليوم الجديد وقيل ان سليمان بن داود عليه السلام اول من وضعه في اليوم الذي رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذي شفي فيه ايوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا فمتسل بارداً وشرب فجعل ذلك اليوم عيداً وسماه فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بني اسرائيل اصحابهم الطاعون فخرجوا الى العراق فبلغ ملك العجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى اوحى الى نبي ذلك الزمان ارايت بلادك ذاكذا وكذا فخارهم بسبط بني فلان فقال يارب كيف احاربهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني احبيهم لك فأمرهم الله ليلة من الليالي في الحظيرة فأصبحوا احياء فهم الذين قال الله فيهم ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فرجع أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليص بعضكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النوروز فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء في النوروز فقال قول الله تعالى ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم هؤلاء قوم اجدبوا تقول مات فلان هذا لا فغيثوا في هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا فأخصب بلدهم فلما احياهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جعلوا صب الماء في مثل هذا اليوم سنة يتبركون به الى يومنا هذا \* وقد روى ان الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بني اسرائيل فزوا من الطاعون وقيل أمروا بالجهاد فخافوا الموت بالقتل في الجهاد فخرجوا من ديارهم فراراً من ذلك فأماهم الله ليعترفهم انه لا ينجيهم من الموت شيئاً ثم احياهم على يد حزقيل احد انبياء بني اسرائيل في خبر طويل قد ذكره اهل التفسير \* وقال علي بن حمزة الاصفهاني في كتاب اعياد الفرس ان اول من اتخذ النوروز جشئيد ويقال جشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان اول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان في ايام افريدون وانه اول من عمله لما قتل الضحاك وهو بيوراست فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألفي سنة وعشرين سنة \* وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناشوش بن منقوش أحد ملوك القبط في الدهر القديم وهو أول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أياماً كلون ويشربون اكراماً للسكواكب \* وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم في عمارة ارض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا في عهد قلد يانوس الملك أن يجعلوا اول السنة في اول الخريف عند استكمال النيل الحاجة في الامر الاكثر فجعلوا اول شهرهم توت ثم بابه ثم هاتور وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور \* وقال ابن زولاق وفي هذه السنة يعنى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع امير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز \* وقال في سنة اربع وستين وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف اهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم فحسوا واخذ قوم فطيف بهم على الجبال \* وقال ابن المأمون في تاريخه وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونغر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتقصيلها واسماء اربابها واصناف النوروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد

أبسر واقفاص التمر القوصى واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع حبرير مارق قال وأحضر كاتب الدقتر الحسابات بما جرت به العادة من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدّة كثيرة من شقق ديقية مذهبات وحريبات ومعاير وعصائب نسائية ملونات وسقولا مذهب وحريرى ومسقع وفوط ديقية حريرية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشى والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبجاريها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب \* وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء أبواب الاطواق والانصاف وغيرهم من الاماثل والاعيان من له جاه ورسم في الدولة \* وقال القاضي الفاضل في متجذدات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل ثوبت وثوبت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المناسكات ظاهرة فيه والقوا حش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير يتسلط على الناس في طلب رسم رتبته ويرسم على دور الالكابر بالجل الكبار ويكتب مناشيرو يندب من حين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع باليسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر الزلوة بحيث يشاهدهم الخليفة وأيديهم الملاهى وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزهر باظهارا بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء مزوجا بالاقذار وان غلط مستور وخروج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فأما أن يفدى نفسه وأما أن يفضح ولم يجز الحلال على هذا ولكن قدرش الماء في الحمارات وقد أحيا المنكرات في الدور وأرباب الخسارات \* وقال في متجذدات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجذبه فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالخلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وأمر الدولة بديار مصر وتبديرها الى الأمير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويسمى بالسلطان خضع من لعب النوروز وهتد من لعبه بالعقوبة فأنكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شيئا من ذلك في الخليلان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعدما كانت أسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والعهور ولما انقضى يوم نوروز الاوقسل فيه قتل اواكثرو لم يبق الا أن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب اهم عمله وما أحسن قول بعضهم

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكنى \* وكل ما فيه يحكيه وأحكيه  
فتارة كاهيب النار في كبدى \* وتارة كتوالى دمعى فيه  
٥ (وقال آخر) \*

نوروز الناس ونوروزك ولكن بدوى  
وذكنت نارهم والنار ما بين ضلوى  
\* (وقال آخر) \*

ولما ألقى النوروز يا غاية المنى \* وأنت على الاعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشا \* فنورزت صبجا بالدموع على الخد

ذكر ما وافق ايام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله  
اهل مصر عن قدمائهم واعتقدوا عليه في امورهم

اعلم أن المصريين القدماء اعتقدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان محفوظاً وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم ولا تأخير البتة \* (نوت) بالقبلي هو ايلول وكانت عادة مصر مذ عهد فرعونتها في استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استدعاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء واقتراشه على سائر أرضها ويقع انعامه في شهر نوت فاذا كان كذلك وربما كانت زيادة عن ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترجح في الزيادة والنقصان حتى يفرغ نوت وفي أوله يكون يوم النور ووزوره أول ايلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني عشره يطلع الفجر بالصرقة وسابع عشره عيد الضليب فيشرب البلسان ويستخرج دهنه ويفتح ما يتأخر من البحر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسد وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالعوا ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يرمي ماء النيل اراضي مصر وفيه تسجل النواحي وتسترفع السجلات والقوانين وتطلق التقاوي من الغلال لتخضير الاراضي وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكنان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا وفيه يكثر بمصر العنب المستوي وتبذر المحضات \* (بابه) في أوله يحصد الارز ويزرع القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تنشقها الارض وفي رابعه أول تشرين الأول وفي ثامن طلوع الفجر بالسمك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيجوز بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي ناسعه يكون مجيء الكراكي الى ارض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادي عشره يطلع الفجر بالغفر \* وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضي ويخرج المزارعون لتخضير الاراضي فيبذلون يسد زراعة القرط ثم زراعة الغلة البدرية أولا فاولا وفيه يستخرج دهن الاس ودهن النياوفر ويدرك التمر والزيب والسمسم والقلناس وفيه يكثر صغار السمك ويشل بكاره ويسمن الراي والابرميس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر اشهر التي يكون فيها ويضع الضان والماعز والبقر الخيسية وفيه يمل السمك المعروف بالبوري ويهزل الضان والماعز والبقر ولا تطيب لحومها وتدرك المحضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالاعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع السلجم \* (هاثور) في خامسه يكون أول تشرين الثاني ويطلع الفجر بالزبان في رابعه وفي سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه يصرف ماء النيل عن اراضي الكتان ويسذر في النصف منه وبعد تمام شهر يسبح وفي ثامنه أو ان المطر الواسي وفي حادي عشره تهب ريح الجنوب وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكمل وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج القوس وفي تاسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح الواقي \* وفي هذا الشهر يلبس اهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من قصب السكر برسم المعاصر وبراح الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهتم بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شاربها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتبان برسم وقود القنود وترتيب القوامصة لعمل الاباليج والقواديس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك البنفسج والنياوفر والمنشور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حملان السنة جملة وفيه يكثر العنب الذي كان يحمل من قوص \* (كهيك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه بشارة مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الأول وفي عاشره آخر الليالي الباق وأولها أول هاتور وفي حادي عشره أول الليالي السود ويدخل الحمل الاجرة وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء ويزرع الهليون وفي حادي عشره يكون آخر الليالي البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والتمرس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعام وفي ثامن عشره يبيض النعام وفي تاسع عشره الميلاد \* وفي هذا الشهر يزرع الخمار بعد



اغراق ارضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطباقين لطبخ القنود وفيه يكون ادراك الترحس والمحضات والقول الاخضر والكرب والحزروا الكراث الابيض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يوجد الجدا ويكون اطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع اكثر حبوب الخرش ولا يزرع بعده في شيء من ارض مصر غير السمسم والمقاني والقطن \* (طوبه) في ثلثه ابتداء زراعة الحنظل والجلبان والعدس وفي سادسه اول كانون الثاني وفي تاسعه يطلع الفجر بالبلد وعاشره حوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشته البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر ويغرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الدلو ويكثر الندى ويكثر يكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطلع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون تناج الابل المجودة وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادراك القرط \* وفي هذا الشهر تقلم الكروم وينظف زرع الغلة من اللسان وغيره وينظف زرع الكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي اول سكة برسم الصافي والمقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في اول امشير وفيه تسقى ارض القلقاس والقصب وتنشق الجسور وفي آخره وفيه يستخرج اراضي الخرس ويكسر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لكل فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يتم بعمارة السواني وحفر الآبار وابتاع الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والنبق والهليون وفيه ايضا يكون هبوب ريح الجنوب اكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا اكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقلا الاخضر والحزروا اطيب منهما في غيره وفيه يتناهي ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في اوانيه ولوطال لبشه فيها وفيه تطيب لحوم الضأن اطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من اجل ربيعتها وبطوبه يطالب الناس باقتناح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود \* (امشير) في اوله تختلف الرياح وفي خامسه يطلع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون اول شباط وفي تاسعه يجري الماء في العود وحادي عشره اول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس باول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النسل من الاجرة وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعود وفي العشرين منه ثاني جرة فاترة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النخل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره يكون آخر الليالي البلق \* وفي هذا الشهر يقطع السلمج ويستخرج خراجه وفيه يثنى برش الصافي وتبرش ايضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتسمح الاراضي ويرقد البيض في المعامل اربعة اشهر آخرها بشنس وفيه يكون ريح الشمال اكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل اواني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة فان ما عمل فيه من اواني الخزف يبرد الماء في الصيف اكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر البنفسج والمنثور \* ويقال امشير يقول للزرع سيرو يلحق بالطول القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه سخونة ما وفي امشير يؤخذ الناس فيه باتمام ربع الخراج من السجلات \* (برمهات) اول يوم منه يطلع الفجر بالاجبية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يطلع الكتان ورابع عشره يكون اول الانجاز ويطلع الفجر بالقرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات اعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو اول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر الانجاز وثاني عشره تناج الخيل المجودة وثالث عشره يظهر الذباب الازرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالقرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب \* وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفرية في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهيم فيه تجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمايط وتيس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاني والصيفي ويدرك القول والعدس ويقطع الكتان وترزع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد



عن الزراعة ويأخذ القشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعو  
في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادى هيبند  
الى الشونة الساعانية وفيه يكون ريح الشمال اكثر ارياح هبوبا وفيه تزهرا الاشجار ويتعدا كثر ثمارها وفيه  
يكون اللبن الرائب اطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهات يطالب الناس بالربيع الثاني والتي  
من الخراج \* (برموده) في سادسه اول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرياء وفي ثاني عشره يطلع الفجل وفي ساد  
عشره تحل الشمس اول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القم  
وفيه ابتداء كساد الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع \* وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج  
الذي كان يصير في التقدير أيام الدولة الفاطمية واه يومية ويجزى الى السواحل ليسر حمله في زمن الربيع  
الى ساحل مصر يعمل شواني واحطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يسكن الورد ويزر  
الخيار شنبه والملوخيا والبادنجان وفيه يقطف اوانل عمل النخل وينفض بز الكنان واحسن ما يكون الور  
فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجيز وفيه تقع المساحة على اسل الاعمال ويطالب الناس  
باعتلاق نصف الخراج من جدلاتهم ويحصد بدري الزرع \* (بشس) في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه اول ايا  
وفيه طلوع الفجر بالبطين وثمانه عيد الشهيد وناسعه افتتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثمان عشر  
تحل الشمس اول برج الجوزاء وفيه يطيب الحصاد وفي ناسع عشره يطلع الفجر بالثريا وفيه زراعة الارز والسمه  
ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويرعون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر \* وفي هذ  
الشهر يكون دراس القلعة وهذا الكنان ونفض البز والتقاوى والابان وحملها وفيه زراعة البلسان وتقلي  
وسقه وتكريم اراضيه من بؤونة الى آخر ها نور واستخراج دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في اول  
فهو اصلح الى آخر ها نور وصلاح أيامه أيام الندي ويقم في الندي سنة كاملة الى أن يشرب اعصار  
وأوساخه ويطبخ الدهن في الفصل الريمي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصرى أربعة وأربعون رطلا  
من مائه فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حواه من الدهن \* وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح  
الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسي ويتدى فيه التفاح المسكى والبطيخ العبدلى ويقال انه اول ما عرف بمص  
عند ما قدم اليها عبدالله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة فنسب اليه وقيل له العبدلى وفيه أيضا يتدى  
البطيخ الجربى والمشمش والخوخ الزهرى ويجنى الورد الابيض وفيه تقرر المساحة ويطالب الناس بما يضاف  
الى المساحة من أبواب وجوه المال كالصرف والجهنزة وحق المراعى والقرط والكنان على رسوم كل ناحيا  
ويستخرج فيه اتمام الربيع مما تقرر عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس \* (بؤونة)  
في ثانيه يطلع الفجر بالذبران وفي خامسه يتنفس النيل وفي ناسعه أوان قطف النخل وفي حادى عشره تهب رياح  
السهوم وفي ثاني عشره عيد ميه كاسبيل فيؤخذ قاع النيل وفي ثالث عشره بشتة الحر وفي خامس عشره  
يطلع الفجر بالهنعة وفي عشريه تحل الشمس اول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره  
يشادى على النيل بما زاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهنعة \* وفي هذا الشهر تسفر  
المراكب لاحضار الغلال والتبن والقنود والاعمال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحى الوجه البحرى  
وفيه يقطف عمل النخل وتخترص الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى الكنان ويقلب أربعة اوجه في بؤونة  
وأبيب وفيه زراعة النيلة بالصعيد الاعلى وتخصد بعد مائة يوم ثم تترك وتخصد في كل مائة يوم حصدة ويحصل  
في اول كميل وطوبه وأمشرو برمهات ويطاع في برمودة وتخصد في عشرة أيام من أبيب وتقيم في الارض  
الجيدة ثلاث سنين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثانى سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات  
وفي هذا الشهر يكون التين القبوى والخوخ الزهرى والكمثرى والقراصيا والقناء والبلج والحصرم ويتدى  
ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جهور العسل فتكون رياحه قليلة  
والتين يسكن فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى  
بعد المساحة \* (أبيب) في سابعه اول تموز وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادى عشره يطلع الفجر بالذراع  
وثانى عشره ابتداء تعطين الكنان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك اغواكه ويموت الدود وفي حادى

عشره يتحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويرد باطن الارض وتخرج أوجاع العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية \* وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين المقرون بجي \* العنب يتغير البطيخ العبدلى وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البلخ وفيه يقطف بقايا غسل النخل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال في أييب يدب الماء ديب وفيه ينقع الكنان بالملات ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكنان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرطم وفيه تستمر ثلاثة ارباع الخراج \* (مسرى) في سابعه يطلع الفجر بالطرف وفي ثامنه اول آب وفي حادى عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحصى الماء ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشره يطلع الفجر بالجهة وفي حادى عشره يتحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشره يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الارض وفي خامس عشره يكون آخر السموم وفي سابع عشره يطلع سهيل بمصر \* وفي هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى فانتظره في السنة الاخرى وفيه يجرى ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب بالفلال والبهارا والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخرجون النخل ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عندما كانت الزكوات يجيئها السلطان من الرعية وأكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يعصر قبط مصر الخرو ويعمل الخلل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحى وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحى يؤكل بغير سكر لقلته حاضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادراك الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسي ففي اولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفي مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضي زراعتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكنان في مسرى وأيب لان الكنان ييل في نوت ويدق في باب

#### (ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية)

وكيف عمل ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للام في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تميز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسي الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداءخل السنين القمرية في السنين الشمسية اسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة شمسية وسعوا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أره مجموعاً \* قال ابو الحسين عبد الله بن احمد بن ابي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله ابى العباس احمد بن ابى احمد طلمجة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذى الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لا حدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرعية وإيثاراً لرافقتها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين بإنشاء الكتيب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك اقتتاح الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لا حدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادى عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدى ترفيها لاهل الخراج ونظراً لهم وتسخة التوقيع الخارج في نصير اقتتاح الخراج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حوّل أمير المؤمنين العمل الذي احله به من امور عباده وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكافها الاما به العدل والانصاف اهما والسيرة القاصدة وأن يتولى لها اصلاح امورها ويستقرئ السيرة والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقر منها ما اوجب الحق اقراره ويزيل ما اوجب ازالته غير مستكثر لها كثيراً يسقطه العدل ولا مستقل لها قليلاً ما يلزمه اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون الحق الله فيها قاضياً ولنصيبها من العدل موازياً بالله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحيطة ما قلده من امورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يتحمل به ما ويجرى مجراها من الوقت

الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه متقدماً مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل عاماً في الزمان كله باقياً على غابر الدهر ومتر الايام موامرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه مع ما وقع به فيها التمثيل فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس اثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* نسخة الموامرة أنهيت الى أمير المؤمنين أن بما انعم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره واقامته عليها من عدله وانصافه ورفعها عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير والمسلم والذمي فيه سواء ما حرزته من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سني الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض اهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تثبيت الخراج على اهل ومطالبتهم به قبل وقت الزراعة واعيانهم بذلك سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الاخرى منهما في حساب شهور الفرس التي عليه يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والجبيل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للارزمنة فليست تختلف اوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهور القبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقتها من الزمان بما ترك من الكبس منذ ازال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصار ايئنه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جبل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عايد بصلاح رعيته وحسب الاسباب المؤدية الى اعيانها بتأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين وثمانين ومائتين من سني الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاجدى عشرة تخلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوماً حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهما ويجرى مجراهما وينسب ويضاف اليهما وبسائر أعمالهم وعياعهم اصحاب الحساب من التقويمات وجميع الاعمال وما يعتد به الفرس من شهورهم الى شهوره الكيسة الاولى والاخر ثم يكبس بعد ذلك في كل اربع سنين من سني الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن ابداً واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من اربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر النواحي والاتفاق اذا كان مقدراً سني أيام الهجرة والسنة الجامعة للارزمنة التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك لتنشا الكتب به من ديوان الرسائل الى ولادة المعاون والاحكام وتقرأ على المنابر ويحصل اصحاب المعاون الرعية عليه وتأخذها بما تمثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الاحكام في ديوان حكمهم لتقبل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه واستطلاع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيد ذلك ان شاء الله تعالى وتكتب في شهر ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين \* قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني ابي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بسائنه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكل على يحماد ثنى ومنظر الى ما أحدث في ذلك البستان فمززع فرأه اخضر فقال يا علي ان الزرع اخضر بعد ما أدرك وقد استأمرني عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزراع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذلك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهراً وكان النوروز اذا تقدم شهراً وصار في خمس من حزيران كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار وأسقطت شهراً وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبد الله القسري وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منعها من ذلك وقال هذا من النسيء الذي نهى الله عنه فقال انما النسيء زيادة في الكفر والالاطقة حتى استأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك ما لا جليلاً فامتنع عليهم

من قبله وكتب الى هشام بن عبد الملك يعترفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر  
بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكسب تقدم النوروز تقديماً شديداً حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له  
المتوكل فاعمل لهذا يا علي عملاترذ النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في ايام الفرس وعرف بذلك عبيد الله  
ابن يحيى وأذال به رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى ابي الحسن عبيد الله بن يحيى  
وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأذيت اليه رسالته فقال لي يا ابا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس  
وعملت عملاً كثيراً يعظم ثوابك عليه وكسبت لأمير المؤمنين اجراً وشكراً فأحسن الله جزاءك فخلت من مجالس  
الخلق وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى اجري الامر عليه وان تقدم في مكتب  
الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحتررت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في ايام الفرس اكثر  
من شهر يتقدم من خمس فخلو من حزيران فيصير في خمسة ايام تخلو من ايار فتكسب سنتها وترده الى خمسة ايام  
من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم  
ابن العباس في أن ينشي كتاباً عن أمير المؤمنين في ذلك يتخذ نسخته الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه  
المشهور في أيدي الناس \* قال ابو احمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله نعل حسن وينبغي أن يعمل به  
فقلت ما احدث أولى بفعل الحسن واحياء السنن الثريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جعه الله فيه  
من الحسن ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اجمع من يحيى ما يخبرك به وأمض الامر  
في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك  
ثلاثا يجري الامر الجري الاول بعينه فجعله في احد عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت  
في ذلك شعر النشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم \* واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي \* أبداً في احد عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلقاء تؤخر النوروز عن وقته عشر من يوما وائل وأكثر ليكون  
ذلك سبباً لتأخير افتتاح الخراج على اهله \* وأما المهرجانات فلم تكن تؤخره عن وقته يوماً واحداً فكان أول  
من قدمه عن وقته يوم المعتقد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن  
وقته ستين يوماً وقال ابو الریحان محمد بن احمد البيروقي في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه  
نقلت ما ذكره ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الاتفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين  
ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير  
النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين أول تاريخ من ذر فأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة  
التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزيد جردظنا أن اهما لهم أمر الكسب من ذلك الوقت فوجد ما تقي سنة وثلاثاً  
وأربعين سنة حصتها من الارباع ستون يوماً وكسرت فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله منتهى تلك الايام  
وهو من خرداد ما في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويواقيه اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز  
على شهر الروم لتكسب شهره اذا كسبت الروم شهرها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذوالرياستين  
أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف الخزوعي في كتاب المنهاج في علم الخراج  
والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لأن السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم  
ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند دارك الغلات من كل سنة وواقعها السنة القطبية  
لأن أيام شهرها ثلثمائة وستون يوماً ويتبعها خمسة ايام النسيء وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع  
سنين تكون أيام النسيء سنة أيام لينجبر الكسرو يسعون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط  
سنة فيحتاج الى نقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لأن السنة الشمسية ثلثمائة  
وخمسة وستون يوماً وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً وكسر ولما كان ذلك  
احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنين الأخرى وقد قال ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب  
رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنتين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين

المتوكل على الله رحمة الله عليه تجري كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية  
 عن الشهور القمرية في كل سنة أحد عشر يوماً وربع يوم وزيادة الكسر عليه فلما دخلت سنة اثنتين  
 وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة أولهن سنة ثمان ومائتين  
 من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمة الله عليه واجتمع من هذا التأخير في أيام سنة شمسية كاملة  
 وهي ثمان وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة الكسر وبها ادراك الغلات وثمار سنة إحدى وأربعين  
 ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه بالغاء ذكر  
 سنة إحدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت وينسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين  
 فجرت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع  
 وسبعين ومائتين فلم يبق فيه كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمة الله عليه على ذلك اذ كان رؤسأولهم  
 في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبني الفرات ولم يكونوا يعملوا في ديوان الخراج والضيايع في خلافة أمير  
 المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ولا كانت اسنانهم اسناناً بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان  
 مولد احمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمسة سنين ومولد علي أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يعلم  
 في مجلس لم يبلغ أن ينسخ فلما تولدت الناصر الدين أبي احمد ملحة الموفق رحمة الله أعمال الضيايع بقزوين ونواحيها  
 لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقبلاً بأذربيجان وخطبته بالجليل جرادة بن محمد واهد بن محمد كاتبه  
 واحتجبت الى رفع جماعتي اليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة  
 سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفا على هذه الترجمة انكرها  
 وسألني عن السبب فيه افترحت له سماً واكدت ذلك بأن عرفتم ما اني قد استخرجت حساب السنين الشمسية  
 والسنين القمرية من القرآن الكريم بعدما عرضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر  
 فكان ذلك او كفي لطف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف وابشوا في كهفهم ثمانمائة سنين  
 وازدادوا تسعاً فلم أجد احداً من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعاً وانما خاطب الله عز وجل نبيه  
 صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمعنى هذه التسع أن الثمانمائة كانت شمسية بحساب الجمع  
 زمن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف الى الثمانمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية  
 صحيحة فاستحسنه فلما انصرف جرادة مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام وتوفي الناصر رحمة الله وتقلد  
 القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أجرى له جرادة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقرّباً  
 اليه وطعناً على أبي القاسم عبيد الله في تأخيرها ياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم الى أبي القاسم بإنشاء الكتب  
 بنقل سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت  
 السنون سنة بعد سنة الى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة اولهن السنة التي كان النقل وجب فيها  
 وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثمانمائة وقد تم ادراك الغلات والثمار في صدر  
 سنة ثمان وثمانمائة ونسبته اليها وقد علمت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان  
 اصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة إحدى وأربعين ومائتين الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبوا  
 الجوالي والصدقات لسنين إحدى واثنتين وأربعين ومائتين في وقت واحد لأن الجوالي يسر من رأى ومدينة  
 السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور الالهة وما كان من بجاجم اهل القرى في الخراج والضيايع  
 والصدقات والمستغلات كان يجبي على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية  
 كاملة فالزم اهل الذمة خاصة بالجوالي ورفعها العمال في حساباتهم فلم يرفعوها إلزموه بجوالي السنة الزائدة  
 فأحفظ انه اجتمع من ذلك الوف دراهم ثم جددت الكتب الى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور  
 الالهة تجري الامر على ذلك قال القاضي ابو الحسن وقد كان النقل اغفل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع  
 وتسعين واربعمائة الهلالية تجري مع سنة سبع وتسعين الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين واربعمائة الى سنة  
 إحدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين  
 وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك اني لما قلت للقاضي الفاضل ابي علي

عبد الرحيم بن علي - البيساني - انه قد آن نقل السنة فانشأ مجلدا بنقلها نسخ الدواوين وحمل الامر على حكمه ومابرح الملوكة والوزراء يعتنون بنقل السنين في احيائها \* وقال ابو الحسين هلال بن الحسن الصابي حدثني ابو علي قال لما أراد الوزير ابو محمد المهلبى نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية امر أبا اسحاق والدى وغيره من كتابه في الخراج والرسائل بانشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدى الكتاب الموجود في رسالته وعرضت النسخ على الوزير فاختره منها وتقدم بأن يكتب الى اصحاب الاطراف وقال لابي الفرج بن ابي هشام خليفته اكتب الى العمال بذلك كتابا محققة وانسخ في اواخرها هذا الكتاب السلطاني فعاظ أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدى وقد كان عمل نسخة اطرح في جلة ما طرح وكتب قد رأينا نقل سنة خسين الى احدى وخسين فاعل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير ما كتب به ابو الفرج فقال له لماذا اغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال واثباته في الديوان فأجاب جوابا عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الا حسدا لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب اهل زمانه فأعد الآن الكتب وانسخ الكتاب في اواخرها قال القاضي ابو الحسن وأنا ذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل لستين للناس طرريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت الموافقة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب الفاضل اكثر مجازا واعظم اجمازا ولا يخفى على المتأمل قدر ما ورد فيه من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة \* نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن الكاتب \* ان أولى ما صرف اليه أمير المؤمنين عناية وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به وألزمه بجمعه وتوقيره وحياطته وتكثيره وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات الاولياء والجنود ومن يستعان به لتحصين البيضة والذب عن الحرم ووجع البيت وجهاد العدو وسد الثغور وأمن السبيل وحقن الدماء واصلاح ذات البين وأمر المؤمنين بسأل الله تعالى راعيا اليه ومتوكلا عليه أن يحسن عونه على ما حله منه ويدبر توقيفه بما أرضاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجري عليه أمر جباية هذا النية في خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار في كل سنة أولا أولا على مجاري شهر ربي الثامن في النجوم التي يحل مال كل صنف منها فيها ووجد شهر السنة الشمسية تتأخر عن شهر السنة الهلالية أحد عشر يوما وبعوا زيادة عليه ويكون ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلا تزال السنون تضي على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضي منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وزيادة عليه فحينئذ يتهايم بمشيئة الله تعالى وقد رنه ادراك الغلات التي تجري عليها الضرائب والطسوق في استقبال المحرم من سنن الاهلة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله رجة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرته سنة احدى وأربعين ومائتين فمرت المكاتبات والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرته سنة انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين الى أن أمر أمير المؤمنين المعتض بالله رجة الله عليه في سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فجري الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة اولاهن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرته سنة انقضاء شهر خراج سنة سبع وثلاثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجري على الضرائب والطسوق في اولها وان من صواب التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يحق على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة الى سنة ثمان وثلاثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه وبواخذها به من العناية بهذا النية وحياطة اسبابه واجرائها مجاريها واولئك سبيل آباءه الراشدين رجة الله عليهم اجمعين فيما أن يكتب انيك والى سائر





سنتين وازدادوا تسعا فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم  
اجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهرا وأيامها اثنا عشر يوما ولقبوا بالشهور  
بأثنى عشر لقبا وتتموا أيام الشهر منها ثلاثين اسما وأفردوا الخمسة الايام الزائدة وسموها المسترقة وكبسوا الزرع  
في كل مائة وعشرين سنة شهرا فلما انقرض ملكهم بطل في كبس هذا الربع تدبيرهم وزال نوروزهم عن سنته  
وانفجر ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجا هو زائد لا يقف ودائرا لا يقطع حتى ان موضوعهم في النوروز أن يقع  
في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في  
مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظرا  
في العاقبة لانهم رتبوا شهور السنة على ارساد شهورها وأنواء عرقوها وقضوا الخمسة الايام على الشهور  
وساقوها على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوما وسموها أن يكون الى شباط مضافا فقرروا ما بعده  
غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا اثرهم لاجرم ان المعتضد بالله وجه الله على اصولهم بنى ولما لهم احتذى  
في تصديره نوروزه اليوم الحادي عشر من حزيران حتى سلم بمالحق النواير في سالف الايام وتلافوا الامر  
في عجز سني الهلال عن سني الشمس بأن جبروها بالكبير فكلما اجتمع من فصول سني الشمس ومابقي تمام شهر  
جعلوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالا فربما تم الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربما تم في  
سنتين بحسب ما يوجب الحساب قصير سنتا الشمس والهلال عند دم متقاربين ابدالا يتبع ما بينهما وأما  
العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية وورثها ثمرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صياها ومواقيت  
أعيادها وزكاة اهل ملتها ووجبة اهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدها فيها برؤية الالهة ارادة منه أن تكون  
منهجها واضحة وأعلامها لا تحجب فيسكافا في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والناقض  
الفقه والتمام والاثني والذكر والصغير والكبير والا كبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل الغلات  
المقسومة وخراج الارض المسووعة ويجوبون في سنة الهلال الجوالي والصدقات والارعاء والمقاطعات  
والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لقع جدا وازداد بعدا  
اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهي اليها تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن  
تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعده او يتخطى ولم يجز لهم أن يعتدوا بخالفهم في كبس السنة الهلالية  
بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لخرجت الاشهر الحرم عن وافتقها وارقت المناسك عن حقايقها وتقصت  
الجباية في سني الالهة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل الى أن تتم السنة وأوجب  
الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثا وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلا  
لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في ديناهم مستسجلة مع تلك النعمة في دينهم وقد رأى أمير المؤمنين  
نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين وثلاثمائة الهلالية جمع بينهما ولزوما تلك السنة فيهما  
فاعمل بما ورد به امر أمير المؤمنين عليك وتضمنه كتابه هذا اليك ومر الكتاب قبلك أن يحتدوا رنمه فيما يكتبون  
به الى عمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكرهم وورقهم ويعدونه من خروج الاموال وينظمونه في  
الدواوين والاعمال ويثبتون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامجات والبرآت وليكن  
المسبب من ذلك الى سنة خمسين وثلاثمائة التي وقع النقل اليها وأقم في نفوس من يحضرونك من اصناف الجند  
والرعية واهل الملة والذمة أن هذا النقل لا يغير لهم رسما ولا يلحق بهم ثل ولا يعود على قابضى العطاء بنقصان  
ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرائع اكثرهم فقيرة الى افهام أمير  
المؤمنين الذي اثر أن تراح فيه العلة ويستدبه سهم الخلة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في  
مثلها يحتاج الى تعريف الناسى وأجب بما يكون منك جوابا يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى \* وقال  
ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية الى العربية  
وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد ابو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي مع الفضل بن أمير  
الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج أمره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بانشاء سجل به فأنشأ ما نسخته  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين امينه في أرضه وخليفته وألهمه أن يتم بحسن



للدبير عبيده وخليقته ووفقه لمصالح يستند أسبابها ويقف بحسن نظره أبوابها وأورثه مقام آباءه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في الحشر وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وأعلى منار سلطانه بجدرا فلاذ دولته ومبيد أعداء مملكته واشرف من نصب الجند علما وراية ووقف على مصلحة البرية نظره ورايه وأرشد بهدياته الابواب الحائرة وأذهب بعمدته الاحكام الجائرة السيد الاجل الافضل وتقسيم التعوت بالدعاء للذي كل تدبيره نظام الصلاح ونعمه وسدد تقريره الامور في كل ما قصد به ويمه ونبه في السياسة على ما هم له من سبقه وأغفله من تقدمه وتبع احوال المملكة فلم يدع مشكلا الا اوضحه وبين الواجب فيه ولا خلا الا اصلحه وبأدب بتلافيه ولا مهملا الا استعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافية اشارة العماراة الاعمال وقصد ما يقضي بتوفير الاموال وتوخيل ما عا د بضروب لاستغلال واعتناء رجال الدولة العلوية واجنادها واهتماما بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها ورعاية لمن ضمنه اقطار المملكة من الرعايا وجلالهم على اعدل السنن وأفضل القضايا يحمد امير المؤمنين على ما اعانه عليه من حسن النظر اللازمة وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملابس النعمة ووفقه لما يعود على الكفاية بشمول الانتفاع حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الالهة واستيفائها بمقتضى المعدلة فيما يجري على احكام الحراج وأوضاع الالهة ويرغب اليه بالصلوة على محمد الذي موزه بالحكمة وفصل الخطاب وبين به ما استنبه من سبل الصواب وانزل عليه في محكم الكتاب هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه ايضا أمير المؤمنين علي بن ابي طالب كافي فيما اعزل لما عدم المساعد وواقبه بنفسه لما تخاذل الكف والساعد وعلى الأئمة من ذريتهم ما العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون والذين يهدون بالحق وبه يعدلون وان أولى ما اولاه امير المؤمنين حظا وانما من تفقده وأسمه جزءا وافرا من كريم تعهده ونظر اليه بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل من استمالة امر الاموال التي يستعان بها على سد الخلل ورجائها يستدفع ما يطرئ من الحوادث الجلل وبوفورها تستنت شؤون المملكة وتستقيم احوال الدول وباستخراجها على حكم العدل الشامل ووصية انصاف المعامل تكون العماراة التي هي اصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ولما كانت جبباياتها على حكمين احدهما يجي هلالها وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ايهام ولا يحتاج فيه الى ايضاح ولا افهام لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والا تحريجي خراجيا ويثبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط اوقات ما يجري ذلك لاجله من النيل المبارك والزراعة وتحفظ احيانه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه ولا يستقل بمعرفته الامن باشره وعرف موارده ومصادره فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيما ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر ويعتمد في ايضاح امرها وتقديم حكمها على ما تحلى به التواريخ وتزين به السير ويكون ذلك شاهدا لمساعي السيد الاجل الافضل الذي لا يزال ساهرا ليله في حياطة الهاجعين شاهر اسيفه في حياطة الوادعين مطلعا للدولة بدور السعادة وشموسها مدلالها صعب الحوادث وشموسها ناطقة تارة بأنامة هورا عيها قد فضل الله سائسها واسعد مسوسها وهذا حين التبصير والارشاد وأوان التبيين للغرض والمراد لتساوى العامة والخاصة في علمه وتسعهم القاندة في معرفة حكمه وتحقيق المنفعة لهم فيما يجمع من تدخل السنين واستقبالها وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج الى استدراكها ومعلوم أن ايام السنة الخراجية وهي السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية لان ايام السنة الخراجية من استقبال النور روز الى آخر الذبيء ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحترم الى آخر ذى الحجة ثلثمائة وأربعة وخسون يوما والخلاف في كل سنة بالتقريب احد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة واحدة على حكم التقريب ويتنضمه ما تقدم من الترتيب فاذا اتفق أن يكون اول الهلالية موافقا لمدخل السنة الخراجية وكانت نسبتهم واحدة استقر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جاريا عليهم ما لم يزل الامتداح لكون مدخل الخراجية في اثناء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المدخلة وخلت السنة

الهلالية من نوروز يكون فيها ويحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة للعلة المقدم ذكرها ومن اين يستمر بينهما ائتلاف او يعدم لهما اختلاف ام كيف يعتقد ذلك أحد من البشر والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر فقد وضع دليل التباعد بما جاء منصوصا في الكتاب وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها لتكون موافقة للهلالية وجارية معها وفائدة النقل أن لا تتخلو السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها الآن واجبات العسكرية على عظمها واتساعها وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمره اربضاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبدئية ولما اهل سنة احدى وخمسمائة ودخلت في مائة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم اهمال النقل فيما تقدم ما سارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيها ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها الا في السنة التي تليها فهي تستهل وتنقضي وليس لها في الخراجي ارتفاع والاعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادلة ولا سيما من وقع له بآثبات وانعم عليه بزيادات فانهم يتعجلون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنتين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لها يجري على سنة تجرى بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضت في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لها يجري على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد ولا يرال الفساد يتزايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين وبالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه وأزال بحسن توصله تنافيه وتناقضه أن يوغرالى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره مودعا انفاذا ما أحكمه وقرره من نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها ما لها ويكون ما يستأدونه من اقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جارية على نظام محروس ونطاق محيط غير مخوس وشاهد انصيب موفى غير منقوص ويتضح ما أبهم اشكاله التعمية ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويجبي من الاقطاعات بما كان جارية على ذكر سنة تسع وتسعين وأربع مائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها يجري ما يرتفع من الهلالية فيها لتكون سنة احدى من هذه مستقلة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربع مائة الخراجية الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جارية عليها فليعتمد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر اعمال الدولة فاصحابها وادانها وفارسها وشاميا وليتنبه كافة الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السن واتباعه وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه وليبادروا الى امتثال المرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيوش المنصورة وليجلد بعد ذلك في بيوت المال المعهورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة \* وقال القاضي الفاضل في مجتهدات سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت \* مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربع مائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانقراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية احدى عشر يوما و اغضال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الافضل رضوان بن ولختي وانصب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يتعدى التسمية ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص

مالا ديوان ولا لمقطع وانما يقصده ازالة الالباس وحل الاشكال \* وقال القاضى ابو الحسين وسخنة الكتاب الذى انشاء القاضى الفضل خرجت الاوامر الملكية الناصرية زاد الله فى اعلامها يابداع هذا المنشور انما يؤثر من حسن النظر ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتجلى به الغير ولا تزال خواطرنا تعلق فتطلع الدرارى وتغوص فتخرج الدرر وان اولى ما استحدثت به البصائر وحسنت فيه المصائر كل أمر يصح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال ويسترحها وما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لا تفراجهما بستين وموافقة الشهور الخراجية والهلالية فى هذه السنة مطلع المستهين امضينا هذه السنة الخالية فى هذه السنة الاثنية واستخبرنا الله تعالى فى نقل سنينى خمس وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة التى سميت بهذا النقل هلالية خراجية فنيا للامور المشبهة والتسمية الموهبة وتنزيها الى الاسلام عن التكبىس ولتاويجه عن ملاسة التلبىس واعلاما بالوافق الذى استشعرته آباؤها وشيوخها واعلاما باتباعه عناية بعوايد السلف التى خلفوها للخلف وشيوخها وفى ذلك عما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتيسر به المطالب ويزول به الاشكال ويؤمن به الاختلال وينحسم به الغلط فى الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة الانساب ويحفظ على القوم معاملته ويبعد عن التاريخ معاملته ويقرب على الكاتب محاولته ويصرف عن نعمة الله هجنة كونها مقدمة فى التسنية مؤخره فى التسنية وعن معاملته بيت المال وصحة كونها معدومة بالمطل وقد بالغت فى التوفية لان من أعطى فى سنة سبع وستين وخمسمائة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قدم مطلق بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم الشرع فتوهم هذه السنة المباركة بالهلالية الخراجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل فى التقارير والتسجيلات على هذا فليدفع فى ذلك ما يقتضى بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا الصدع وليعلم فى الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث يثبت مثله ان شاء الله تعالى \* (وأما تاريخ العرب) فإنه لم يزل فى الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا فى اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها ناتي وتقبل وطلبق واسخ وأفخ وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف وبغش فسائق هو المحترم وتقبل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت عود تسميها موجب وموحر ومورد وملمزم ومصدر وهو بر وهو بل وموها ودير ودابر وحيقل ومسيل فموجب هو المحترم وموحر صفر الا انهم كانوا يبدئون بالشهور من دير وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا والاصم وعادل وبائق ووعل وهواع وبرك ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شئ مما تأتى به السنة من اقضيتها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وصوان بكسر الصاد وضمةها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمى بذلك لكثرة القتال فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائة وبعد بائة الاصم ثم واغل وباطل وعادل ورنه وبرك فالباية من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك فقليل العجب كل العجب بين جمادى ورجب كانوا يستجلبون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فإنه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعه وذلك لانه تهجم على شهر رمضان وكان يكثر فى شهر رمضان شربهم النجر لان الذى يتلوه هى شهور الحج وباطل هو مكيال النجر سمى به لافراطهم فيه فى الشرب وكثرة استعماهم لذلك المكيال وأما العادل فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام كانت ترب فيه لقرب النحر وأما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت النحر وقد روى انهم كانوا يسمون المحترم مؤتمر وصفر ناجر وبيع الاول نصار وبيع الاخر خوان وجمادى الاولى حجت وجمادى الاخرة الرنة ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه فى الجاهلية وكانت تنافيه وتغير اهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان ناتي وشوال واغل وذوالقعدة هواع وذوالحجة برك ويقال فيه أيضا لبروك وكانوا يسمونه الميمون ثم سميت العرب أشهرها بالمحترم وصفر وبيع الاول وبيع الاخر وجمادى الاولى وجمادى الاخرة ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذى القعدة وذى الحجة

واشتقوا اسماء هامن اموراتفق وقوعها عند تسميتها فالحرتم صكانوا يحترمون فيها لقتال وصفر كانت  
تصفر فيه يومهم نلرو وجههم الى الغزو وشهرا ربيع كانا زمن الربيع وشهرا جمادى كانا يجمد فيه الماء لشدّة  
البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرمضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشبيل  
فيه الابل اذ نابلها وذوالقعدة لعودهم في دورهم وذوالحجة لانه شهر الحج وانت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور  
الجاهلية اولاً ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أنّ بين التسميتين زماناً طويلاً فان صفر في احدهما هو صميم الحروب  
وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد او وقتين متقاربين وكانت العرب اولاً تستعمل هذه الشهور  
على نحو ما يستعمله اهل الاسلام اما بطريق الهوى اولاً لان العرب لم يكن لهما دراية براعاة حساب حركات  
النيران فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الالهة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين  
فربما كان بعض الشهور ثمانية أعني ثلاثين يوماً وربما كان ناقصاً أعني تسعة وعشرين يوماً وربما كانت اشهر  
متوالية ثمانية أشهر اربعة وهذا نادراً وربما كانت اشهر متوالية ناقصة أكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب  
في ازمة السنة كلها وهو أيداً عاشر ذى الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم  
الحج تفرقت العرب طالبة أماناً فكانها واقام أهلي مكة بها فلم ينزلوا على ذلك دهرًا طويلاً الى أن غيروا دين  
ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود  
والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الازمنة وأخصبها فتعلوا كبس الشهور من اليهود  
الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وكان الذي يلي  
النسيء يقال له القلس يعني الشريف وقد اختلف في قول من أنسأ الشهور منهم قبيل القلس هو عدى بن  
زيد وقيل القلس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وانه قال أرى شهور الالهة ثلثمائة وأربعة  
وخسين يوماً وأرى شهور العجم ثلثمائة وخمسة وستين يوماً فبيننا وبينهم احدى عشر يوماً ففي كل ثلاث سنين  
ثلاثة وثلاثون يوماً ففي كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذى القعدة فاذا جاءت ثلاث  
سنين أخر في المحرم وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها فلا تعترض لها أحد  
الاختم وكان النسيء في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم ابو ثمامة المسالكي ثم  
من بني فقيم بنوقم هم النساء وهو نسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الهتكم العزى قد  
أنسأت صفر الاول وكان يحمله عاماً ويحترمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك غطفان وهو ازن وسليم وتميم وآثر  
النساء جنادة بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد بن فقيم وقيل القلس هو حذيفة بن عبد بن  
فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم وارت ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم  
الذي قام عليه الاسلام ابو ثمامة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجهما اجتمعت اليه فأحل لهم من الشهور  
وحترم فأحلوا ما أحل وحترموا ما حترم وكان اذا ارد أن ينسئ منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحترم مكانه صفر  
فحترموه ليواطئوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم اني لا اجاب ولا اعاب في امرى  
والامر لما قضيت اللهم اني قد أحللت دماء المحلين من طي وخنعم فاقتلوهم حيث تقتلوهم اي ظفرت بهم اللهم اني  
قد أحللت أحد الصفرين الصفر الاول وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما أحل دم طي وخنعم لانهم كانوا  
يعدون على الناس في الشهر الحرام من بين جميع العرب \* وقيل اول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ  
من بعده ابن اخيه القلس واسمه عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء في ولده وكان آخرهم  
ابو ثمامة جنادة وقيل عوف بن امية بن قلع عن ابيه امية بن قلع عن جده قلع بن عباد عن جدّ ابيه عباد بن  
حذيفة عن جدّ حذيفة بن عبد بن فقيم وكان يقال لحذيفة القلس وهو أول من أنسأ الشهور على العرب  
فأحل منها ما أحل وحترم ما حترم ثم كان بعد عوف المذكور ولده ابو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام  
وكان بعدهم ذكراً وأطولهم أمداً يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عير بن قيس جذل الطعان يفتخر

وأى الناس لم يسبق بوتر \* وأى الناس لم يعال جلاماً

ألسنا الناسين على معد \* شهور الحل تجعلها حراماً

وقال آخر

اتزعم اني من فقير بن مالك \* لعمري لقد غيرت ما كنت اعلم  
لهم ناسي يشون تحت لواته \* يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكس في كل اربع وعشرين سنة قرية تسعة اشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسي الاول للمحرم فسمي صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسي الثاني بصفر فسمي الذي كان يتلو بصفر أيضا وكذلك حتى دار النسي في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعاد وافعلهم الاول وكانوا يعدون ادوار النسي ويحددون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي ألحقوه بها كبسوها كبسا ثانيا وكان يظهر لهم ذلك بطول منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت فوبة النسي بلغت شعبان فسمي محرمًا وشهر رمضان صفر وقيل ان الناسي الاول نسا المحرم وجعله كبسا وأخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور ووقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهرا ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهر الغضي على ذلك ما تان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها ابو بكر الصديق رضي الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجه هذه ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وأنزل الله تعالى ابطال النسي بقوله تعالى انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليوافقوا غدا ما حرم الله فيحلو ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسي واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة والله الحمد \* وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت فحما كانت تؤرخ به ان كانت أرخت من موت كعب بن لؤي حتى كان عام الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن لؤي والفيل خمسة امة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنيان الكعبة فكانت تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس فسألهم من اى يوم يكتب التاريخ فقال علي بن ابي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمرو بن سهل بن سعد الساعدي قال اخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قزة بن خالد بن محمد كان عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمري امانؤرخون تكتبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من اى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بداهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صلح محله شعبان فقال اى شعبان هو أشعبان الذي نحن فيه والاشي ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم القري فغندها استخضر عمر رضي الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حسابا بنسبه ما هو وزمنه حساب الشهور والايام فعربوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتا يجه لونه اولا للتاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوما وجعلوا التاريخ من اول محرم هذه السنة ثم احصوا من اول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عشرين سنين وشهرين وأما اذا

حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعدها تسع سنين وأحد عشر شهرا  
واثنين وعشرين يوما وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون  
سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة  
آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنين وعشرون يوما على ما عرفت من الخلاف في ذلك  
وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليب المقدوني الرومي تسعمائة واحد وستون سنة قرية وأربعة وخمسون  
يوما تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوما عن التسعة أشهر وتسعة  
عشر يوما وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما \* وقال ابن ماسا الله ان  
انتقال المرمي المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثته الماسية التي كانت دولة  
الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوما من وقت القران  
الاول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القران من هذه المثلثة وقع في أربع درج ودقيقة  
واحدة من برج العقرب وهو قران الله الاسلامي قال وفي السنة الثانية من هذا القران ولد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية  
عدها احدى وخمسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت  
قران الله ثلاثة آلاف وتسعمائة واثناعشر سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما \* وزعمت اليهود أن من  
آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر \* وزعمت النصارى أن  
بينها خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر \* وزعمت المجوس اعني الفرس أن بينها أربعة آلاف  
ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهر تاريخ الهجرة قرية وأيام كل  
سنة منها عدها ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية  
الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهر السنة بالحساب  
على ما سترأه في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الالهة  
وسمت القبلة وغير ذلك بنوا أزياءهم على التاريخ العربي وجعلوا شهر السنة العربية شهرا كاملا وشهرا  
ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحاب رضی الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما  
وربيع الأول ثلاثين يوما وربيع الآخر تسعة وعشرين يوما وجادى الاوّل ثلاثين يوما وجادى الآخر  
تسعة وعشرين يوما وربيع الأول ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة  
وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم الذي  
هو خمس وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة  
ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة وبصير عددها ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويجمع في كل ثلاثين من  
الكبس احدى عشر يوما والله أعلم \* وأما تاريخ الفرس ويعرف ايضا بتاريخ يزجرفاته من ابتداء تلك  
يزجربدين شهر ياربين كسرى ابرويز اربخ به الفرس من أجل أن يزجربدين في المملكة بعدما تبدد ذلك فارس  
واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقتله عزق ملكهم وأول هذا التاريخ يوم  
الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص  
عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا وهم في كبس السنة آراء ليس  
هذا موضع ايرادها على هذا التاريخ يعتمد في زمننا اهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

قوله وقال ابن الخ  
هكذا هذه العبارة  
في جميع النسخ التي  
بيدي ولا تخلو عن  
تحريف ظاهر ككثير  
من عبارات هذا  
الكتاب ولا يعلم الغيب  
الا الله اهـ

\* (ذكر فسطاط مصر) هـ

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختط في الاسلام  
بعد ما فتحت أرض مصر وصارت دار اسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعفوية  
وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسي المملكة من مدينة الاسكندرية بعدما كانت منزل الملك  
ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به امراء مصر فلم ينزل على

ذلك حتى بنى العسكر بظاهر القسطنطينية فيه امراء مصر وسكنوه وورعوا سكن بعضهم القسطنطينية فلما أنشأ الامير ابو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلا الى أن انقرضت دولة بنى طولون فصار امراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج القسطنطينية وما زالوا على ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله أبي تميم معه الفاطمي مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة وصارت خلافة واستمر سكنى الرعية بالقسطنطينية وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عاية مدن المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ القسطنطينية والقاهرة فنجح الوزير شاور ابن مجير السعدي عن حفظ البلدين معا فأمر الناس باخلاء مدينة القسطنطينية والحقاق بالقاهرة للامتناع من الفرنج وكانت القاهرة اذئذ امن الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من القسطنطينية وساروا باسرها الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار في القسطنطينية فلم تنزل به بضعا وخمسين يوما حتى احترقت اكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شريكوه على الوزارة تراجع الناس الى القسطنطينية ورموا بعض شعبه ولم ينزل في نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار القسطنطينية يعرف في زمننا بمدينة مصر والله اعلم

\*(ذكر ما كان عليه موضع القسطنطينية قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة)\*

اعلم أن موضع القسطنطينية الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان قضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقي الذي يعرف بالجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيه ماشاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلا على النيل وتصل السفن في النيل الى باب الغربى الذي كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب المقوقس في السفن في النيل من باب الغربى حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التي تجاه الحصن وهي التي تعرف اليوم بالروضة قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن \* وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود في زقاق مسجد ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعني سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحونا بالمقاتلة وسير في هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهي الجهة الشمالية لشجار وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التي كانت بجانبه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بجبل يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي كان يعرف في اوائل الاسلام بالجرا وعرف الآن بخط قناطر السباع والسمع سقايات وبقي بالجرا عدة من الديارات الى أن هدمت في سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واخطا الجامع المعروف بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واخطت قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالقسطنطينية ونزل الناس بها فافتحسرها بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن ارض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون يوقعون هناك دوابهم ثم اخطوا فيه المساكن شيئا بعد شيء وصار ساحل البلد حيث الموضع الذي يقال له اليوم في مصر المعاريج مارا الى الكوم الذي على يسرة الداخل من باب مصر بمكة الكارة وفي موضع هذا الكوم كانت الدور المظلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان ابن كيسان الذي يعرف اليوم ببستان الطواشي في اول مراغة مصر وجميع الاماكن التي تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج عرضا ومن حيث قنطرة السدة الى سوق المعاريج طولا كان غامرا بقاء النيل الى أن انفسر عنه ماء النيل بعد سنة ستمائة من سنى الهجرة فصار رملية ثم اخط في امراء ممالى النيل آدرا عند ما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة واخط بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامع المعروف بالجامع



الجديد الناصري ظاهر مصر فعمر ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني إلى بركة الحبش طولا ومن ساحل النيل بموردة الحلفاء وتجاه الجامع الجديد إلى سوق المعاريج وما على سبته إلى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الراس وتسميه العاتة اليوم مشهد زين العابدين كلها بحرا لا يحول بين الحصن والجامع وما على سبته إلى الحراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلا قليلا واخط على ما يتبين لك في هذا الكتاب

### \* (ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع) \*

اعلم أن هذا القصر أحدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بني فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد بن ارسلان وكان هذا القصر بو قد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك أنه اذا حلت الشمس في برج من البروج اوقد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بو قد الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه إلى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله إلى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا اثره فقط فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولي مصر من قبلهم رجل يقال له ارجليس بن مقرطيس فبنى القصر على ما وجد من اساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس فوليه منهم كسرى جوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوالت بعده ثواب الفرس إلى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخشاش أحد ملوك الفرس عندما سار لمحاربة اهل مصر فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرمته إلى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبني للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لأنه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق \* وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بفسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام اتمت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان ابو الاسود نصر بن عبد الجبار يقول لها باليم يعني باب اليوم ويقال انما سمي كذا لانهم كانوا يقولون من يقابل اليوم \* وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملكت عليهم الشام وملكت مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنت فيه هيكلًا لبيت النار ولم يتم بناؤه على أيديهم إلى أن ظهرت الروم عليهم فتمت ببناء وحصنته ولم تزل فيه إلى حين الفتح وهبكل النار هو القبة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبمضرتها مسجد معاق أحدثه المسلمون \* وقال ابو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما قاؤهيا وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب ابي الحسن في فعل من البيع بوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال ابو جعفر

وحلوا تمأى ارضنا وتبدلوا \* بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

جرى بين باب البون والعصب دونه \* رياح اشفت بالنقي واشمت

بالباء وفتح النون غير مجرور والجمجمة على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة وقال الحازمي باب البون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها القسطنطينة وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس وبه سميت حلوان \* وقال القاضي القاضي في ظاهر القسطنطينة القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلد مصر ببلعة السودان والروم وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة



على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب اليون غير قصر الشمع فإن قصر الشمع في داخل القسطنطينية وقصر باب اليون هذا عند القضاة على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج القسطنطينية وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله أعلم \* ويقال إن في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وأنه أول من اظهر علم الحساب والسحر وحل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين إلى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر وذلك لتقام ثلاثة آلاف وثلثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما قسطنطينية مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب قسطنطينية حيث المسجد الجامع المنسوب اليه وهذا وهم من ابن سعيد فإن قسطنطينية عمرو إنما كان مضروباً عند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقدم بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكان كروما وجناناً وحاز موضعه قبضة الخبيث ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد واستوقف على هذا إن شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجواني مع من هذا الكتاب \* وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه أزقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر بباب القصر وهو قصر الروم \* وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه \* وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في اماره يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من القسطنطينية إلى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة والله أعلم

### \* (ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر) \*

اختلف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو عيسى ومحمد بن عمرو والواقدي ويزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة احدى وعشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين والاول اصح وأشهر \* قال ابن عبد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابية قام اليه عمرو بن العاص فخلاه فقال يا امير المؤمنين ائذن لي أن اسير إلى مصر وحترضه عليها وقال انك ان فتحها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم وهي اكثر الارض اموالاً وأعجز عن القتال والحرب فتخوف عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم امرها عند عمر بن الخطاب ويحضره بهاهاويون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له عمر سر وأنامستحير الله في سيرك وسيأتيك كافي مريضاً إن شاء الله تعالى فإن ادرتك كافي أمرتك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف وإن أنت دخلتها قبل أن يأتيك كافي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من خوف الليل ولم يشعر به احد من الناس واستنصر عمر الله فكانه يخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فأدرك عمر الكتاب اذ هو برنج فتخوف عمرو وأخذ الكتاب وفتح أن يجد فيه الانصراف كما عهد اليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رنج والعريش فسأل عنها ف قيل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن معه ألسستم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فإن امير المؤمنين عهد الي وأمرني أن الحقني كتابه ولم ادخل أرض مصر أن ارجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر فسيروا وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فنقدم عمرو بأصحابه إلى مصر بغير إذن فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه فكتب اليه عمرو وهو دون العريش فجلس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فانك سرت إلى مصر ومن

معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال عمرو الحمد لله أية ارض هذه قالوا من مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جندة على قيسارية مع من كان بهما من اجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ ذاك بالجالية فكتب سرفا سناذ أن يسير الى مصر وأمر أصحابه فتحوا كاقوم الذين يريدون أن يتخووا من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلا فلما اقتداهمراء الاجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدروا فرفعوا ذلك الى عمر بن الخطاب فكتب اليه عمر الى العاصي ابن العاصي أما بعد فانك قد غدرت بمن معك فان ادركك كلابي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض واعلم أني بمدك \* ويقال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن ادب الناس الى المسير معك الى مصر فن خف معك فسر به وبعث به مع شريك بن عبد الله فذهبهم عمر وفأسر عوا الى الخروج مع عمرو ثم ان عثمان بن عفان رضي الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتب الى عمرو بن العاص يسير الى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين ان عمر الجري وفيه اقدام وحب للامارة فأخشي أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون ام لا فقدم عمر على كتابه الى عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب اليه ان أدركك كلابي قبل أن تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص الى مصر توجه الى موضع القسسطا فكان يجهر على عمرو والجيش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الاعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل عمرو حتى اذا كان بجبل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من نلهم فتوجه عمرو حتى اذا كان بالعريش ادركه النحر ففجئ عن أصحابه يومئذ بكبش وتقدم فكان أول موضع قوتل فيه الفرما فالتته الروم قتلا شديدا فنجوا من شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على مينة عمرو منذ توجه من قيسارية الى أن فرغ من حربه وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابوميامين فلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم أنه لا يكون للروم دولة وان ملكهم قد انقطع وبأمرهم تلقى عمرو فيقال ان القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ لعمرو أعوانا ثم توجه عمرو لايدافع الا بالامر الخفيف حتى نزل القواضر فسمع رجل من نلهم نفرا من القبط يقول بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جوع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابهم رجل منهم فقال ان هؤلاء القوم لا يتوجهون الى احد الا ظهر واعليه حتى يقتلوا خيبرهم وتقدم عمرو لايدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى بليس فقتلوه بها فنجوا من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لايدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى ام دين فقتلوه بها قتلا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى عمر يستعده فأمدته بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف وقيل بل امدته بأثنى عشر ألفا فوصلوا اليه أرسلوا يتبع بعضهم بعضا فكان فيهم اربعة آلاف عليهم اربعة الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة دون مسلمة ثم احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندقور الذي يقال له الاعرج من قبل المقوقس بن قرقة اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاضر الحصن حين حاصره المسلمون فقتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال ادب هي خلا حتى آتى من دياراتهم عند القتال فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارقة بن حذافة في قول فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربي وائل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له ابوابا وبنوا في افنتها حسل الحديد فالتقى القوم حين اصبحوا وخرج خارجة من ورائهم فانهم زموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على الحصن وقاتلهم قتلا شديدا يصحهم ويمسيهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يستعده ويعله بذلك فأمدته بأربعة آلاف رجل على كل ألف رجل منهم مقام الالف الزبير بن العوام والمقداد ابن عمرو وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا يعتدون مسلمة وقال عمر ان معك اثني عشر ألفا ولا تغلب اثنا عشر ألفا من قلة وقيل قدم الزبير في اثني عشر ألفا وان عرا لما قدم من الشام كان في عدة قليلة فكان يفرق أصحابه ليرى العدو وأنهم أكثر مما هم فلما انتهى الى المندق نادوه أن قد رأينا ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطئوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في الصحر فيصق أصحابه على اقواء المندق عليهم السلاح فيينا هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم

في اثني عشر ألفاً قتلناه عمرو ثم أقبلنا يسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالحنديق ثم فرق الرجال حول الحندق والح عمرو على القصر ووضع عليه التيجين ودخل عمرو إلى صاحب الحصن فسانظروا في شيء مما هم فيه فقال عمرو وأخرج واستشيراً أصحابي وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب إذا مر به عمرو أن يلقى عليه صخرة فيقتله فمر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فأنظر كيف تخرج فرجع عمرو إلى صاحب الحصن فقال له إلى أي أريد أن آتيل بنقر من أصحابي حتى يسمعوامنك مثل الذي سمعت فقال العلي في نفسه قتل جماعة أحب إلي من قتل واحد وأرسل إلى الذي كان امره بما امره به من قتل عمرو أن لا يتعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فرأه قوم من التروم فخرجوا إليه وعليهم حلية فبرزة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلقيون من مناطقهم ومناطيقهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت إليه حتى دخلوا الحصن ورمى عبادة من فوق الحصن بالبحارة فرجع ولم يتعرض لشيء مما طرحوا من منافعهم حتى رجع إلى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم إلى متاعهم يجمعونه فلما أبطأ الفتح على عمرو قال الزبير اني اهاب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سبلاً إلى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم إذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعاً فاشعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفاً من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج فلم يشك اهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعاً فهربوا وعمد الزبير وأصحابه إلى باب الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعا إليه على أن يقرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم فأجابهم عمرو إلى ذلك وكان مكنهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر قال وقد سمعت في فتح القصر وجهاً آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون كان به جماعة من الروم واكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فقاتلهم شهراً فلما رأى القوم الجند من العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهر عليهم فتحى المقوقس وجماعة من اكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك في جري النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة فأرسل المقوقس إلى عمرو وانكم قوم قد وبلتم في بلادنا وألحتم على قتالنا واطال مقامكم في ارضنا وانما انتم عصابة يسيرة وقد أظلتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما انتم اسارى في ايدينا فابعثوا الينا رجلاً منكم نسمع من كلامهم ففعلهم أن ياتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما تحبون ونحب وينقطع عنا وعندهم القتال قبل أن تغشاكم جوع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا تقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان الامر مخالفاً لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلاً من أصحابكم نعالسهم على ما نرضى نحن وهم به من شيء فلما اتت عمرو ابن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لأصحابه اتروا انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد عمرو بذلك أن يرواحال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رسله انه ليس بيني وبينكم الا احدى ثلاث خصال اما ان دخلتم في الاسلام فكنتم اخواننا وكان لكم مالنا وان ابنيتم فأعطيتكم الجزية عن يد وانتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا راينا قوما الموت أحب إلى احدثهم من الحياة والتواضع أحب إلى احدثهم من الرفعة ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نعمة انما جالوسهم على التراب واكلهم على ركبهم واميرهم كواحد منهم ما يعرف رفيعهم ومن وضيعهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنهم منهم احد يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء احد ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليريم اذا امكنتم الارض وقوا

على الخروج من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسلا بعهو الينار سلامهم وتعاظمهم وتداعى نحن وهم الى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت وكان طوله عشرة أشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه الاحدى هذه الثلاث خصال فان امير المؤمنين قد تقدم الى ذلك وأمرني أن لا قبل شيئا سوى خصلته من هذه الثلاث خصال وكان عبادة أسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فها به المقوقس لسواده وقال نحو اعني هذا الاسود وقد موا غيره يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود افضلنا رأيا وعلما وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما ترجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير وتناجى امره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود افضلكم وانما ينبغي أن يكون هودونكم قالوا كلا انه وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعنا وافضلنا سابقه وعقلا ورأيا وليس ينكر السواد فينا فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برقي فاني اهاب سوادك وان اشتد كلامك عليّ ازددت لك هيبه فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقاتلك وان فيمن خلفت من اصحابي ألف رجل اسود كلهم اشتد سوادا مني واقطع منظرا ولورأيتهم لكنت اهاب لهم منك لي وأنا قد وليت وأدبر شيا بي واني مع ذلك بحمد الله ما اهاب مائة رجل من عدوي لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبتنا وهمتنا للجهاد في الله واتباع رضوانه وليس عزونا وعدونا ممن حارب الله (رغبة في دنيا ولا طيب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يسالي احدنا ان كان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا درهمه الا ان غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يستدبرها جوعه ليله ونهاره وشمله يلتحفها فان كان احدنا لا يملك الا ذلك كفاه وان كان له قنطار من ذهب انفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي يسده ويبلغه ما كان في الدنيا لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ورضاءها ليس برضاء وانما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك امرنا الله وامرنا به نينا وعهدنا ان لا نكون همة احدنا من الدنيا الا ما يمسك جوعته ويستر عورته وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لا هيب عندي من منظره ان هذا وأصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما اظن ملكهم الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقاتلك وما ذكرت عنك وعن اصحابك ولعمري ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما نظهرتم على من ظهرتم عليه الاحبهم الدنيا ورغبتهم فيها وقد توجه النبالا قتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالجمدة والشدة ما يسالي احدهم من لقي ولا من قاتل وانما نعلم انكم ان تقدروا عليهم ولن تطبقوهم لضعفكم وقلتم وقد اقمتم بين أظهرنا اشهر اوانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالككم ونحن نرق عليكم لضعفكم وقلتمكم وقلة ما بين ايديكم ونحن تطيب انفسنا أن نصالحكم على أن نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار ونخليفتكم ألف دينار فتقبضونها وتصرفون الى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به فقال عبادة بن الصامت يا هذا لا تقرن نفسك ولا اصحابك أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا اتقوى عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا فذلك والله ارجب ما يكون في قتالهم وأشد حارصنا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شئنا أقدر لاعننا ولا احب لنا من ذلك وانما منكم حينئذ لعل احدى الحسينين اما أن تعظم لنا بذلك غنيمة الدينان فطربنا بكم او غنيمة الآخرة ان ظفرتم بنا ولا نها احب الخصلتين لينا بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لنا في كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما منا رجل الا وهو يدع عوربه صباحا ومساء أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا به أهله وولده وانما همنا ما أمانا وأما قولك اننا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر الذي تريد فينه لنا فليس بيننا وبينك خصلته تقبلها منك ولا نجيبك اليها الا خصلته من ثلاث فاخترنايتها شئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني

الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل النبيا امان اجبتم الى الاسلام الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره وهو دين انبيائه ورسله وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه فان فعل كان له مالتنا وعلمه ما علمنا وكان اخانا في دين الله فان قبلت ذلك انت واصحابك فقد سعدتم في الدنيا والاخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض لكم وان ابيتكم الجزية فأدوا الينا الجزية عن يدي وانتم صاغرون وان تعاملكم على شئ نرضى به نحن وانتم في كل عام ابدا ما بقينا وبقيتم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض لكم في شئ من ارضكم ودمائكم وأموالكم ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا وكان لكم به عهد علينا وان ابيتهم فليس بيننا وبينكم الا المحاربة بالسيف حتى نموت من آخرنا او نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما بيننا وبينه غيره فانظر والانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابدا ما تريدون الا أن نتخذ وناعبيد اما كانت الدنيا فقال له عبادة هو ذلك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس افلا تحبسوننا الى خصلة غير هذه الثلاث خصال فرغ عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شئ ما لكم عندنا خصلة غير هذا فاخترنا والانفسكم فالتفت المقوقس عند ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم خاترون فقالوا او يرضى احد بهذا الذل اما ما ارادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدا أن نترك دين المسيح ابن مريم وندخل في دين غيره لانعرفه واما ما ارادوا أن يسبوننا ويجعلونا عبيدا فالموت أيسر من ذلك لو رضوا منا أن نضعف لهم ما اعطيناهم مرارا كان أهون علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فاترى تراجع صاحبك على أن نعطيكم في ممتلكاتكم هذه ما تنتم وتنصرفون فقال عبادة واصحابه لا فقال المقوقس عند ذلك أطيعوني واجيبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاقة ولئن لم تجيبوا اليها طائعين لتجيبهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا أو أي خصلة تجيبهم اليها قال اذا اخبركم أما دخولكم في غير دينكم فلا أمركم به وأما قتالهم فأنا علم انكم ان تقوا وعليهم ولن تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا فنكون لهم عبيدا ابدا قال نعم تكونون عبيدا مسلوطين في بلادكم آمين على انفسكم وأموالكم وذرائعكم خير لكم من أن تموتوا من آخركم وتكونوا عبيدا تباعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين ابدا انتم واهليكم وذرائعكم قالوا فاموت اهون علينا وامرنا بقطع الجسر من القسطنطينة وبالجزيرة وبالقصر من جبع القبط والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن الله منهم فقتل منهم خلق كثير واسر من اسروا ونجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه لا يقدررون على أن ينفذوا نحو الصعيد ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم واخافه عليكم ما تنتظرون فوالله لتجيبهم الى ما ارادوا طوعا ولتجيبهم الى ما هو أعظم منه كرها فأتبعوني من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم مارا وأما قال لهم المقوقس ما قال اذ غنوا بالجزيرة ورضوا بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حريصا على اجابتيكم الى خصلة من تلك الخصال التي ارسلت الي بها فأبى على من حضر في من الروم والقبط فلم يكن لي أن اقاتل عليهم في اموالهم وقد عرفوا نصحي لهم وحبي صلاحهم ورجعوا الى قولي فأعطى امانا اجمع انا وأنت انا في نفر من اصحابي وأنت في نفر من اصحابك فان استقام الامر بيننا ثم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو واصحابه في ذلك فقالوا لا تجيبهم الى شئ من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا وتصير الارض كلها لنا فيا وغنية كما صار لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمت ما عهد الى امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد الى فيها اجبتهم اليها وقبلت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم فاجتمعوا على عهد بينهم واصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران ديناران عن كل نفس شريفهم ووضعهم عن مبلغ منهم الحلم ليس على الشيخ القاني ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شئ وعلى أن للمسلمين عليهم ان يزل بجيما عنهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وأن لهم ارضهم وأموالهم لانعرض لهم في شئ منها فتمط ذلك كله على القبط خاصة وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزيرة وفرض

عليهم الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالايان المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضةهم يومئذ اثني عشر ألف دينار في كل سنة \* وقال ابن لهيعة عن يحيى بن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم أن يخبروا من احب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازماله مفترضا عليه ممن أقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى أن للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يتعجب رأيه ويعجزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفا وبمصر من بهم من كثرة عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت فمجزت عن قتالهم ورضيت أن تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذ لا فتنا لهم انت ومن معك من الروم حتى تموت او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كثر تكلم وقوتكم وعلى قدر قلتهم وضعفهم كالكاهن هضم القتال ولا يمكن لك رأى غير ذلك وكتب ملك الروم بمنشئ ذلك كتابا الى جماعة الروم فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قلتهم وضعفهم اقوى وأشد منا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعدل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقتل الرجل منهم وهو مستقبل بمنى أن لا يرجع الى اهله ولا بلده ولا ولده ويرون أن اهم اجرا عظيما فين قتلوه منا ويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم نحن وهم لا وكيف صبرنا معهم واعلموا معشر الروم والله اني لا اخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه وانى لا علم انكم سترجعون غدا الى قولي ورأيتي وتتمون أن لو كنتم أطعموني وذلك اني قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى احدكم أن يكون آمن في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم أن لا يرضى بمصالحتك وأمرهم بقتالك حتى يظفروا بك او تظفر بهم ولم اكن لا اخرج مما دخلت فيه وعاقبتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن أطاعني وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا متم لك على نفسي والقبط متمون لك على الصلح الذي صلحتهم عليه وعاقبتهم وأنا الروم فأنام منهم برى وأنا اطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخلني معهم وأزمنني مالهم وقد اجتمعت كلتي وكلتهم على ما عاقبتك عليه فهم متمون لك على ما تحب وأنا الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتى تجعلهم قبا وعبيدا فانهم اهل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأنا الثالثة اطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم أن يدفنوني ببجصر الاسكندرية فأنت لهم له عرو وبذلك وأجابه الى ما طلب على أن يضموا له الجسر بين جميعا ويقموا لهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين القسطنطينية الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بن معمر حتى نزل على الحصن فحاصره حتى سألوه أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويقفوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه دينار وجبة وبرنسا وعمامة وخفين وسألوه أن يأذن لهم أن يسيروا له ولا يصحابه منيعا ففعل وأمر عمرو أصحابه فتهيؤوا ولبسوا البرود ثم أقبلوا فلما فرغوا من طعامهم سألهم عمرو كم أنفقتم قالوا عشرين ألف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصدقةكم بعد اليوم ادوا اليها عشرين ألف دينار فجاه النفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهلهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم أمرنا قالوا لم نزال احسننا فقال الرجل الذي قال في المزمع الاولى انكم لن تزلوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وأمر به فطلب اليه أصحابه وأخبروه

انه لا يدري ما يقول حتى خلعوه فلما بلغ عمر اقسى عمر بن الخطاب رضى الله عنه أرسل في طلب ذلك القبطي فوجده قد هلك فحبس عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمرو بن الخطاب قلت هو ما قال القبطي فلما حدثت انه انما قتله ابولؤلؤة رجل نصراني قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من صنعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتمال الصماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديباج جلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيتطير على من الى جنبه من الروم فشعرت الروم ذلك وقالت أين أولئك الذين كانوا أتونا قبل قليل لهم أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب \* وقال الكندي وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلص أن الذين جرت مهماتهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في اصل الحصن \* وذكر القاضي أن مصر فتحت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل فتحت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فتحت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والأكثر على انها فتحت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

#### \* (ذكر ما قيل في مصر هل فتحت بصلح او عنوة) \*

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فتحت صلحا وقال آخرون انما فتحت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاسارى بها من بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان اكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضى الله عنه لا تقسمها وذريهم يكون خراجهم فألهم المسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بقرينة دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما توسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة \* وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها فتحت عنوة \* وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل عن أدركم عمرو ابن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمي ثلاثة نفر وفي رواية ان عهد أهل مصر كان عند كبارهم وفي رواية سألت شيخنا من القداماء عن فتح مصر قلت له فان ناسا يدعون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يلى أن لا يصلح من قال انه ليس لهم عهد قلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلمات صاحب اخنا وكتاب عند قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بنحس صاحب البرلس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين على كل انسان جزية وأرزاقي المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نسائهم ولا كفورهم ولا أراضيتهم ولا يزداد عليهم \* وقال يزيد بن أبي حبيب عن أبي جعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه يسأله ارضا يسترقق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولى له كان عنده انظر ارضك الله ارضا صالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شيء ولا من نسائهم ولا من أولادهم ولا يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانما شأهم بصلحهم بذلك \* وعن يزيد بن أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريبات من مصر منهن أم دين وبلهيت عهد وان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يجبرهم فان دخلوا في الاسلام فذلك وان كرهوا فازددتهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد ففتح الله ارض مصر كلها بصلح غير الاسكندرية وثلاث قريبات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس ومصيل وبلهيت فانه كان للروم جمع تظاهروا الروم على المسلمين فلما ظهر عليهم المسلمون استملوها وقالوا هؤلاء انما في مع الاسكندرية فكتب



عمر بن العاص بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين لا يعملون فيا ولا عبيدا ففعلوا ذلك الى اليوم \* وقال آخرون بل فكتحت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن العوام فقال اقمها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا أقسمها فقال الزبير والله لنقسمها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر فقال عمرو والله لا أقسمها حتى أكتب الى أمير المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزو منها حبل الحبله ومروء الزبير على شئ أرضى به وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة أن مصر فكتحت عنوة وعن عبد الرحمن بن زياد بن أنس قال سمعت أشياخنا يقولون أن مصر فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد منهم ابى يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الأسود عن عروة أن مصر فكتحت عنوة وعن عمرو بن العاص أنه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطاكس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت خست وان شئت بعثت وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد وأت عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درها وضرها أن يخرج منه شئ نظرا للاسلام وأهله \* وعن زيد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فمن أسلم منهم أقامه ومن أقام منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موى القبط على أحيائهم فمال عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهود ولا عقود انما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية موى القبط على أحيائهم وقال يحيى بن عبيد الله بن بكير خرج أبو سلمة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبي عاصم أنه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن مصر فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب حيان حدثه أنه احتجج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز يذكر ذلك وأنه وجد خشباً عند بعض اهل الذمة وأنه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فان لم أجده لاهل مصر عهدا افي لهم به وقال عمر ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم وائس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين \* وقال ابن شهاب كان فتح مصر بعضها بعهد وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه جميعها ذمة وحملهم على ذلك فخصي ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان يحدث عن يزيد بن أبي حبيب أن مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر عليه أيضا عبد الله ابن لهيعة ونافع بن يزيد لان مصر عندهم كانت عنوة

\* (ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم) \*

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش وغيرهم ومن لم يكن له بر رسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو ابن العاص وكان أمير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوي وعبد الله بن عمرو بن الخطاب وقيس بن أبي العاص السهمي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح العامري ونافع بن عبد قيس القهري ويقال بل هو عقبه بن نافع وأبو عبد الرحمن بن يزيد بن أنيس القهري وأبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرجيل بن حسنة ووردان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقبل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدرا وبيعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصاري وقد شهد بدرا وهو الذي بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقام عمر بن العاص ماله وهو أحد من كان معده الحصن مع الزبير بن



العوام ومسلية بن مخلد الانصارى - يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصارى - وأبو الدرداء عويم بن عامر وقيل عويم بن زيد ومن أحياء القبائل أبو نصره جليل بن نصره الغفارى - وأبو ذر جندب بن جنادة الغفارى - وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادى هيب الذى بالمغرب وعبد الله بن الحارث ابن جرة الزبيدى - وكعب بن ضبة العبسى - ويقال - كعب بن يسار بن ضبة وعقبه بن عامر الجهنى - وهو كان رسول عمرو بن الخطاب الى عمرو بن العاص حين كتب اليه يامره أن يرجع ان لم يكن دخل ارض مصر وابوزمعة البلوى - وبرح بن حسل ويقال برح بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الازدى - وسفيان ابن وهب الخولاني - وله صحبة ومعنوية بن خديج الكندى - وهو كان رسول عمرو بن العاص الى عمرو بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جل الذى يقال له عامر جل شهد الفتح وهو مملوك وعامر بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض اموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطه ومنهم من لم يذكر له خطه قال فاخط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الاخرى اللاصقة الى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد لحدث كان يومئذ في البلد والحمام الذى يقال له حمام الفاروا غاقيل له حمام الفار لان حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بنى هذا الحمام ورأوا صغره قالوا من يدخل هذا هذا حمام الفار

\* (ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط)

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبنائها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمرو بن الخطاب رضى الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بينى وبين المسلمين ما قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو انى لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بينى وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية الى القسطاط قال وكتب عمرو بن الخطاب رضى الله عنه الى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى والى عامله بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بينى وبينكم ماء متى أردت أن اركب اليكم راحلتى حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مداين كسرى الى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذى كان فيه فنزل البصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطاط قال وانما سميت القسطاط لان عمرو بن العاص لما أراد التوجه الى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطاطه فاذا فيه يمام قد فرخ فقال عمرو لقد تحترم منا بحترم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسافون من الاسكندرية قالوا أين ننزل قالوا القسطاط لقسطاط عمرو الذى كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو والصغيرة \* قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى - كان قسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي - صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي - صلى الله عليه وسلم والقسطاط المدينة وكل مدينة قسطاط ولذلك قيل لمصر قسطاط وقال البكرى - القسطاط بضم أوله وكسره واسكان ثانياه اسم لمصر ويقال قسطاط وبسطاط قال المطرزي وفسطاد وفستاد وبكسر اوائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة قسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط وأخبرني ابو حاتم عن الأصمعي - أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان بن فلان من عجلان مولى زياد اشتري منه خمسمائة بغير حبال القسطاط يريد البصرة ومنه قول الشعبي - في الأبق إذا أخذ في القسطاط عشرة وإذا أخذ خارجا عن القسطاط أربعون وأراد أن يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آتار والله أعلم

\* (ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطاط)

أعلم أن الخطط التي كانت بمدينة قسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقيل لثلاث في مصر خطة

وقيل لها في القاهرة حارة \* قال القاضي \* ولما رجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسطاطه انصمت القبائل بعضها الى بعض وتناقصوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التميمي وشريك بن سمى الغنطي وعمرو بن قحزم الخولاني وحموي بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين انزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين \* (خطة اهل الراية) اهل الراية جماعة من قريش والانصار وخرزاعة واسلم وغفار وعزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعيس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعقلاء منهم الآن منزل العقلاء في غير الراية وانما سمو اهل الراية ونسبت الخطة اليهم لانهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما يقرده عوة من الديوان فذكره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها الى أحد فقال يكون موتكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه ابتداء من المصيف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطتهم الى حمام الفار وشرعوا بغربها الى النيل فاذا بلغت الى النحاسين فالجانبان لاهل الراية الى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمولى وفي هذه الخطة زقاق القناديل الى تربة عفان الى سوق الحمام الى باب القصر الذي بدأ بنا بذكره \* (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحفان بن قضاة ابن مالك بن حير \* وخطة مهرة هذه قلى \* خطة الراية واخطت مهرة أبضا على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق الى شرقي العسكر الى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه جد ويقال ان الخطة التي لهم قلى الراية كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم اذا رجعوا الى الجمعة ثم انقطعوا اليها وتركوا منازلهم يشكر \* (خطة قجيب) وتجبب هم بنو عدى وسعدا بنى الأشرس بن شبيب بن السكن بن الأشرس بن كندة فبن كان من ولد عدى وسعدا بنى لهم تجبب وتجبب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصلة آخره حائط من الحصن الشرقي \* (خطة نلم في موضعين) فمنا خطة نلم بن عدى بن مرة بن ادوم من خالطها من جذام فابتدأت نلم بخطتها من الذي انتهت اليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه مختلط فيما بين نلم والراية ولهم خطتان أخريان احدها منسوبة الى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشد من نلم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بكامل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من نلم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وبنان كهمس بن معمر الذي عرف بالمادراتي ثم عرف ببنان الامير تميم وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالجراء \* (خطط اللقيف) انما سمو بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مرآكب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو وعمرو بن جباله الازدي الحنظلي ليأتيه بالخبر فضى واسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على الحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جباله اسكنهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الأفق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم ليصفا فبذلك سموا يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يفردهم دعوة فامتنعت عشائرهم من ذلك فقالوا العمر وفانا نجمع في المنزل حيث كانوا جابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعى كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم ليصفا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الحنظلي ومن غسان ومن شجاعة والتف بهم ففر من جذام ونلم والزحاف وتنوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها اعمايلي الراية سالمة اذا ذات الشمال الى نقاشي البلاط وفيها دار ابن عسرات الى نحو من سوق وردان \* (خطط اهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلت كانت بالاسكندرية ثم قفلت بعدة فقول عمرو بن العاص وبعد أن اختلط الناس خططهم فخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن تولى الخطط يومئذ ارى لكم أن تطهروا على اهل هذه القبائل فتخذوا منزلا فسمي الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر

العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأقبحهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الرابة وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الازد وفهم وأول هذه الخطة من شرقي خطة نلم وتتصل بموضع العسكر ومن هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لأن زياد الماويله معاوية بن أبي سفيان البصرة عثر بجماعة من الازد الى مصر وبها مسلمة بن مخلد في سنة ثلاث وخمسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقبل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين \* (خطط غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن الازد وهذه الخطة تلي خطة نلم الى خطة الظاهر يجوارد رب الاعلام \* (خطط الصدق) واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حنبل وديوانهم مع كندة \* (خطط الفارسيين) واستندت بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام اسلموا بالشأم ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص الى مصر فاخذوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر \* (خطة مذبح) بالحاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان \* (خطة غطيف) بن مراد \* (خطة وعلان) بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذبح فاخذت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واخذت ايضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطتها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت الى خولان وهذه الخطة اليوم كيمان تطل على قبر القاضي بكار \* (خطة يحصب) بن مالك بن اسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيمان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالصد المطل على راشدة \* (خطة وعين) بن زيد ابن سهل \* (خطة ذي الكلاع) بن شرحبيل بن سعد بن حنبل \* (خطة المغافر) بن يعفر بن مرة بن ادد وهذه الخطة من الرصد الى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على حفصة وتفصل بين القراطين والقناطر للمغافر ولهم الى مصلى خولان والى الكوم المشرف على المصلى (خطة سببا وخطة الرحبة) بن زرعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بني وائل) بن زيد مائة بن اقصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالرصد الى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطة بني وائل الى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بني وائل والقبض وربة وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوابع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح \* (خطط الجراوات الثلاث) قال الكندي وكانت الجراوات على ثلاثة بنو بنه ورويل والازرق وكانوا من سار مع عمرو بن العاص من الشام الى مصر من عجم الشأم عن كان رغب في الاسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاة وائما قيل الجراوات للروم بها وهي خطط بني ابن عمرو بن الحفاف بن قضاة وفهم وعدوان وبعض الازد وهم ثراد وبني بحر وبني سلامان ويشكر بن نلم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبني بنه وبني الازرق وهم من الروم وبني روييل وكان يهوديا فاسلم \* فأول ذلك الجراوات الدنيا خطة بني ابن عمرو بن الحفاف بن قضاة ومنها خطة ثراد من الازد وخطة فهم بن عمرو ابن قيس عيلان ومنها خطة بني بحر بن سواده من الازد \* ومن ذلك الجراوات الوسطى منها خطة بني بنه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بني سلامان من الازد ومنها خطة عدوان \* ومن ذلك الجراوات القصوى وهي خطة بني الازرق وكان رومي حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بني روييل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بني يشكر بن جزيلة بن نلم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بني العباس فعمروها وهي الآن خراب \* وقال ابن المتوج الجراوات ثلاث اولى ووسطى وقصوى فأما الاولى فتجمع جابر الاور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطة الزبير الى نقاشي البلاط طولوا وعرضوا على قدر ذلك وأما الوسطى فمن درب نقاشي البلاط الى درب معاني طولوا وعرضوا على قدره وأما القصوى فمن درب معاني الى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حدولاية مصر من القاهرة وكانت هذه الجراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فاذا الجراوات الاولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعارج وحمام طن من شرقيهما

الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الحراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقيات وبحر الخليلي وحكر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكيش وخط الجامع الطولوني والعسكر ومنها حدرة ابن قحمة الى حيث قنطرة السد وبستان الطواشي وما في شرقه الى مشهد الرأس المعروف بنين العابد بن وسياقي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة القسطنطين على قسمين هما عمل فوق وعمل أسفل \* فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلية وأنت مار في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر \* وعمل أسفل ما عدا ذلك الى حد القاهرة

### \* (ذكر امراء القسطنطين من حين فتح مصر الى أن بنى العسكر) \*

اعلم أن عدة من ولى مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن القسطنطين الى أن بنى العسكر تسعة وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر \* وأول أمراء القسطنطين بعد الفتح على ما ذكر الكندي وغيره (عمر بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في الجاهلية وكان يختلف بتجارته الى مصر وهي الادم والعطرم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضى الله عنه فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة لاقطيانوس فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرر بذلك أن الذي بين يوم الجمعة اول يوم من ملك دقلطيانوس وبين يوم الخميس اول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلاثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما فاذا الغنا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة بقى ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنها من سنى القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فكون ذلك في ثالث عشر ربيع الاول سنة عشرين فلعن الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى الاسكندرية في ربيع الاول منها فحاصرها ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل سنة احدى وعشرين ثم سار عنها الى برقة فافتتحها عنوة في سنة اثنين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قدمتين استخلف في احدهما ما زكريا بن جهم العبدري وفي الثانية أنه عبد الله وتوفي عمر رضى الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان ابن عفان رضى الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء الصعيد فامتنع من ذلك عثمان وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها وخراجها منذ افتتحها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهر \* (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واميته الحنسان ابن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه فجاءه الكتاب بالقيوم فجعل لاهل اطواف جعل لا فقدموا به القسطنطين ثم ان متوكل الخدي سار الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين فسأل اهل مصر عثمان أن يرده عمرو بن العاص لمحاربته فردّه واليا على الاسكندرية فخارب الروم بها حتى اقتحمها وعبد الله بن سعد مقيم بالقسطنطين حتى فتحت الاسكندرية الفتح الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها ومكث أميرا مدة ولاية عثمان رضى الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها شأن غزاه افرقية سنة سبع وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاسود حتى بلغ دقله في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري في سنة أربع وثلاثين فلقمهم قسطنطين بن هرقل في ألف مراكب وقيل في سبع مائة مراكب والمسلمون في مائتي مراكب فهزم الله الروم وانما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان

حين تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام العامري وجعل على خراجها سليمان بن عتر الحبيبي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب \* (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أتمر في شوال سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله ابن سعد فأخرجه من القسطنطين ودعا إلى خلع عثمان واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شر يقدر عليه فأعزله شيعة عثمان وناذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن أوطاة ومسلمة بن مخلد في جمع كثير وبعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه جماعة فقتلوا عليه قسطنطين وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم وأقبل عبد الله بن سعد فذبحوه أن يدخل فأنصرف إلى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث جيش إلى عثمان فجوز إليه ستمائة رجل عليهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها فتار شيعة عثمان بمصر وعقدوا المعاوذة بن خديج وباعوه على الطلب بدم عثمان وساروا إلى الصعيد فبعث إليهم ابن أبي حذيفة خيلا فهازمت ومضى ابن خديج إلى برقة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر فاقتلوا بخربنا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فأنهم الجيش وأقامت شيعة عثمان بخربنا وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطين فقتل سلمة في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فذبحوه ثم اتفقا على أن يجعلوا رهنا ويتركوا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتلة عثمان فلما بلغوا لدا يحييهم معاوية بها وساروا إلى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين \* (قيس بن سعد) بن عباد الانصاري ولأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب ابن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلاة فدخل مصر مستهل ربيع الأول سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بخربنا شيعة عثمان وبعث إليهم أعطياتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وكان من ذوى الرأي فجهدهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجوا من مصر ليغلبا على أمرها فانها كانت من جيش علي رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمكايدة فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل علي رضي الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سرا فسمع ذلك جواسيس على رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره بالقدوم إليه فوليا إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف الخس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فوليا \* (الاستر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما قدم القلزم شرب عسلافات فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو أن الله جنودا من عسل \* ثم وليا (محمد بن أبي بكر الصديق) من قبل علي رضي الله عنه وجمع له صلاته وأخر أجهبا فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهازمهم دور شيعة عثمان ونهب أموالهم وحبس ذرارهم فقتلوا الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية فلقنوا معاوية بالشأم فبعث معاوية وعمرو بن العاص في جيوش أهل الشأم إلى القسطنطين وتغيب ابن أبي بكر فظفر به معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حارميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين فماتت ولايته خمسة أشهر \* ثم وليا (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل إليه الصلاة والخراج جميعا جعلت مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها ثم خرج عمرو للحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل بل خارجة بن حذافة ورجع إلى مصر وتعاقد بنو لحم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل علي ومعاوية وعمرو وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فحضر كل منهم إلى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لهمز على منعته من حضور المسجد فصرى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضر به حتى قتله فدخل به علي عمرو فقال أما والله ما أردت غيرك يا عمرو وقال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القاتل

وليها اذفدت عمرا بخارجة \* فدت عليا بن شاة من البشر

وعقد عمرو لشريك بن يحيى على غزواته من البر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم اتفقوا فبعث إليهم عقبة بن نافع في سنة إحدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضا على غزو هؤارة وعقد لشريك

ابن سمي على غزو لبلدة فغزواهما في سنة ثلاث وأربعين ففقدوا عمرو وشديد الدنف في مرض موته وتوفي ليلة القدر ففقداه عبد الله بن عمرو وأخرجه إلى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العيد الاصلى عليه ثم صلى بالناس صلاة العيد وكان ابوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين بهاراً دنابر والهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصري فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بمافيته فأبى ولداه أخذه وقالوا حتى ترد إلى كل ذي حق حقه فقال والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن تأخذه بمافيته \* ثم وليها (عتبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهراً ثم وفد على أخيه واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عتبة فرجع إلى مصر وصعد المنبر فقال يا أهل مصر قد كنتم تعذرون بعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من إذا قال فعل فان أبيت درأكم يده فان أبيت درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأيا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فتاداه المصريون من جنبات المسجد سمعاً سمعاً فناداهم عدلاً عدلاً ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلات والخراج وعقد عتبة لعقمة بن يزيد على الاسكندرية في اثني عشر ألفاً من أهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها امر ابطافي ذي الحجة سنة اربع وأربعين فحاث بها واستخلف على مصر عتبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر \* ثم وليها (عتبة بن عامر) بن عبس الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان فارثاً فقيها مفضلاً شاعراً له الهجرة والعجبة والسابقة ثم وفده مسلمة بن محمد الانصاري على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتم ذلك عن عتبة بن عامر وجعل عتبة على البحر وأمره أن يسير إلى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عتبة إلى الاسكندرية فلما توجه سائراً استوى مسلمة على سرير امارته فبلغ ذلك عتبة فقال اخلعا وغربة وكان صرْفه لعشر بقين من ربيع الاول سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر \* فولى (مسلمة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصاري من قبل معاوية وجمع له الصلات والخراج والغزو فانتظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس في سنة ثلاث وخسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جبع من المسلمين وهدم ما كان عمرو بن العاص بناء من المسجد وبناء وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الا خولان وتجبب وخرج إلى الاسكندرية في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية فأقر مسلمة وكتب اليه يأخذ البيعة فبايعه الجند الاعبد الله بن عمرو بن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه باباً خفية ذابح ليزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقرأ سورة البقرة فمات ترك ألفاً ولاواوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد كان مسلمة بن مخلد يصلي بنا فيقوم في الظهر فربما جأراً الرجل البقرة وتوفي مسلمة وهو والنجس بقين من رجب سنة اثنتين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد \* ثم وليها (سعيد بن يزيد) بن علقمة بن يزيد بن عوف الأزدي من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنتين وستين فقتلناه عمرو بن مخزوم الخولاني فقال يغفر الله لامير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم ولم نزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير رضي الله عنه إلى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم إليه فبعث لعبد الرحمن بن جحدم فقدم واعتزل سعيداً فكانت ولايته سنتين غير شهر \* ثم وليها (عبد الرحمن بن عتبة) بن جحدم من قبل عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة اربع وستين في جبع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا إليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شبيعة بن أمية ثم يبيع مروان بن الحكم بالخلافة في أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار إليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش إلى أيلة ليدخل مصر من هناك وأجمع ابن جحدم على حربه وحفر الخندق في شهر وهو الذي في شرفي القرافة وقدم مروان بخاريه ابن جحدم وقتل بينهما كثير من الناس ثم اصطالحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن جحدم تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فغضب أعناقهم وكانوا ثمانين رجلاً وذلك للنصف من جمادى الآخرة يومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص

فلم يستطع أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخراجها الى ابنه عبد العزيز وسار وقد اقام به شهرين لاهلال رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن الحكم بن ابي العاص ابو الاصبع ولى من قبل ابيه لاهلال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات ابو بوبع من بعده عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها وجعل بها الاعوان وفيها الدور والمساجد وعمرها احسن عمارة وغرس نخلاها وكرها وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة احدى وسبعين وجهز البعث في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة اشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل ابيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لاهدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم اليه ابو بوبع يقتل آثاره عبد العزيز فاستبدل بالعمال والاصحاب ومات عبد الملك وبوبع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وامر عبد الله فنسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الاسعار فتشام الناس به وهي اول شدة رأوها بمصر وكان يرتشى ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمرو بن قحزم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع سقف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة اشهر \* فولى (قزعة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي الوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقد مضى يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل ما ملكه فأحبط به في الاردن وأخذ سائر ما معه وحمل الى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبني واستنبت قزعة بن شريك بركة الخبث من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقبل لها اصطبل قزعة واصطبل القماش ثم مات وهو واللسلة الخبيث لست بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين واما \* ثم ولى (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد ابن عبد الملك على صلاته وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وتوفي سليمان وبوبع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين \* ثم ولى (ايوب بن شرحبيل) بن اكسوم بن ابرهة ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الاول سنة تسع وتسعين فورد كتاب امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في اعطيات الناس عامة ونجرت الخمر وكسرت وعطلت طائفتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارد القبط عن البكور واستعمل المسلمون عليها ومنع الناس الحمامات وتوفي عمر بن عبد العزيز واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر ايوب على الصلات الى أن مات لاهدى عشرة وخمسة وسبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصف \* فولى (بشر بن صفوان) الكلابي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها السبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة وفي امرته نزل الروم نفيس ثم ولاه يزيد على افريقية فخرج اليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف أخاه حنظلة \* فولى (حنظلة ابن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج الى الاسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبه بن مسلمة التميمي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة اربع ومائة يكسر الاصنام والتماثيل فكسرت كلها ومحييت التماثيل ومات يزيد بن عبد الملك وبوبع هشام بن عبد الملك فصرف حنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين \* وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) بن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لاهدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد الى الصعيد هاربا من الوباء اياما ثم قدم وخرج عن مصر لم يلبها الا نحو امان شهر وانصرف الى الاردن \* فولى (الحرث بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل لثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة وفي امرته كان اول انتقاض القبط في سنة سبع ومائة واربعة وثلاثين اشهر ثم وفد الى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذى القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الارض فبني فيها وصرف في ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستغفائه لمغاضبة كانت بينه وبين عبد الله



ابن الحجاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواه \* وولى (حفص بن الوليد) بن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد سبعين يوم الاضحي بشكوى ابن الحجاب منه وقيل صرف سلع ثمان ومائة \* فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانيا على الصلوات فقدم من الشام على لثنتي عشرة بقيت من المحرم سنة تسع ومائة وكان اخوه الوليد يخلفه من اول المحرم وقيل بل ولى اول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة \* ثم ولى اخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف اخيه فأقره هشام بن عبد الملك على الصلوات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها احد منهم وخرج وهيب اليحصي شاردا في سنة سبع عشرة ومائة من اجل أن الوليد اذن للنصارى في ابناء كنيسة يومنا بالجرأ وتوفى وهو وال اول جادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن بن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة اشهر \* فولى (عبد الرحمن بن خالد) بن مسافر القهقي ابو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسر وأقصره هشام فكانت ولايته سبعة اشهر \* وولى (حنظلة بن صفوان ثانيا) فقدم لخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاء هشام افر بقبه فاستخلف حفص بن الوليد بامرة هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة اربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر \* وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانيا باستخلاف حنظلة على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة اربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعا واستسقى بالناس وخطب ودعاهم صلى بهم ومات هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن يزيد فاقر حفصا على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج بعيسى بن ابي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن يزيد واستخلف عقبه بن نعيم العيني وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصا بالعاق بجمده وأمره على ثلاثين ألفا وفرض الفروض وبعث بيعة اهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفى يزيد وبويع ابراهيم بن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفا مروان فكانت ولايته حفص هذه ثلاث سنين الا شهرا \* وولى (حسان بن عثاهية) بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى بن ابي عطاء على الخراج فأسقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا الارضى الا حفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصر واحسان في داره وقالوا له اخرج عنا فانك لا تقيم معنا بلدا وأخرجوا عيسى بن ابي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جادى الآخرة وأقاموا حفصا فكانت ولايته حسان سنة عشر يوما \* فولى (حفص بن الوليد) الثالثة كرها اخذ قواد الفروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان ولحق حسان بمرwan وقدم حنظلة بن صفوان من افر بقبه وقد أخرجه اهلها فقتل الجيزة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الجوف الشرقي ومنعوه من المقام بالقسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد القسطاط فخاربه وهزموه وسكت مروان عن مصر بقبه سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصا مستهل سنة ثمان وعشرين \* وولى (الحوثة بن سهل) بن العجلان الباهلي فسار اليه في آلاف وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الامان فأتمهم ونزل طاهر القسطاط وقد اطمأنوا اليه فخرج اليه حفص ووجوه الجند قبض عليهم وقيدهم فانهمز الجند ودخل معه عيسى بن ابي عطاء على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم وبعث في طلب رؤساء القننة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل حفص بن الوليد ثم صرف في جادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعثه مروان الى العراق فقتل واستخلف على مصر حسان بن عثاهية وقيل ابا الجراح بشر بن اوس وخرج لعشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة اشهر \* ثم ولى (المغيرة بن عبيد الله) بن المغيرة النخاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخلف ابا الجراح الحرثي وتوفى لثنتي عشرة خلت من جادى الاولى



سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة اشهر واستخلف ابنه الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من بجادى الآخرة \* وولى (عبد الملك بن مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلات والخراج وكان واليا على الخراج قبل أن يولى الصلات في بجادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باقتناذ المنابر في الكور ولم تكن قبله وانما كانت ولاية الكور يخطبون على العصى الى جانب القبلة وخرج القبط فخاربهم وقتل كثير منهم وخالف عمرو بن سميل بن عبد العزيز بن مروان على مروان واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث اليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب وسار مروان بن محمد الى مصر منزما من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان يقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود اهل الحوف الشرقي واهل الاسكندرية واهل الصعيد واسوان فعزم مروان على تعذيب النبل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رحل الى الجيزة وخرق الجسر بن وبعث بجيش الى الاسكندرية فاقتتلوا بالكريون وخالفت القبط برشيد فبعث اليهم وهزمهم وبعث الى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو وأبو عون عبد الملك ابن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذى الحجة فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة بعدما استخلف على القسطنطين معاوية بن بجيرة بن ريسان فخارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسمع يقين من ذى الحجة ودخل صالح الى القسطنطين يوم الاحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان الى العراق وانقضت ايام بني امية \* فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولى من قبل امير المؤمنين ابي العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفاة اهل مصر الى ابي العباس السفاح ببيعة اهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة وقتل كثيرا من شيعة بني امية وحمل طائفة منهم الى العراق فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين وأمر للناس بأعطيتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح في المسجد وورد عليه كتاب امير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على مصر فاستخلف اباعون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير منزما وعدة من اهل مصر صحابة لامير المؤمنين وأقطع الذين سود واقطاع منها مائة بولاق وقرى اهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن امراء مصر العسكر وأول من سكنه ابو عون والله تعالى اعلم

\* (ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطين مصر)

اعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجراة القصوى وقد تقدم أن الجراة القصوى كانت خطة بنى الازرق وبنى رويل وبنى يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت بجراة فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية الى مصر منزما من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وابي عون عبد الملك بن يزيد في هذه الجراة حيث جبل يشكر حتى ملؤا الفضاء وأمر ابو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب اكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارا أنزل فيها حشمة وعبيده وعمر الناس ثم ولى السمرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار ملوكا يديهم واتصل بناؤه ببناء القسطنطين وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع ساحل الغلة وعلمت الشرطة ايضا في العسكر وقيل لها الشرطة العليا والى جانبها بنى احمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به من بعد ابى عون فقال الناس من يومئذ كتابا للعسكر وخرجنا الى العسكر وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بنى احمد بن طولون ما رستانه فأفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت كيانا وبعضها بركة على يسرة من سار من حدة ابن قتيبة يريد قنطرة السد وعلى بركة قارون هذه كانت جنان بنى مسكين وبنى كافور الاخشيدي دارا أففق عليها مائة ألف دينار وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في علمانه من بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جدا الى أن قدم احمد بن طولون من العراق الى مصر فزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر ونزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان

وما زال بها أحد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي  
ابو الجيش خسارويه بن أحد بن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجرا بعد دخول محمد  
ابن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى  
القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار وما زالت الامراء تنزل بالعسكر إلى  
أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية ولما بنى أحد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر  
وبني جامعها على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحد في الكثرة وقدم جوهر القائد  
بعسا كرمولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسكر عامر الا انه منذ بنيت القطائع هجر اسم  
العسكر وصار يقال مدينة القسائط والقطائع وربما قيل والعسكر أحيانا فلما خرب محمد بن سليمان  
قصر ابن طولون ومبانيه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأُنزل المعز لدين الله عنه أبا على  
في دار الامارة فلم يزل اهله بها إلى أن خربت القطائع في الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام  
بضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك زيادة على مائة ألف دارسوى البساتين وما هذا يعيد فان ذلك  
كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن الكبة خارج مصر  
وما على سمتها إلى كوم الجمارح ومن كوم الجمارح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع  
سقايات إلى قنطرة السدة ومراغة مصر إلى المعارج بمصر وإلى كوم الجمارح في هذه المواضع كان العسكر  
والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدرة ابن قبيصة إلى كوم الجمارح حيث الفضاء الذي  
يتوسط ما بين قنطرة السدة وبين سور القرافة الذي يعرف بساب المخدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في  
المنية أمر ببناء حائط يستر الخراب عن نظير الخليفة اذا سار من القاهرة إلى مصر فمابين العسكر والقطائع وبين  
الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامر بأحكام الله أبى على منصور  
ابن المستعلى أمر وزيره ابو عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالاجل المأمون بن البطايعي فنودي مدة ثلاثة ايام  
في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب او مكان فليعمره ومن يحجز عن عمارته يبيعه او يخرجه من  
غير ثقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان  
سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجبال في آخر الشدة العظمى وقام بعمارة اقليم مصر أخذ الناس  
في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشا  
يخراب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك الا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس  
ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى إلى ظاهر باب زويلة كما ردد خبر ذلك في موضعه من هذا  
الكتاب ان شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل اليه من مشهد  
السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السدة ومن باب المخدم في سور القرافة ويسلك في هذا الفضاء  
إلى كوم الجمارح ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله  
من الكباش وحدرة ابن قبيصة إلى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع إلى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع  
من قبله وما وراء ذلك إلى المشهد النفيسى وإلى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما استشف  
عليه عند ذكر القطائع وعند ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا الفضاء الذي بين جامع ابن  
طولون وكوم الجمارح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليله والمنازل العظيمة والمساجد  
والاسواق والجمامات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت حتى لم يبق شيء منها اثر البتة  
فأنتهت أقول

وبادوا فلا تخبر عنهم \* وماوا جميعا وهذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن \* فطينا في من مضى معتبر

وكان لهم اثر صالح \* فأين هم ثم أين الاثر

وسبأ في ذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من هذا الكتاب ان شاء  
الله تعالى

**\* (ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بقى الى أن بنيت القطائع) \***

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى ابو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على ذلك الى أن أنشأ الامير أبو العباس احمد بن طولون القصر والمدان والقطائع فتحول من العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من اولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيدية بقدم جوهر القائد من المغرب \* وأول من سكن العسكر من امراء مصر (ابو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل حرجان ولى صلات مصر وخراجها باستخلاف صالح بن علي له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائة ووقع الوفاء بمصر فهرب ابو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن عبد الله بن عمرو بن خازم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة وجعل على الخراج عطاء بن شرحبيل وخرج القبط بسنة ودفعت اليهم وقتلهم وورد الكتاب بولاية صالح بن علي على مصر وفلسطين والمغرب جمعته له ووردت الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن علي) الثانية على الصلات والخراج فدخل خمس خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة الفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني الكندي وولى أبو عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة لاهل افرقيصة وخرج ابو عون في جمادى الآخرة وجهزت المراكب من الاسكندرية الى برقة فبات السفاح في ذى الحجة واستخلف ابو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالطا وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاء وقد بلغوا شبر وبلى ابو عون برقة فأقام بها احدى عشر يوما ثم عاد الى مصر في جيشه فجهره صالح الى فلسطين لحربه فغلب وسير الى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح الى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بليس ورجع ثم خرج لاربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فأتى أبو عون بالفرما فأمره على مصر صلاته وخراجها ومضى فدخل ابو عون الفسطاط لاربع بقين من رمضان فولى \* (ابو عون) ولايته الثانية من قبل صالح بن علي ثم أفرده ابو جعفر بولايتها وقدم ابو جعفر بيت المقدس وكتب الى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج اليه فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الاول سنة احدى وأربعين ومائة فلما صار الى أبي جعفر بيت المقدس بعث ابو جعفر موسى بن كعب فكانت ولايته اثنى عشر سنة وستة اشهر فولى (موسى ابن كعب) بن عينة ابن عائشة ابو عينة من تميم من قبل أبي جعفر انصور وكان احدى عتباء بنى العباس فدخلها لاربع عشرة بقية من ربيع الآخر سنة احدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون اليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فاقهوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابه وكان قد اتهم في خراسان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله الجعفي والى خراسان فأجلم بلجام ثم كسرت اسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا اسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الخبز ذهبت الاسنان وكتب اليه ابو جعفر اني عزلتك من غير خطبة ولكن بلغني أن غلاما يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي ان شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة اشهر وصرف في ذى القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن القرات وخرج لست بقين منه فولى (محمد بن الاشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج وقدم خمس خلون من ذى الحجة سنة احدى وأربعين ومائة وبعث ابو جعفر الى نوفل بن القرات أن اعرض على محمد بن الاشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وانخص الى وان ابي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فاتقل نوفل الدواوين فاقتد ابن الاشعث الناس فقبل لهم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به الى المغرب لحربه فانهم لم يخرجوا من الاشد يوم الاضحي سنة اثنتين وأربعين وتوجه الى الاسكندرية واستخلف محمد ابن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الاشعث فكانت ولايته سنة وشهرا وولى (حميد ابن قطبة) بن شبيب بن خالد بن سعدان الطائي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فدخل في عشرين ألفا من الجند خمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكرا آخر في شوال وقدم على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لايه وعاه قدس اليه حميد فغيب بكتب بذلك الى أبي جعفر فصرفه

في ذي القعدة وخروج ثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولي (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج وتقديم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بمصر وتكلم بها الناس وبائع كثير منهم علي بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لثمن خلود من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في وضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحول من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يخرج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالخارج من الاضطراب بأمر بني حسن ثم خرج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخلف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك فظفر به الجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط بسخا في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فبثته القبط ورجع منهم ما قصره ابو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولي (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثني عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال منسهرل صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولي (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره ابو جعفر على الصلوات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن علي فولي (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره ابو جعفر على الصلوات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ما شيا وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربه وإذا أقام صاحب الشرطة الجدد يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات ابو جعفر لست خلود من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدى فأقر موسى بن علي الى سابع عشر ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولي (عيسى بن لقمان) بن محمد الجمعي من قبل المهدى على الصلوات والخراج فقدم لثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة وصرف لثني عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فوليا اربعة أشهر ثم ولي (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدى على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولي (منصور بن يزيد) بن منصور الرعي وهو ابن خال المهدى على الصلوات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة ايام ثم ولي (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدى على الصلوات والخراج فقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبه وأقدمهم على الدم واكثرهم مقوبة فنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الخوانيت حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى إذاؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أبا صالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بالاردية وكان ابو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولي الى المحرم سنة اربع وستين وقدم \* (سالم بن سودة) التميمي من قبل المهدى على الصلوات ومعه ابو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثني عشرة خلت من المحرم ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدى على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين واتفق دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناذ ودعا الى نفسه بالخلافة فتراخى عنه

ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملأ عاتة الصعيد فسخط المهدي لذلك وعزله عزلا قبيحا لسبع خلون من ذى الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على الصلات والخراج من قبل المهدي فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور فزاد ابراهيم وأخذ منه وعن عمل له ثمانية ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل قدان ضعف ما يقبل به وارتنشى في الاحكام وجعل خراجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند ونايذوه وثار تقيس واليمانية وكاتبرا أهل القسطنطين فانتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال أهل الخوف فلما اتقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلوه فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشيا سمعه الليث بن سعد يقرأ في خطبته أنا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لا تمقتنا ثم ولي (عسامة بن عمرو) باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار بن عمرو وطارق يوسف بن نصير وهو على جيش دحية قضاة ووضعه يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضعه بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان منهزمين وذلك في ذى الحجة وصرف عسامة لثلاث عشرة خلت من ذى الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل بن صالح بانه ولي مصر وقد استخلفه نفعه الى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدي في المحرم هذا وبيع موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد كاتبوه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأسر وسبق الى القسطنطين فضربت عنقه وصلب في جنادي الآخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا اولي الناس بولاية مصر لقياسي في امر دحية وقد عجز عنه غيري فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذي بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا يجمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلات والخراج فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبيع هرون بن محمد الرشيد فأقر علي بن سليمان وأظهر في ولايته الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاحى والخوارج وهدم الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسة آلاف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلى له الخلافة وطمع فيها فحفظ عليه هرون الرشيد وعزله لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلات فأذن للنصارى في بياض الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنت بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصف ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله البجلي من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلات ثم صرف في شعبان سنة ثلاث وسبعين فوليا احد عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الازدي على الصلات والخراج لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة وقدم هو وابراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلات وبعث ابراهيم لخراج الجند الذين ثاروا من مصر فدخل لاربع عشرة خلت من المحرم سنة اربع وسبعين ومائة فاخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم كثير فساروا في الجوف فأسرهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلات والخراج من قبل الرشيد فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف للبلتين ببيتنا من صفر سنة ست وسبعين ومائة فولى سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب الى عسامة بن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن ككزوم خليفة علي الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي عسامة لسبع بقين من ربيع الآخرة فقدم روح بن روح بن زباع خليفة لابراهيم على الصلات والخراج ثم قدم ابراهيم للتصف من جنادي الاولى وتوفي وهو وال ثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية

وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابنه صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولى (عبدالله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اسحاق بن سليمان) بن علي بن عبدالله ابن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مستهل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجفت بهم فخرج عليه أهل الحوف فخارهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعقد لهرثمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به فنزل الحوف قتلناه اهله بالطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثمة بن اعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج ليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افر بقية لثنتي عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولى (عبد الملك بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبدالله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة أشهر وخرج من مصر ليلتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له لثلاث خلون من رمضان ثم قدم اخر ذى القعدة وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن صالح) بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخزازي ثم قدم نجس بقين منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربع عشرة بقيت من جمادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (اليث بن الفضل) البيوردي من اهل بيوردي على الصلوات والخراج وقد قدم نجس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بالمال لتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقد قدم لاربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كلما غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال الى امير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه أهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليومين بقاء من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع أهل الحوف وانهمز عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أرض الحب الى غنفة وبعث الى القسطنطين ثمانين رأسا وقدم فرجع أهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يعث معه بالجيوش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سليمان انه بضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصار فولاه الرشيد الخراج وصرف لثنا عن الصلوات والخراج وبعث احمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث اربع سنين وسبعة أشهر فولى (احمد بن اسمعيل) بن علي بن عبدالله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقد قدم نجس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى ستين شهرا ونصفا ثم ولى (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلوات واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لاحدى عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين بن جليل) من قبل الرشيد على الصلوات وقد قدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج أهل الحوف وامتنعوا من

قوله اخاه الفضل بن  
علي هكذا في النسخ  
التي يسدى ولعله اياه  
الفضل الخ تأمل اه  
مصححه

اداء الخراج وخرج ابو النداء بأيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى الشام وضوى اليه من جذام جماعة فبلغ من الثوب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابى الجروى في عسكر فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبى النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة فأذن أهل الحوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتى عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دلهم) بن عمر الكلبى على الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر الحوف وقدم الفسطاط لعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم فدخل الرؤساء من البياضة والقيسية فأخذت عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختخ) بن التختكان على الصلات والخراج فاستخلف العلاء بن عاصم الخولانى وقدم لثلاث خلون من ربيع الاول ثم مات الرشيد واستخلف ابنه محمد الأمين فصار الجند بمصر ووقعت قسنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسى على الخراج فولى (حاتم بن هرثمة) بن اعين من قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الأبناء فنزل بليس فصالحه أهل الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل تنو وعي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهزموا ودخل حاتم الى الفسطاط ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الأشعث) بن يحيى الطائى من قبل الأمين على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان لنا فلما حدثت قسنة الأمين والمأمون قام السرى بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فأجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الأشعث وكانت ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان ابونصر من قبل المأمون على الصلات والخراج لثمان خلون من رجب بكتاب هرثمة بن اعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشى رئيس قيس الحوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاقبته فقاموا ببيعة الأمين وخلعوا المأمون وساروا لمحاربة أهل الفسطاط فخذق عباد وكانت حروب فقتل الأمين وصرف عباد في صفر سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن مالك الخزاعى من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع الاول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى) بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الأنصارى في آخر شوال فسجنوا المطلب فصار الجند مراءا فنهزم الأنصارى أعطيتهم وتمتددهم وتحامل على الرعية وعسفهوا وتمتددا لجميع فثاروا وأخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خلت من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فنزل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى بتيس ثم عاد فقاتل بليس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سماً في طعامه فمات منه وكانت حروب وقتن فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولى (السرى بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل بلخ بإجماع الجند عليه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل البجلي على الصلات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الاول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السرى بن الحكم) ثانيا من قبل المأمون على الصلات والخراج فذمت ولايته وأخرج الجند من الحبس لثنتى عشرة خلت من شعبان وتبع من حاربه وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد بن السرى) ابونصر اول جمادى الآخرة على الصلات والخراج وكان الجروى قد غلب على أسفل الارض







وما تين فولى (على بن يحيى) الارمنى من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وما تين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وما تين فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر ثم ولى (عيسى ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين وما تين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق وبويع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وما تين وقدم على بن مهورويه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة خلت من ربيع الآخر فولى (هرثة بن نضر) الجبلى من اهل الجبل لايتاح على الصلات وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين وما تين فورد كتاب المتوكل بترك الجدال في القران لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة اربع وثلاثين وما تين ومات هرثة وهو وال لسبع بقين من رجب سنة اربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثة فولى (حاتم بن هرثة) بن النضر باستخلاف ابيه له على الصلات وصرف لست خلون من رمضان فولى (على بن يحيى) بن الاومى الثانية من قبل ايتاح على الصلات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفيت امواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمتصمر مكانه وصرف على في ذي الحجة منها فولى (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل المتصمر ولى عهد ابيه المتوكل على الله على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من ذي الحجة فورد كتاب المتوكل والمتصمر باخراج الطالبيين من مصر الى العراق فأخرجوا ومات اسحق بعد عزله اقل ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وما تين فولى (خوط عبد الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة ابن زريق من قبل المتصمر على الصلات والخراج فقدم لتسع بقين من ذي القعدة سنة ست وثلاثين وما تين وصرف عن الخراج تسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفة عنبسة على الصلات والشركة في الخراج مستهل ربيع الاول فولى (عبدية بن اسحق) ابن شهر بن عيسى ابو جابر من قبل المتصمر على الصلات وشر بكالا محمد بن خالد الضرير يقضى صاحب الخراج فقدم لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وما تين واخذ العمال برذا المطالم وأقامهم للناس وأ نصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسع عنه في زمانه وكان يروح ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السكور وكان يرمى بذهب الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس فلم يدر كههم واضيف له الخراج مع الصلات ثم صرف عن الخراج اول جمادى الآخرة سنة احدى واربعين وأقر دبا صلات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين فدعاه وعنبسة هذا آخر من ولى مضر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصرف اقل رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن ديار خليفة يزيد بن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية عنبسة اربع سنين وأربعة اشهر وخرج الى العراق في رمضان سنة اربع واربعين فولى (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد الموالى لولاه المتصمر على الصلات فقدم لعشرين بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين فأخرج المؤمنين من مصر وضمهم وطاف بهم ومنع من التداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في المحرم سنة خمس وأربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم القرماء فرجع اليها فلم يلقهم وعطل الرهان وباع الخيل التى تتخذ للسلطان فلم تجرالى سنة تسع وأربعين وتبع الروافض وحملهم الى العراق وبنى مقياس النيل في سنة سبع وأربعين وجرت على العالويين في ولايته شدة ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المتصمر ومات الفتح بن خاقان فأقر المتصمر يزيد على مصر ثم مات المتصمر في ربيع الاول سنة ثمان واربعين وبويع المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقطط كان بالعراق فاستسقوا السبع عشرة خلت من ذي القعدة واستسقى اهل الآفاق في يوم واحد وخلق المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين وبويع المعتز فخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم بن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقعهم حتى ظفر بهم ثم صرف يزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة اشهر وعشرة ايام فولى (مزاحم بن خاقان) بن

عرطوج ابوالفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الاول سنة ثلاث وخسين ومائتين على الصلوات من قبل المعتز وخرج الى الخوف فأوقع باهله وعاد ثم خرج الى الجيزة فسار الى تروجة فأوقع بأهلها وأسرعته من اهل البلاد وقتل كثيرا وسار الى الفيوم فطاش سيفه وكثرا يقاعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة ارجوز فزع النساء من الحمامات والمقابر وسجن المؤمنين والنواحي ومنع من الجهر بالسلمة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث وخسين ولم يزل اهل مصر على الجهر بهم في الجامع منذ الاسلام الى أن منع من ارجوز واخذ اهل الجامع يتقام الصفوف ووكّل بذلك رجلا من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد وأمر أهل الخلق بالتحول الى القبلة قبل اقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند اليها ومن الحصر التي كانت للجهال في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل اهل مصر يصلونها ستا الى شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من التثويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغلس بصلاة الصبح ونهى أن يشق نوب على ميت أو يتود وجهه أو يخلق شعرا أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشدّ دفيه ثم مات من احم نخس مضي من المحرم سنة اربع وخسين فاستخلف ابنه (احمد بن مزاحم) فولى باستخلاف ابيه على الصلوات الى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوما فاستخلف (ارجوز بن اواع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة اشهر ونصف وخرج اول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة اربع وخسين ومائتين واليه كان امر البلد جميعه من ايام مزاحم وفي ايام ابنه احمد أيضا والله تعالى اعلم

#### \* (ذكر القطائع ودولة بني طولون) \*

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا اشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرميّة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل قبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والحير والجمال كانت بستانا ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي انشأه احمد بن طولون وبجذاء الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الامير الى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلمانهم وكل قطعة لطائفه فيقال قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفرائسين ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أيا سجن محمد بن هارون الرشيد منا اختص بالآثرak ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط اسماءهم ومنعهم العطاء وجعل الآثرak انصار دولته وأعلام دعوتيه كان من عظمت عنده منزلته قلده للاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بامره ويحمل اليه ماله ويدعى له على منابر كيدعى للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الآثرak محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل المعتصم مثل ذلك بالآثرak فقلدا شماس وقلدا الوثائق ايتاح وقلدا المتوكل نقا ووصيف وقلدا المهدي ماجور وغير من ذكرنا من أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فقلدا بكاء مصر وطلب من يخلفه عليها وكان احمد بن طولون قد مات ابوه في سنة اربعين ومائتين ولا احمد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضا أخاه مومى وحبيسية وممّانة وكان طولون من الطغرغر مما حمله نوح بن أسد عامل بخارى الى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والريق والبراذين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين قدشأ احمد بن طولون نشأ بجلا غير نشأ اولاد العجم فوصف به ابو الهمة وحسن الادب والذهب بنفسه عما كان يترامى اليه اهل طبقته وطلب الحديث واحب الغزو وخرج طرسوس

مرات ولقي المحدثين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأذب بأدبهم وظهر فضله فاشتهر عند  
الاولياء وتميز على الاتزان وصار في عداد من يؤثرون به ويؤتمنون على الاموال والامرار فزوجه ماجورا بنته وهي  
أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم انه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على النغر فأجابته وخرج الى  
طرسوس فأقام بها وشق على امته مفارقة فكتبته بما اقلقه فلما قفل الناس الى ستر من رأى سارمعهم الى لقائه  
امته وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة اذ ذاك المستعين بالله احمد بن المعتمد وكان قد انفذ خادما الى  
بلاد الروم لعمل اشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقربفل الى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن  
يسيروا متفرقين فطرق الاعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر احمد بن طولون لقتالهم وتبعوه فوضع  
السيف في الاعراب ورمى نفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما اخذوه وقزوا منه وكان من جملة ما استنقذ  
من الاعراب البغل المحمل بتناع الخليفة فمظم احمد بما فعل عند الخادم وكبر في عين القافلة فلما وصلوا الى  
العراق وشاهد المستعين ما احضره الخادم اعجب به وعزفه الخادم خروج الاعراب وأخذهم البغل بما عليه  
وما كان من صنع احمد بن طولون فأمره بالقد يثار وسلم عليه مع الخادم وامره أن يعزفه به اذ ادخل مع  
المسلمين ففعل ذلك وولات عليه مسلات الخليفة حتى حسنت حاله ووجهه جارية اسمها مياس استولدها ابنه  
تجارويه في النصف من المحرم سنة خمس مائتين فلما خلع المستعين وبويع المعتز اخرج المستعين الى واسط  
واختار الاتزان احمد بن طولون أن يكون معه فسلم اليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزهد والصيد  
وخشي أن يلحقه منه احتشام فأزماه كتابه احمد بن محمد الواسطي وهو اذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر  
النادرة فأنس به المستعين ثم ان فتحة ام المعتز كتبت الى احمد بن طولون بقتل المستعين وقلده واسط فامتنع  
من ذلك وكتب الى الاتزان يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فزاد محله عند الاتزان بذلك ووجهوا  
سعيدا الحاجب وكتبوا الى ابن طولون بتسليم المستعين له فقبضه منه وقتله وواراه ابن طولون وعاد الى ستر من  
رأى وقد تقلد بابك المصمر وطلب من يوجهه اليها فذكر له احمد بن طولون فقلده خلافته وضم اليه  
جيشا وسارا الى مصر فدخلها يوم الاربعاء لسبع مئين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين متقلدا  
للقصبة دون غيرها من الاعمال الخارجية عنها كلاسكندرية ونحوها ودخل معه احمد بن محمد الواسطي وجلس  
الناس لرؤيته فدأل بعضهم غلام ابني قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوفاعيا يجده في كتبهم فقال هذا رجل  
نجد صفته كذا وكذا وانه يتقلد الملك هو وولده قريبا من اربعين سنة فاتم كلامه حتى اقبل احمد بن طولون واذا هو  
على النعت الذي قال \* ولما تسلم احمد بن طولون مصر كان على الخراج احمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة الناس  
وشياطين الكتاب فأهدى الى احمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو وشقيق  
الخادم غلام فتحة ام المعتز وهو يتقald البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور قد اتخبرهم  
وصيرهم عترة وجمالا وكان لهم خلق حسن وطول اجسام وباس شديد وعليهم اقبية ومناطق ثقال عراض  
وبأيديهم مقارح غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا ينفقون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس  
فاذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته الى ابن طولون  
ردّها عليه فقال ابن المدبر ان هذه لهمة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الاطراف بخافه وكره  
مقامه بمصر معه وسارا الى شقير الخادم صاحب البريد واتفقا على مكاتبة الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام  
حتى بعث ابن طولون الى ابن المدبر يقول له قد كنت اعزل الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يحجز أن يغنم  
مالك كثره الله فرددتها توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم احوج  
منك فقال ابن المدبر اببلغته الرسالة هذه اخرى اعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل اذ كان يرذال الاعراض  
والاموال ويستمدى الرجال ويشابر عليهم ولم يجد بدّا من أن يعثم اليه فتحولت هيئة ابن المدبر الى ابن طولون  
ونقصت هابة ابن المدبر بمسارقة الغلمان مجلسه فكتب ابن المدبر فيه الى الحضرة يغري به ويحترض على عزله فبلغ  
ذلك ابن طولون فكتم في نفسه ولم يبدئه واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن  
الواثق وقتل باسكبال وورد جميع ما كان بيده الى ماجور التركي جوا بن طولون فكتب اليه تسلم من نفسك  
لنفسك وزاده الاعمال الخارجية عن قصبة مصر وكتب الى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية

أن يسلمها لاجد بن طولون فعظمت لذلك منزلته وكثر تلقى ابن المدبر وغمه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان اجد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سبعمائة الف وخسين الف دينار جللا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفرقها في اصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فقطع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخسين وبويع المعتد بالله اجد بن المنوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا اصحابه فبعث اليه بتقليد ارمينية زيادة على مامعه من بلاد الشام وفسخ له في الاستخلاف عليها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتد وكتب الى ابن طولون أن يهاب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عدته وكتب لابن المدبر أن يطلق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجمل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوه الى طاعة الخليفة ورد ما أخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فسار لست خلون من جمادى الآخرة واستخلف اخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطنطينية في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه اصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهزموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق وخلق ابن شيخ بنواحي ارمينية وتقلد ماجورا أعمال الشام كله وصار اجد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والالوات بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان واهرب بجرث قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى اصحابه وغلمانه وأتباعه أن يحتطوا لانفسهم حوله فاخططوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمار القسطنطينية ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللقراشين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبني القوادم موضع متفرقة فعمرت القطائع عماره حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والافران وسميت اسواقها فقبل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبازارين وسوق الفاسيين ويجمع الجزارين والبقالين والشوامين فكان في دكاكين الفاسيين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة اعمر وأحسن من الشام وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان ابو الكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه محايلى جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خدام خاصى او حرم وباب الدرمون لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الخلقه يتقلد جنبايات الغلمان السودان الرجال فقط يقال له الدرمون وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا باب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جيس وكان الطريق الذى يخرج منه ابن طولون وهو الذى يعرج منه الى القصر طريقا واسعا قطعه بجائط وعمل فيه ثلاثة ابواب كبرى ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحدا بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زحمة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به احد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد او يوم عرض الجيش او يوم صدقة وماعدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلام من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأنهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال احد منهم تقصا او خلا امره بما يتسع به ويزيد في تجهله وكان يشرف منه ايضا

على البحر وعلى باب مدينة القسطنطينية وما يلي ذلك فكان منتهى حسناتها حتى الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني  
العين والسقاية بالمغافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت احواله وكثرت اصطبلاته وكرامه وعظم صيته  
نخافه ماجور وكتب فيه الى الحضرة يغريه وكتب فيه ابن المدبر وشقيق الخادم وكانت لابن طولون امين  
وأصحاب أخبار يطاعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تلمظ أصحاب الاخبار له بيغداد عند الوزير حتى سيرا الى  
ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقيق من غير أن يعلم بذلك فاذا فهم ان احمد بن طولون عزم على التغلب  
على مصر والعصيان بهم افكتم خبر الكتيب وما زال بشقيق حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن  
الخراج وتقليد هلال فأجيب ان ذلك وقبض على ابن المدبر وحبس ~~وكانت له معه امورات الى خروج ابن~~  
المدبر عن مصر وتسلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والتغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر  
خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفروا الله عقيب ذلك بكنز فيه ألف دينار بنى منه المارستان وخرج  
الى الشام وقد تقلدها قسطنطينية ودمشق وحمص ونازل انطاكية حتى اخذها وكانت صدقته على اهل المسكنة والستر  
وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه  
من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى ما ينجيه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها  
يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدر والخمار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة  
ارغفة في اثنين منها فالزوج والاثنان الاثران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من احب أن يحضر  
دار الامير فيحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميسدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى  
المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحسون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم ابن  
قراطغان وكان على صدقته ايد الله الامير ان اتفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف  
الناعمة الخضوية نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من متيده اليك فأعطه  
فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من  
التعفف فاحذر ان ترتديا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده  
ابنه خوارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع  
الرياحين وأصناف الشجر ونقل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناوله الجاهل من  
اصناف خيار النخل وحمل اليه كل صنف من الشجر المظم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا  
اجسام النخل فحسا مذهبها حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل من اريب الرصاص وأجرى  
فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتخدر الى فساق معمولة وبقض منها  
الماء الى محار تسقى سائر البساتين وغرس فيه من الريحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة  
يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاحمر والازرق والاصفر  
والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر الشمس باللوز واشباه  
ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برجان من خشب الساج المنقوش بالنقش النافذ ليقوم مقام  
الاقفاص وزووقه بأصناف الاصباغ وبلط ارضه وجعل في تضاعيفه انهارا لطافا جداولها يجري فيها الماء  
مدبر من السواقي التي تدور على الابار العذبة ويسقى منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف  
التمازي والدباص والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار  
الجارية في البرج وجعل فيه او كرا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض  
لهافيه عيدا نامكنة في جوانبه لتقف عليها اذا طارت حتى يجابو بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان  
من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا يرواه سماه بيت الذهب  
طلی حيطانه كله بالذهب الجاويل بالازور المعبول في احسن نقش وأطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار  
قائمة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حطايه والمنسيات الالاق تغنيته  
بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الالكيل من الذهب الخالص الابرز الرزين والكودان  
المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسخرة في الحيطان ولونت

اجسامها بأصناف اشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من اعجب مساكن الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاها زريقا وذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتغميز فأوقف من ذلك وقال لا اقدر على وضع يد أحد على فقال له تأمر بعمل بركة من زريق فعمل بركة يقال انها تخسون ذراعا طولا في خمسين ذراعا عرضا وملاها من الزريق فانفق في ذلك اموالا عظيمة وجعل في اركان البركة تسككامن الفضة الخالصة وجعل في السكك زنانير من حديد محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشا من ادم يحشى بالريح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدة الرياح على تلك البركة الزريق وتشد زنانير الحديد التي في حلق الفضة بسكك الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يريح ويتحرك بحركة الزريق مادام عليه وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به من الهمم الملوكية فكان يرى لها في الليالي القمرية منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزريق ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاختد الزريق من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم بخارويه في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا في القصر قبة تضاهاى قبة الهواء سماها الدكة فكانت احسن شئ بني وجعل لها الستر التي تقي الحر والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب وفرش ارضها بالفرش السرية وعمل لكل فصل ورشا يليق به وكان كثيرا ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى الصغراء والنيل والجبل وجميع المدينة وبني ميدانا آخر اكبر من ميدان ابيه وكان احمد بن طولون قد اتخذ جرة بقرية فيها رجال سهاهم بالكبرين عدتهم اثنا عشر رجلا سببت منهم في كل ليلة اربعة يتعاقبون الليل نوبا يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرون القرآن تطريبا بالحن وتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان فلما ولي خمارويه اقترهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع خطباياه في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع اصوات هؤلاء كرون الله والقدح في يده وضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكر الله معهم ابد حتى يسكت الاثم لا يضجبه ذلك ولا يغنيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع وبني ايضا في داره دارا للسماع عمل فيها بوابا راج كل بيت يسع سبعا ولبوته وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من اعلاها بحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يقرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته او وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من اعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معتدل ذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويملا ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فخال ما رفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما هي له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء فكفاته فكانت هذه المأوىة من السباع ولهم اوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج الى القاعة وتتنهى فيها وترعى وتلعب ويهاش بعضها بعضا فقيم يوما كاملا الى العشي فيصبح بها السوا من فدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع ازرق العينين يقال له زريق قد انس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى احدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصبت مأدته خمارويه اقبل زريق معها وبرض بين يديه فرمى اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيستكبه وكانت له لبوة لم تستأنس كما انس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير برض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان نائما على الارض بقى قريبا منه وتفتن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قدألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه مادام نائما مراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ قضاءه في خمارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغنى حذر من قدر وبني ايضا دار الحرم ونقل اليها امهات اولاديه مع اولادهن وجعل معهم المعزولات من امهات اولاده واقر لكل واحدة جرة واسعة نزل في كل جرة منها بعد زوال دولتهم فأنشد جليل فوسعته وفضل عنه منها شئ وأقام

لكل حجرة من الزنار والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطبائخ وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فنها ما قطع نخذا ومنها ما قد تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى والحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالودج والكثير من اللوزنج والقطائف والهرايس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمأمونية وأشياء ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يساع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات وكان شياء موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من فوره الى باب دار الحرم فيجده ما يشتره ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهيأ له من اللحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت ايضا اصطبيلات خمارويه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيول الخاص اصطبيل مفرد والدواب الغلمان اصطبيلات عدة ولبغال القباب اصطبيلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبيلات وللجائب والجنائى اصطبيلات لكل صنف اصطبيل مفرد للاتساع في المواضع والتفنن في الاثقال وعمل للتوردارا مفردة وللقهود دارا مفردة وللغيلة دارا وللزرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبيلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبيلات مثل نهما ووسيم وسقط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب وكان للخليفة ايضا بمصر اصطبيلات سوى ما ذكر تنج فيها الخيل حلبة السباق والرباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبيل وكلاء لهم الرزق السنوي والوظائف الكثيرة والاموال المتسعة وبلغ رزق الجيش في ايام خمارويه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف بخواريه وأرزاق من يتخدمه وتتصرف في حوائجهم وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشنارة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تام وعظم اجسام وأدر عليهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق واذية الناس بخدمته والبسهم الاقية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقيل وقلدهم السيوف المخلدة بضعونها على اكافهم فاذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه ومضت اصناف العسكر وطوائفه ببلادهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم اقية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا أسود يسير لسواد الوانهم وسواد ثيابهم ويصير لبريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمامة زى بهيج فاذا مضى السودان قدم خمارويه وقد انفردهن موكبه وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والختارة تحف به وكان تام الظهر ويركب فرسا تاما فيصير كالنكوكب اذا قبل لا يجنى على احد كانه قطعة جبل في وسط الختارة وكان مهابا ذا سطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى اشار اليه احد باصبعه او تكلم او قرب منه لحقه مكره عظيم فكان اذا قبل كما ذكرنا لا يسمع من احد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نخعة البتة كأنما على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بجمايل ولا يزال يتفرج ويتنزه ويخرج الى مواضع لم يكن ابوهم يشي اليها كالا هرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصدف فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسمع الاقصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في اقفاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خمارويه من الصيد سار الققص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في ايامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكامل فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطلق الخيل من غايتها فترتفاوتة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق قال القاضي المنظر بناء احمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة بيغداد فبقى من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة بيغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة بيغداد ايضا بعد القاضي بقتل هولاكو للخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرقها



الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خبارويه وانتهى  
أمره بدا يسترجع منه الدهر ما اعطاه فأول ما طرقه موت خطيبه بوران التي من اجلها بنى بيت الذهب  
وصور فيه صورته وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلامتها وبنظره اليها وتمتعه بها فكثير  
موتها عيشه وانكسر انكسار بان عليه ثم انه اخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهي به نعم الخلافة فلم يبق خطبة  
ولا طرفة من كل لون وجنس الا حمله معها فكان من جلته دكة اربع قطع من ذهب عليها قبة من ذهب مشبك  
في كل عين من التشيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة وما تة هون من ذهب \* قال القاضي وعقد  
المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خبارويه قطر الندي فحملها ابو الجيش خبارويه مع عبد الله بن الخصاص  
وحمل منها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خبارويه هل بقي بيني وبينك حساب  
فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بيتي من الجهمان فقال أحضره فاخرج ربع طومار فيه سبب ذكر النفقة  
فاذا هي اربعمائة ألف دينار قال محمد بن علي \* المادراتي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن عنم عشرة  
آلاف دينار فأطلق له الكل \* قال القاضي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشياء منها سبعة نفس ابى  
الجيش ومنها كثيرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بيتي من الجهمان وهو اربعمائة ألف دينار  
لوم يقتضه ذلك لم يذكره ومنها ميسور ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من ثمان عشرة دنانير قدر عليها  
في ايسر وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في اسواق القاهرة  
ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في الحال ولا بعد شهر الا أن يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خبارويه من  
جهاز ابنته اضربني لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر غما بين مصر وبغداد وأخرج معها اخاه شيان بن  
احمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسرون بهاسير الطفل في المهدي فاذا وافى المنزل وجدت  
قصرًا قد فرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعد فيه كل ما يصلح لملكها في حال الإقامة فكانت  
في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كلنا في قصر ابيها تنتقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد  
أول المحرم سنة اثنين وثمانين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خبارويه بدمشق وكانت مدة بني  
طولون بمصر سبعة وثلاثين سنة وستة اشهر واثنين وعشرين يوما وولى منهم خمسة امراء اولهم (احمد بن طولون)  
ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبعم بقين من شهر رمضان سنة اربع وخسين ومائتين  
وخرج بغا الاصغر وهو احمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس  
وخسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى القسطنطينية لاحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن  
الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ودخل اسنا في ذي  
القعدة فقب و قتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجيش في ربيع الاول سنة ست وخسين فبعث بجيش آخر  
فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج احمد بن طولون يريد حرب عيسى بن  
الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الممدان وقدم العباس وخبارويه ابنا احمد بن طولون من العراق على طريق مكة  
سنة سبع وخسين وورد كتاب ماجور بتسلم احمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم  
الاسكندرية وخرج اليها ثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طفيح صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت  
من شوال وسخط على اخيه موسى وأمره بلباس البياض وخرج الى الاسكندرية ثانيا لثمان بقين من شعبان سنة  
تسع وخسين واستخلف ابنه العباس وقدم ثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر  
سنة تسع وخسين وبناء المارستان للمرضى وورد كتاب المعتمد يستحثه في حل الاموال فكتب اليه لست اطبق  
ذلك والخراج يد غيري فأنفذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد احمد بن طولون الخراج ويولايته على الثغور الشامية  
فاقرابا لبوب احمد بن محمد بن شجاع على انخراج خليفة له عليه وعقد لطخشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى  
الاولى سنة اربع وستين وتقدم ابو احمد الموفق الى موسى بن بختاق صرف احمد بن طولون وتقليدها ماجور  
التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فوقف للجزء عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بغا ونزل الرقة فبلغ  
ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلا لاله وحرمة في سنة ثلاث وستين واجتهد  
في عمل المراكب البحرية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالربعة عشرة اشهر واضطربت اموره ومات في صفر سنة

اربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فخرك ذلك اجد بن طولون على المسير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وامره باقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا اهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجند وسودانه فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل بشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه اجد بن محمد الواسطي مدبر او وزير ابلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقاه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له امرها ومضى الى حصن قنسليم وبعث الى سمي الطويل وهو باطناكية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سمي واستباح امواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعير بها فابذاه اهلها فقالت لهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن اهل طرسوس ليلبغ طاغية الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدها لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليا طخشي فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازبحه ذلك وسار يخاف العباس وقبذ الواسطي وخرج بطائفته الى الجزيرة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فسكروها واستخلف أخاه ربيعة بن اجد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم اجد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأنفذ القاضي بكار بن قتيبة في نفر يكتبه الى العباس فساروا اليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في اول ذي الحجة ومضى العباس يريد افريقية في جادى الاولى سنة ست وستين فمب لبدة وقتل من اهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغلب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله درى اذا عدا على فرسى \* الى الهياج ونار الحرب تستعر  
وفي يدى صارم افرى الرأس به \* في حذاه الموت لا يقي ولا يذر  
ان كنت سائلة عنى وعن خبرى \* فها أنا الليث والصمامة الذكر  
من آل طولون اصلى ان سألت فا \* فوقى لمقتصر بالجود ومقتصر  
لو كنت شاهدة كرى بليدة اذ \* بالسيف اضرب والهامة تبذر  
اذا العاينت معنى ما تبادره \* عنى الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت امواله وفزا الى برقة في ضر وعقد اجد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثني عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفزا اليه اجد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فعقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا أصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد اجد الى القسطنطينية لثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والأسرى في شتال ثم اخرجوا اول ذي القعدة وقد نبئت لهم دكة عالية فضربوا وألقوا من اعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام فخالف على اجد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج اجد واستخلف ابنه خوارويه في صفر سنة تسع وستين فنزل بدمشق ومعه ابنه العباس متقدما فخالف عليه اهل طرسوس فخرج يريد محاربته ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالمصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا اجد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الزنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا او كل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا اجد الموفق نكث ببيعة المعتمد وأسزمه في دار اجد بن الخطيب وان المعتمد قد صار من ذلك الى ما لا يجوز ذكره وانه بكى بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتمد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامات والنغور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالفه المعتمد وحصره اياه وكتب فيه ان ابا اجد الموفق خلع الامة وبرئ من الذمة فوجب جهاده على الامة وشهد على ذلك جميع من حضر الا بكار بن قتيبة

وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله ابو أحمد ولم اعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموقف فكتب الى عماله بلعن احمد بن طولون على المنابر فلعن عليهما بما صيغته اللهم لعنه لعنايقل حده ويتعس حقه واجعله مثلاً للغابرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى احمد الى طرسوس فنزلها وكان البرد شديداً ثم رحل عنها الى أذنة وسار الى المصيصة فزات به علة الموت فأخذ السير يريد مصر حتى بلغ الفرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأتى بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجرعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكواسى \* عراقى كوقع الاسل \* على رجل اروع \* يرى منه فضل الوجمل

شهاب خبا وقده \* وعارض غيث اقل \* شكت دولتى قده \* وسكان بزين الدول

فقام بعده ابنه (ابو الجيوش خمارويه) بن احمد بن طولون وبايعه الجند يوم الاحد لعشر خلون من ذى القعدة فأمر بقتل اخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله احمد الواسطى على جيش الى الشام لست خلون من ذى الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش آخر وبعث بمراكب في البحر لتقيم على السواحل الشامية قتل الواسطى فلسطين وهو خائف من خمارويه أن يوقع به لانه كان اشار عليه بقتل اخيه العباس فكتب الى ابي احمد الموقف يصغرا من خمارويه ويحترسه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحق بن كنداح ومحمد بن ابي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل اصحاب خمارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خمارويه في جيش عظيم لعشر خلون من صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع احمد بن الموقف بنهر ابي بطرس المعروف بالطواحين من ارض فلسطين واقتتلا فانهمز اصحاب خمارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموقف في نحو أربعة آلاف واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه ومضى خمارويه الى القسطنطينية وأقبل كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خمارويه فخارب ابن الموقف حتى أزاله عن المعسكر وهزمه اثني عشر ميلاً ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خمارويه الى القسطنطينية لثلاث خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطى فلكا دمشق وخرج خمارويه من مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثني عشرة بقيت من شوال ثم خرج في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خمارويه فانهمز اصحابه وثبت هوف طائفة فهزم ابن كنداح واتبعه حتى بلغ اصحابه سر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا واقبل الى خمارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكاتب خمارويه ابا احمد الموقف في الصلح فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتاباً فورد عليه به فالتقى الخادم الى مصر في رجب ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كنبوه بأيديهم وبولاية خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات ثم تقدم خمارويه سلخ رجب فأمر بالدعاء لابي احمد الموقف وترك الدعاء عليه وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن ابي الساج الى أعماله فخرج اليه في ذى القعدة ولقيه شعبة العقاب من دمشق فانهمز اصحاب خمارويه وثبت هو فخاربه حتى هزمه أقيع هزيمة وعاد الى مصر فدخلها لست بقين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعى له بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة ومات الموقف في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع المعتضد ابو العباس احمد بن الموقف فبعث اليه خمارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولاية خمارويه على مصر وهو وولده ثلاثين سنة من القرات الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار عما مضى وثلاثمائة ألف للمستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خمارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خمارويه الى نزهته ببربط في شعبان ومضى الى الصعيد فبلغ سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية وخرج الى الشام ثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بمنية الاصبغ ومنية مطر ثم رحل حتى اتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه

وخدمه وحل في مسندوق الى مصر وكان لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمان ونساء قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا آقيبتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها وكانت في البلد شجة عظيمة ومصرخة تنفع القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما ثم ولي (ابوالعسا كرجيش بن خمارويه) بن احمد بن طولون الليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثمانين وما تين بدمشق فسارا الى مصر واشتغل على امور انكرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتكرلهم فخافوه وداؤوا في الفساد فخرج متزعا الى منية الاصبع فقرجاعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه احمد بن طغان وكان على الثغر وخلعه طنج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن اخندين طولون فقتله فوثب عليه الجيش وخطوه وجهوا الفقهاء والقضاة فقتلوا من يبعثه وحلهم منها وكان خلعه لعشر خلون من بجادي الاخرة سنة ثلاث وثمانين فولى ستة اشهر واثنى عشر يوما ومات في السجن بعد ايام ثم ولي (أبو موسى هرون ابن خمارويه) يوم خلق جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن احمد بن طولون وكان بالاسكندرية ودعوه ووعدوه بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من اهل البحيرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر فسطاط مصر فخذله القوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اربع وثمانين وضرب ألف سوط وماتت سوط فمات المعتضد في ربيع الاخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فنهزمهم وبعث المكتفي محمد بن سليمان الكاتب فنزل حصص وبعث بالمرაკب من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم التروية سنة احدى وتسعين وسير المراكب الحربية فالتقوا بمراكب محمد بن سليمان في تنيس فغلبوا وملكت اصحاب محمد بن سليمان تنيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعها اهل وأعمامه في ضيق وجهه فقرق عنه كثير من اصحابه وبقي في نهر يسير وهو متشاغل بالهوا فاجتمع عصابة شيكان وعدى ابنا احمد بن طولون على قتله فدخل عليه وهو غل فقتلاه ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنة يومئذ اثنان وعشرون سنة فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية اشهر وأياما ثم ولي (شيبان بن احمد بن طولون) ابو المواقيت لعشرين بقين من صفر فرجع الى القسطنطين وبلغ طنج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأنكروه وخالفوا على شيكان وبعثوا الى محمد بن سليمان فأمنهم وحركوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقبه طنج في ناس من القواد كثير فساروا به الى القسطنطين وأقبل اليهم عامة اصحاب شيكان فخاف حينئذ شيكان وطلب الامان فأمنه محمد بن سليمان وخرج اليه الليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين وما تين وكانت ولايته اثني عشر يوما ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس اول ربيع الاول فالتقى التار في القطائع ونهب اصحابه القسطنطين وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وجمعوا الدور واستباحوا الحرم وهذه كانوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج أناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد احمد بن طولون وهم عشرون انسانا واخرج قواده فلم يبق بمصر منهم احد فتركوا وخرجت منهم الديار وعفت منهم الآثار وتعطلت منهم المنازل وحل بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الايام ثم سبق اصحاب شيكان الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبحوا بين يديه كما تذيب الشباه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا فقال احمد بن محمد الحبشي

الحمد لله اقرارا بما وهبها \* قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا  
الله اصدق هذا الفتح لا كذب \* فسوء عاقبة المئوى لمن كذبا  
فتح به فتح الدنيا مجدها \* وفزع الظلم والاضلال والكربا  
لا ريب رب هياج يقتضى دعة \* وفي القصاص حياة تذهب الريا  
رمى الامام به عذراء غادره \* فاقض عذرتهم بالسيف واقتضا  
محمد بن سليمان اعزهم \* نفساوا كرمهم في الذاهبين أبا  
سرى بأسد الشرى لولم يروا بشرا \* اضحى عربهم الخطى لا القضا  
جتم القضاء على اليعوم حين اتوا \* مثل الزبا يتخون الزينة الذأبا

ايها علوت على الايام مرتبة \* ابا على ترى من دونها الرتبة  
لما اطال بنو طولون خطبتهم \* من الخطوب وعافت منهم الخطبا  
هارت بهارون من ذكر البقعة \* وشيب الرعب شيباناً وقدر عبا  
وكم ترى لهم من جنة انف \* ومن نعيم جني من غدرهم عطا  
فأصبحوا لا ترى الامساكهم \* كانوا من زمان غابر ذهباً

وقال احمد بن يعقوب

ان كنت نسال عن جلالة ملكهم \* فارفع وعج بمراجع المسدان  
وانظر الى تلك القصور وما حوت \* واسرح بزهرة ذلك البستان  
وان اعتبرت فيه ايضا عبرة \* تنبيك كيف نصرف العصران  
يا قتل هرون اجثثت اصولهم \* واشتت رأس اميرهم شيان  
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا \* في جفيل الحب ولا غسان  
ومعديه البطل الكمي ونزرج \* لم ينصرا بأخيهم ما عدنان  
زفت الى آل النبوة والهدى \* وتمزقت عن شيعه الشيطان

وقال اسمعيل بن ابي هاشم

قف ووقفه بقباب باب الساج \* والقصر ذي الشرفات والابراج  
وربوع قوم ازبحوا عن دارهم \* بعد الاقامة ايما ازعاج  
كانوا مصايحاً لدى ظلم الديني \* يسرى بها السارون في الادلاج  
وكان اوجههم اذا ابصرتها \* من فضة بيضاء او من عاج  
كانوا اليونان لا يرام حياهم \* في كل ملهمة وكل هياج  
فانظر الى آثارهم تلقى لهم \* علماء بكل ثنية وفجاج  
وعلمهم ما عشت لادع البكا \* مع كل ذي نظر وطرف ساجي

وقال سعيد القاص

تجري دمعته ما بين سحر الى سحر \* ولم يجرح حتى اسلمته يد الصبر  
وبات وقيداً للذي طاهر الحشا \* بين كما أن الاسير من الاسر  
وهل يستطيع الصبر من كان ذا انى \* بيت على جرح ويضحي على جرح  
تتابع أحداث يضي عن صبره \* وغدر من الايام والدهر ذو غدر  
اصاب على رغم الانوف وجدعها \* ذوى الدين والدنيا بقاصمة الظهر  
طوى زينة الدنيا ومصباح اهلها \* بفقد بنى طولون والانجم الزهر  
وفقد بنى طولون في كل موطن \* أمر على الاسلام فقدا من القطر  
فبادوا وأخجروا بعد عز ومنعة \* احاديث لا تخفى على كل ذي جرح  
وكان ابو العباس احمد ماجدا \* جيل الميلا لا بيت على وتر  
كان لبالي الدهر كانت لحسنها \* واشراقها في عصره ليلة القدر  
يدل على فضل ابن طولون همة \* محلاة بين السماكين والغفر  
فان كنت تبقى شاهداً اعدالة \* يخبر عنه بالجلى من الامر  
فبالجلى القربى خطه يشكر \* له مسجد يغنى عن المنطق الهذر  
يدل ذوى الالباب أن بناءه \* وبانيه لا بالفتن ولا الغمر  
تيه باجتر وساج وعرعور \* وبالممر المسنون والجص والخمر  
بعيد مدى الاقطار سام بناؤه \* وثيق المباني من عقود ومن جدر  
فسيح رحاب يحصر الطرف دونه \* رقيق نسيم طيب العرف والنشر

وتنور فرعون الذي فوق قلة \* على جبل عال على شاهق وعبر  
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه \* ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى  
 تحال سنا قنديله وضياءه \* سهلا اذا ملاح في الليل للسفر  
 وعين معين الشرب عين زكية \* وعين اجاج الرواة والطهر  
 مكان وفود النيل في جنباتها \* تروح وتغدو بين مد الى جزر  
 فأركبها مستتبطا لمعينها \* من الارض من بطن عميق الى ظهر  
 بناء لوان الجن جاءت بمثلها \* لقيل لقد جاءت بمستفطع نكر  
 يمر على ارض المغافر كلها \* وشعبان والاحور والحى من بشر  
 قبائل لانواء السحاب يدها \* ولا النيل يروها ولا جدول يجرى  
 ولاتنس مارستانه واتساعه \* وتوسعة الارزاق للعول والشهر  
 وما فيه من قوامه وكفاته \* ورقتهم بالمعتفين ذوى الفقر  
 فلاميت المقبور حسن جهازه \* وللعلى رفق في علاج وفي جبر  
 وان جئت رأس الجسر فانظرتا مثلا \* الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر  
 ترى أثرا لم يبق من يستطيعه \* من الناس في بد والبلاد ولا حضر  
 ما أثر لا تبلى وان باد أهلها \* ومجد يودى وارثه الى الفخر  
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه \* اجل اذا ما قيس من قبي حجر  
 وقام ابو الجديش ابنه بعد موته \* كما قام ليث الغاب في الاسل السمر  
 اتته المنايا وهو في أمن داره \* فأصبح مسلوبا من النهى والامر  
 كذلك الليالى من اعارته بهجة \* فيالك من ناب حديد ومن ظفر  
 وورث هرون ابنه تاج ملكه \* كذلك ابو الاشبال ذو الناب والهصر  
 وقد كان جيش قبله في محله \* ولكن جيشا كان مستقصر العمر  
 تنام بأمر الملك هارون مدة \* على كظ من ضيق باع ومن حصر  
 وما زال حتى زال والدهر كاشع \* عقارب من كل ناحية تسرى  
 تذكرتهم لما مضوا فمتابعوا \* كما ارفض سالك من جان ومن شذر  
 فنيلك شياضاع من بعد أهله \* لفقد هم قلبك حزنا على مصر  
 ليبيك بنى طولون اذ بان عصرهم \* قبورك من دهر وبورك من عصر  
 وقال ايضا

من لم ير الهدم للميدان لم يره \* تبارك الله ما اعلى واقدره  
 لوان عين الذى انشاء تبصره \* والحادثات تعاديه لا كبره  
 كانت عيون الورى نعشوا لهيبته \* اذا اضاف اليه الملك عسكره  
 أين الملوكة التي كانت تحل به \* واين من كان بالانفاذ ذبره  
 واين من كان يحسميه ويحرسه \* من كل ليث يهاب الليث منتظره  
 صاح الزمان بمن فيه فترتهم \* وحط ريب البلى فيه فدعته  
 وأخلق الدهر منه حسن جدته \* مثل الكتاب محاصر ان اسطره  
 دكت مناظره واجتث جوسقه \* كأنما الخسف فاجاه فدعسه  
 اوهب اعصار نار في جوانبه \* فعاد معروفه للعين منكوره  
 كم كان يأوى اليه في مقاصره \* احوى اغن غضيض الطرف احوره  
 كم كان فيه لهم من مشرب غدق \* فعب صرف الردى فيه فكدره  
 اين ابن طولون بانيه وساكنه \* امانه الملك الاعلى فأقبره

ما أوضح الامر لو صحت لنا فكر \* طوبى لمن خصه رشده فذكره  
وقال احمد بن اسحق الجفري

واذا ما اردت عجبوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان  
تنظر البين والهـموم وانوا عاوت اليه من الاشجان  
يعلم العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذو ألوان  
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان  
اين ذلك المسك الذي ديف بالعنبر يحتا وعمل بالزعفران  
اين ذلك الخنز المضاعف والوشى وما استخلصوا من الكنان  
اين تلك القبان تشدو على العر من بما استحسنوا من الالخان  
حوز الدهر آل طولون في هوة تفر مسك كونها غير دان  
واعاض الميدان من بعد أهليه ذبا تاعوى بتلك المغاني

ثم امر الحسين بن احمد المادرائي متولى خراج مصر يهدم الديوان فابتدى في هدمه في شهر رمضان سنة ثلاث  
وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه وذر كانه لم يكن \* فقال محمد بن طسويه

وكان الميدان ثكلى اصيبت \* بحبيب قد ضاع ليله عرس  
تتغشى الزياح منه محملا \* كان للصون في ستور الدمقس  
وبفرش الاضريح والبسط الدي \* باج في نعمة وفي لين لمس  
ووجوه من الوجوه حسان \* وخذود مثل اللآلئ منس  
كل فجلاد كالغزال وبجلا \* ورداح من بين حور واعس  
آل طولون كنتم زينة الارض فاضحى الحديد أهدام لرس

وقال ابن ابى هاشم

يا منزلا ببنى طولون قد دثرا \* سقا صرف الغواذى القطار والمطار  
يا منزلا صرت اجفوه وأهجره \* وكان يعدل بحدى السمع والبصر  
بالله عندك علم من احببنا \* ام هل سمعت لهم من بعدنا خيرا  
وقال

ألا فاسال الميدان ثم أسأل الجبل \* عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل  
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا \* وأين ابوالجيش الفصافصة البطل  
وجيش وهارون الذى قام بعده \* وشييان بالامس الذى خانه الامل  
ومن قبله اردى ربيعة يومه \* وكان هزبرا لا يطاق اذا حمل  
واين ذرارهم واين جموعهم \* وكيف تقضى عنهم الملك فاضحل  
واين بناء القصر والجوسق الذى \* عهدناه معمور الفناء له زجل  
لقدماء كوه برهة من زماننا \* بدولتهم ثم اتقضا بانقضا الدول  
فما منهم خلق يحس ولا يرى \* بذكر طوال الدهر لما اتقضى الاجل  
وصاروا احاديثا لمن جاء بعدهم \* وكان بهم في ملكهم يضرب المشل  
وقال

قف وقفة وانظر الى الميدان \* والقصر ذى الشرفات والايوان  
والجوسق العالى المنيف بناؤه \* ما باله قفر من السككان  
اين الذين لهوا به وعنوا به \* زمنامع القينات والتسوان  
يجبى الخراج اليهم فى دارهم \* لا يرهبون غوائل الحدثنان  
جمعوا الجوع مع الجوع فأكثروا \* واستأثروا بالاروم والسودان



فانظر الى ما شيدوا من بعدهم \* هل فيه غير اليوم والغربان  
ابن الاولى حفر والعيون بأرضه \* وتأثقوا فيه وفي البنيان  
غرسوا صنوف التخل في ساحاته \* وغرائب الاعتاب والزمان  
والزعفران مع البهار بأرضه \* والورد بين الآس والريحان  
كانوا ملوك الارض في ايامهم \* كبراء كل مدينة ومكان  
فتمزقوا وتفترقوا فهناك هم \* تحت الثرى يملون في الاكفان  
الا اغيلة اسارى بعدهم \* في دار مضبغة ودارهوان  
متلذذين بأسرهم قد شردوا \* ونفوا عن الاهلن والاوطان  
والله وارث كل حي بعدهم \* وله البقاء وكل شيء فان

وقال

ان في قبة الهوا \* لذي اللب معتبر \* والقصور المشيذات مع الدور والحجر  
والبساتين والنجاس والبيت والزهر \* والجواري المغنيسات ذوى الدل والخفر  
يتجترن في الحري \* وفي الوشى والخبر \* وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر  
وجيوش مؤيدون لذي الباس بالخفر \* من صنوف السودان والسترك والروم والخزر  
عمرو الارض مدة ثم صاروا الى الخفر \* واستتبذ الزمان من عاش منهم فلم يذر  
فهم في الهوان والشدل اسرى على خطر \* وهم بعد صفوة عيش من الذل في كدر  
يال طولون مالكم صرتم للورى سمر \* يال طولون ككنتم خبرا فانقضى الخبر

وقال

هررت على الميدان معتبرا به \* فناديته ابن الجبال الشواخ  
خجار وعباس واحمد قبلهم \* وأين ترى شبانهم والمشايخ  
وأين ذراري آل طولون بعدهم \* أما فيك منهم ايها الربع صاخر  
وأين ثياب الخز والوشى والحلى \* وأربابها ام اين تلك المطايخ  
وأين قتات المسك والعنبر الذى \* غنيت به دهرها وتلك الاطايخ  
لقد غالت الدهر الخلون بصرفه \* فأصبحت منجطا وغيره بازخ

وقال

هررت على الميدان بالامس ضاحيا \* فأبصرته قفرا الجنب فراعني  
فناديت فيه يال طولون مالكم \* فهو قد خالق يحرف اجابني  
فأذريت عينات دمع غزيرة \* ورحلت كتيب القلب مما اصابني  
وإني عليهم ما بقيت لموجع \* ولست ابالي من لحاني وعابني

وحدث محمد بن ابي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنين وتسعين ومائتين تذكرت  
ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالسلاح وملونات البنود والاعلام وشهرة الثياب  
وكثرة الكراغ وأصوات الابواق والطبول فاعترا في ذلك فكرة ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك  
والتلك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي ابو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتخاذ  
الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قد رايتني عشرة كراسه مضمونه فهرست شعراء الميدان الذى لاحد بن طولون قال  
فاذا كانت اسماء الشعراء في ثنى عشرة كراسه كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد  
وقال ابو الخطاب بن دحية في كتاب النبراس وخربت قطائع احدين طولون يعنى في الشدة العظمى زمن  
الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من الساكنين وكانت يفاعلى مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة  
بالجنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

\* (ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر) \*

وكان أول من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤلؤ غلام احمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الأول سنة اثنين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لامير المؤمنين المكتفي بالله وحده وجعل أبا على الحسين بن احمد المادرائي على الخراج عوضا عن احمد بن على المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري ابي موسى فولى على الصلات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج كل من بقي من الطولونية فلما بلغوا دمشق اتخذه عنهم محمد بن على الخليلي في جمع كثير ممن كره مفارقة مصر من القواد فقعدوا له عليهم وبابعدوه بالامرة في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشري بجيش أول رمضان وقدم داخل ارض مصر ثم خرج اليه النوشري وعسكر بباب المدينة أول ذي القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الجزيرة من غده واحرق الجسر بين وسار يريد الاسكندرية فقتر عنه طائفة الى ابن الخليلي فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليلي) القسطنطينية لاربع عشرة بقيت من ذي القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم ابو الاعزم من قبل المكتفي في طلب ابن الخليلي فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه فانهمز منه ابو الاعزم وأسر من اصحابه جمعا كثيرا وعاد لثمانين منه فقدم فأتاك المعتضدي من بغداد في البر فعسكر وقدم دميانة في المراكب فنزل فأتاك النورية فخرج ابن الخليلي وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من اصحابه ليبيت فأتاك فاضلوا الطريق وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فعلم بهم فأتاك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليلي فانهمز عنه اصحابه وثبت في طائفة ثم انهزم الى القسطنطينية لثلاث خلون من رجب فاستمر ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشري ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهما نجس خلون منه فعاد النوشري الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائي الى ما كان عليه من الخراج وعرف النوشري بمكان ابن الخليلي فنهجم عليه وقبده لست خلون من رجب وكانت مدة ابن الخليلي بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فأتاك في عسكره الى القسطنطينية لعشر خلون من رجب فأخرج ابن الخليلي في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يومئذ كورا وأبتدى في هدم ميدان بني طولون في شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج فأتاك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة اربع وتسعين واهم النوشري بنى المؤمنين ومنع النوح والنداء على الجنائز واهم باغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين ثم امر بفتح بعد ايام ومات المكتفي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين فشغب الجند بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر المقتدر فأقر النوشري على الصلات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب امير افر بقة مهزوما من ابي عبد الله الشيعي في رمضان سنة ست وتسعين الى الجزيرة فنهض النوشري من العبور وكانت بين اصحابه وبين جند مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا منها مدة ابن الخليلي سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه ابو الفتح محمد بن عيسى ثم ولي (تكين الخزري ابو منصور) من قبل المقتدر على الصلات فدعى له يوم الجمعة لاحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكين الليلتين خلتا من ذي الحجة وتقدم اليه بالجد في أمر المغرب والاحتراس منه فبعث جيشا الى برقة عليه ابو الفتح فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب افر بقة واستولى على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنين وثلاثمائة فقدمت الجيوش من العراق مدد التكين في صفر وقدم الحسين المادرائي واحمد بن كيعلغ في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الجزيرة في جمادى الاولى وخرج تكين فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الامراء قتل الجراء ولقي الناس منهم شداً وخرج ابن كيعلغ الى الشام في رمضان وصرف تكين لاربع عشرة خلت من ذي القعدة صرفه مؤنس فخرج لسبع خلون من

ذى الحجة وأقام مونس يدعى ويخاطب بالاستاذ ثم ولى (ذكا الرومى) ابو الحسن الاعور من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لثنتى عشرة خلت من صفر سنة ثلاث وثلاثمائة وخرج موسى بجميع جيوشه لثمان خلون من ربيع الآخر وخرج ذكا الى الاسكندرية فى المحرم سنة اربع وثلاثمائة ثم عاد فى ثامن ربيع الاول وتبع كل من يوماً اليه بمكاتبة المهدي صاحب افرى قيمة فسجن منهم وقطع ايدي اناس وارجلهم وجلا اهل لوبية ومراية الى الاسكندرية خوفاً من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب الصحابة رضى الله عنهم وسب القرءان وقدمت عساكر المهدي صاحب افرى الى لوبية ومراية عليها ابو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلاثمائة وفتح الناس من مصر الى الشام فى البر والبحر فهلك اكثرهم وأخرج ذكا الجند المخالفون له فعسكر بالجيزة وقدم ابو الحسن بن احمد المادرائى واليا على الخراج فوضع العطاء وجذ ذكا فى امر الحرب واحتقر خندقا على عسكره بالجيزة فرض ومات لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته اربع سنين وشهرا فولى (تكنين) مرة ثانية من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن جل و ابراهيم بن كيفلغ فى ربيع الاول ودخل تكنين لاحدى عشرة خلت من شعبان فقتل الجيزة وحضر خندقا ثانيا وأقبلت مراكب المغرب فظفر بهم فى شوال وقدم مونس الخادم من بغداد بعساكره ثلث خلون من المحرم سنة ثمان وثلاثمائة فقتل الجيزة وكان فى نحو ثلاثة آلاف وسير ابن كيفلغ الى الاشمونين فمات بالهنساء اول ذى القعدة ومات اصحاب المهدي القيوم وجزيرة الاشمونين فقدم بجنى الخادم من بغداد فى عسكر آخر ذى الحجة فعسكر بالجيزة فكانت حروب مع اصحاب المهدي بالقيوم والاسكندرية ورجع ابو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسع وثلاثمائة فولى مونس (أبا قابوس محمود بن جل) فأقام ثلاثة ايام وعزله ورد تكنين لخمس بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد اربعة ايام وأخرجه الى الشام فى اربعة آلاف من اهل الديوان ثم ولى (هلال ابن بدر) من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مونس لثمان عشرة خلت منه ومعه ابن جل فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبع ومعههم محمد بن طاهر صاحب الشرط فكثرت النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها فى ربيع الآخر سنة احدى عشرة وثلاثمائة وخرج فى نفر من اصحابه فولى (احمد بن كيفلغ) من قبل المقتدر على الصلوات وقدم ابنه ابو العباس خليفة له اول جهادى الاولى ثم قدم معه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائى على الخراج فى رجب فأحضر الجند ووضعوا العطاء وأسقطوا كثيرا من الرجالة وكان ذلك بمنية الاصبع فثار الرجالة فقتلوا فاقوس وأدخل المادرائى الى المدينة لثمان خلون من شوال وأقام ابن كيفلغ بفاقوس الى أن صرف بقدر رسول تكنين فى ثالث ذى القعدة فولى (تكنين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى عشرة وثلاثمائة فأسقط كثيرا من الرجالة وكانوا اهل النثر والنهب ونادى ببراءة الذمة ممن أقام منهم بالفسطاط وصلى الجمعة فى دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة فى مسجد العسكر والمسجد الجامع القتيق فى سنة سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء فى دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر فى شوال سنة عشرين وبويع ابو منصور القاهر بالله فأقر تكنين حتى مات فى سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلاثمائة فحمل الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة ايام فقام ابنه محمد بن تكنين موضعه وقام ابو بكر محمد بن على المادرائى بأمر البلد كله ونظر فى اعماله فشغب الجند عليه فى طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور أهله فخرج ابن تكنين الى منية الاصبع فبعث اليه المادرائى يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكنين الى سلخ ربيع الاول فلق ابن تكنين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فغره المادرائى ثم ولى (محمد بن طنج) بن جف القرغاني ابو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوما الى أن قدم رسول (احمد بن كيفلغ) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخفاف أبا الفتح بن عيسى النوشري فشغب الجند فى أرزاقهم على المادرائى صاحب الخراج فاستتر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله وكانت فتن قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكنين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنين



ملك النوبة الى اسوان ووصل الى اخميم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين  
 علي بن الاخشيد ففتح كافور من الاجتماع به واعتل "علي" بعد ذلك له أخيه ومات لاحدى عشرة خلت  
 من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أمير أياما ولم يدع بها الا للمطيع لله  
 وحده وكافور يدبر أمورها ومعه أبو الفضل جعفر بن القرات ثم ولي (كافور) الخصى الأسود مولى  
 الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع أمور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وإنما كان يدعى  
 ويخطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن  
 توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فولى (احمد بن علي الاخشيد أبو الفوارس)  
 وسنة احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طغج خلفه وأبو الفضل جعفر بن  
 القرات يدبر الأمور وسمل الاخشيدى العساكر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز  
 لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتى  
 ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئت دواتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر  
 مائتي سنة وخمسة وعشرين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعاً وثلاثين سنة وعشرة اشهر وأربعة  
 وعشرين يوماً ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة  
 وأشهر والله تعالى أعلم

\*(ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة)\*

قال ابن يونس عن الليث بن سعد ان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلفة بن عبد الرحمن أنه وقف على جزار  
 فسأله عن السم فقال بأربعة أقالس الرطل فقال له ابو سلفة هل لك أن تعطينا بهذا السم ما يد لنا وبذلك قال نعم  
 فأخذ منه ابو سلفة ومضى الى القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثنى يد ينار ثم قال اصرفه فلوسا ثم وفه وقال  
 الشريف ابو عبد الله محمد بن أسعد الجوافي "النسابة في كتاب النقط على الخطط سميت الامير تأييد الدولة تميم بن  
 محمد المعروف بالضمخام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين النخعي  
 عن القاضي أبي عبد الله القضاي "قال كان في مصر القسطنطين من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية  
 آلاف شارع مسلول وألف ومائة وسبعون حماما وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عشاء  
 من الزحام وان قسطنطين في كل يوم جمعة خمسمائة درهم \* وقال القاضي ابو عبد الله محمد بن سلامة القضاي  
 في كتاب الخطط انه طلب لقطر الندى ابنة خوارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من أثمان كل  
 تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ابس وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي ابي عبيد أنه لما صرف  
 عن قضاء مصر كان في المودع مائة ألف دينار وان فائقا مولى احمد بن طولون اشترى دارا بعشرين ألف دينار  
 وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضى الاجل سعى فائق صياحا عظيما وبكاء فسأل عن ذلك فقيل لهم  
 الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما بكى على جوارك فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم  
 وهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان ألفا ثلثمائة  
 فرشة كل فرشة لحظية ثمنه وان دار الحرم بناها خوارويه لحرمه وكان ابوه اشتراها له فقام عليه الثمن وأجرة  
 الصنائع والبناء بسبع مائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكانا  
 في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت ابو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه  
 فكافأه على ذلك بنعمة حملها اليه ودار استأجرها له ونقل اهله اليها بعد أن كساهم وحلاهم وذكر غير القضاي  
 أنه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه اهدى الى ابي جعفر الطبري كتابا قيمته ألف دينار وان  
 رشيق الاخشيدى استجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب  
 عشرة آلاف دينار فخطبه في ذلك تخلف بالايمن الغلة على بطلان ذلك فأقسم ابو بكر المادرائي بمثل  
 ما أقسم به لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجلالة لا أحببني ولم يزل في صحبته الى أن صودر ابو بكر فأخذ  
 منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن ابي المهاجر موسى بن اسمعيل بن عبد الحميد بن بجر بن سعد كان

على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله خارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى خارويه به وقال قد بقي لا يك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يبق عليه غير ابن مهاجر فطالبه فليرزّل خارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار خارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه الى احمد المادرائي فخذه الى داره وأقبلت توقعات خارويه ترد اليه بالصلوات والتفقات فيخرجها من فضول اموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليه الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام الاخشيد وقبضت ضياعه فعاد الى تلك الالف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأعراضه وعقده فما ظنك برجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي أنه قال بعث الى أبو الجيش خارويه أن اشترى له اريدية وأقنعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهمم وغدت متعرة فالتجبره فقيل لي انه طرب لما هو فيه فنتردنا نبر على الجواري والغلمان وتقدم اليهم أن ما سقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبني فلما حضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان فترلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين الف دينار فما ظنك بما لى نثر على اناس قطاير منه الى بركة ماء هذا المبلغ وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حل المغرب وفي القس طاط دار تعرف بعبد العزيز يصب فيها من يها في كل يوم اربع مائة راوية ماء وحسبك من داروا حجة يحتاج اهلها في كل يوم الى هذا القدر من الماء \* وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل وتعاظ المتأمل عن ساحل مصر ورأيت من تقل عن تقل عن رأى الاسطال التي كانت بالطافات المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل مؤيدة بيكر وأطنا بها ترخي وتلا أخبرني بذلك من أنق بته قال وكان بالقسطاط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوى دخلتها في زمن خارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا يخدمه فلم اجد فيها صانعا متفترغا لخدمتي وقيل لي ان كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسات كم فيها من صانع فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم ادخلها لعدم من يخدمني بها ثم طفت غيرها فلم اقدر على من اجدته فارغا الا بعد أربع حمامات وكان الذى خدمني فيها نائبا فانظر رجلك الله ما اشتغل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاعى من عدد الحمامات وانها ألف ومائة وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعر وراخ والقمح كل خمسة اراد بدينار ويبيع عشرة اراد بدينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خطة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار عظيمة قيل انها كانت دار كافور الاخشيدى ويقال ان هذه الخطة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان من اكابر الصلحاء انه قال عددت من مسجد عبد الله الى جامع ابن طولون ثلثمائة وتسعين قد رص مصلوق بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والحوائث التي بها الحص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر عما يدل على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة القس طاط وموضعه اليوم القضاء الذى بين كوم الجراح وبين جامع ابن طولون ومن المعروف أن الاسواق التي تكون بداخل المدينة اعظم من الاسواق التي هي خارجها ومع ذلك ففى هذا السوق من صنف واحد من الماس كل هذا القدر فكيف ترى تكون جملة ما فيه من سائر اصناف الماس كل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة اسواق كلها او اكثرها اجل من هذا السوق قال ودرب السفافير بنى فيه زقاق بنى الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقدا لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم فحقوا من اربعين نفسا \* وقال ابن زولاقي في كتاب سيرة المادرائيين ولما قدم الاستاذ مونس الخادم من بغداد الى مصر استدعى ابو على الحسين بن احمد المادرائي المعروف بابي زبور الدقاق وهو الذى نسيه اليوم الطحمان وقال ان الاستاذ مونس قد وافى ولى بمشئول قدر سبب الف اربدب فحافاذا وافي فقم له بالوظيفة فكان يقوم له بما يحتاج اليه من دقيق حواري مدة شهر فلما كمل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى تدفعه اليك فأعلمه الخبر فقال ما احسب الاستاذ يرضى أن يكون في ضياء ابى على وأعلم مونس بذلك فقال انا آكل خبز حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ما له فضى الدقات ثم ابا زبور بقام من فوره الى مونس فأكب على رجله فاحشتم منه وقال والله لا اجيبك الا هذا الشهر الذى مضى ردا تعاورتم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل واعمل ما يريدك قال فجننته وقد فرغ القمح ومعى الحساب وأربع مائة دينار قال ايش هذا فقلت بقية ذلك القمح

فقال اعفني منه وتركه فتأمل ما اشتغل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار بما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يعبأ بأربع مائة دينار حتى وهبها لفاق قبح وما ذل إلا من كثرة المعاش وقس عليه باقي الاحوال وقال عن ابي بكر محمد بن علي المداراني انه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية انفق في كل حجة مائة الف دينار وخمسين الف دينار وانه كان يخرج معه تسعين ناقة لقبته التي برصها وأربع مائة بلهارزه وميرته ومعه المحامل فيها احواض البقل واحواض الرياحين وكلاب الصيد وينفق على الاشراف وأولاد الصحابة ولهم عنده ديوان باسمائهم وانه أنفق في خمس حجرات آخر ألف دينار ومائتي الف دينار وكانت جاريته تواصل معه الحج ومعها لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها ومائة وخمسون عربيا بلهارزا وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل السرة وذوي الاقدار جارية من الدقيق الحواري فكان بضعا وعشرين ألف بطل وكان سنة القرمطى بمكة فبن جله ما ذهب له به ما ستاقيص ديتي عن كل نوب منها خمسون ديناراً وقال مرة وهو في عطلة أخذ مني محمد بن طهجي الاخشيد عينا وعرضا بلغ ثمانين ونية دنانير فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذي أخذ أكثر وأنا واقفه عليه ثم قال لايه يا مولاي اليس تكبت ثلاث مرات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكتمتم عنها قال ألف ألف دينار قال وضياعك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فخاف ما ينفق عن ثلاثين اردبا من ذهب فانظر ما تضيعته أخبار المداراني وقس عليه باقية احوال مصر فما كان سوى كاتب الخراج وهذه امواله كما قدر رأيت وقال الشريف الجواني ان أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المداراني عمل في ايامه الكعل المحشو بالسكر والقرص الصغار المسعى افطن له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الايض القايد المطيب بالمسك وعمل منه في اول الحال اشياء عوض ليه لب ذهب في صحن واحد فحصى عليه جله وخطف قداهم بخاطفة الحاضرون ولم يعد له بل الفستق الملبس وكان قد سمع في سيرة المداراني انه عمل له هذا الافطن له وفي كل واحدة خمسة دنانير ووقف استاذ على السماط فقال لاحد الجلساء افطن له وكان عمل على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس لكن ما فيه الدنانير صحن واحد فلما رز الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جله وراه الناس وهو اذا اكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحيط في حجره فتنهوا له وتزاحوا عليه فقبل لذلك من يومئذ افطن له وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض اصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عقيل الخشاب عيسى فكانت حقا كما فسرت فسألت غلام ابن عقيل عنها فقال لي انا اخبرك كان ابي في سوق الخشابين فأنفق بضاعته ورث حاله ومات فأسلمتني ابي الى ابن عقيل وكان صديقا لابي فكنت اخذ منه وأفتح حانوته واكنسها ثم أفرش له ما يجلس عليه فكان يجري علي رزقا تقوت به فأني يوما في الحانوت وقد جلس استاذي ابن عقيل فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطالب عود خشب لطاحونة فاشتري من ابن عقيل عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من اهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عقيل فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رآها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رآيتها في ليلتي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصت عليه الرؤيا فقال لي اي وقت رآيتها من الليل فقلت انتهت بعد رؤياي وفي وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست افسرها الا بدنانير كثيرة فألحيت عليه فقال استاذي ابن عقيل فزج عنه هذا غلام صغير فقير لا عيالك شيئا فقال لست آخذ الا عشرين ديناراً فقال له ابن عقيل ان قربت علينا وزنت انا لك ذلك من عندي فلم يزل به ينزله حتى قال والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عقيل ان صحت الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له ياخذ مثل هذا اليوم الف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا افسر رؤيا ابدا فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي ففتحتم اورششتها واستلقيت على ظهري ففكرت فيما قال لي ومن اين يمكن أن يصير الى ألف دينار فقلت لعل سقف المكان ينقرج فيسقط منه هذا المال وجعلت اجيل ففكرت واني كذلك الى ضحى اذ وقف علي جماعة من اعوان الخراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عقيل ثم قالوا الى قم فقلت لهم لست



ابن عقيل اناعلامه فقالوا بل انت ابنه وجذوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى اين فقالوا الى ديوان  
الاستاذ أبي علي - الحسين بن احمد يعنون ابان زبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد  
منك وكنت بعقب علة ضعيف البدن فقلت ما اقدر أمشي فقالوا أكثر جارا تركبه ولم يكن معي ما أكثرى به  
جارا فزعت تكة سراويلي من وسطى ودفعتها على درهمين لمن اكراني الحمار ومضيت معهم فجأؤا بي الى دار أبي  
زبور فلما دخلت قال لي انت ابن عقيل فقلت لا يا سيدى أنا غلام في حانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلى  
قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فمضيت معهم فجأؤا بي الى شط  
البحر الى خشب كثير من اثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جزع حتى بلغت  
قيمه أثنى دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الا تحرفيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو كرم ما قامت بنحو  
مرتين فأجعلوني ولم اضبط قيمة الخشب فردوني الى ابى زبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك فزعت فقلت  
نعم فقال هات كم قومه فقلت ألفا دينار فقال انظر لا تغلط فقلت هو قيمته عندى فقال لي خذته انت بألفى دينار  
فقلت انا فقير لا املك دينار واحد فكيف لي بقيته قال ألسنت تحسن تدبيره وتبيعه فقلت بلى قال فدبره وبعه  
ونحن نصبر عليك بالثمن الى أن تبيع شيئا شيا وتؤدى عنه فقلت أفعل فأمر بكتاب يكتب على - فى الديوان  
بالمال فكتب على - ورجعت الى الشط اعرف عدد الخشب وأوصى به الخراس فوافيت جماعة اهل سوقنا  
وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومه فقلت  
بألفى دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوى هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب على - كتاب فى الديوان وهو  
عندى يساوى أضعاف هذا فقالوا لي اسمك لا يسمعك احد وكانوا قد قوموه قبل لابي زبور بألف دينار  
فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا رجوه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه رجوه خمسة دنانير فقلت لا والله لا آخذ  
فقالوا قدر أى رؤيا فزيده فقلت لا والله لا آخذ أقل - من ألف دينار قالوا ذلك ألف دينار فقول اسمك من  
الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا افعل حتى آخذ الالف دينار فى وقتى هذا فاضوا الى حوائطهم  
والى منازلهم حتى جأؤا بألف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصيرفى - وميزانه قضيت معهم الى صيرفى -  
الناحية حتى وزنوا عنده الالف دينار ونقدتها وأخذتها فشدتها فى طرف رداءى ومضيت معهم الى الديوان  
وحولت اسماءهم مكان اسمى ووفوا حتى الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذى فقال لي قبضت  
ألف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وتركت الدنانير بين يديه وقلت له يا استاذ خذ ثمن العود الخشب  
فقال لا والله لا آخذ منك شيئا أنت عندى مقام ابى وجاء فى الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذى العود  
الخشب فغضى فهذا خبر رؤياى وتفسيرها فتأمل اعزك الله ما يستعمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة  
حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوى الأقاليم الذهب ونحن اليوم فى زمن اذا احتيج فيه الى عمارة شئ  
من الاماكن السلطانية بخشب او غيره أخذ من الناس ما بغير ثمن او بأخس القيم مع ما يصيب مالكم من  
الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما قوم هذا الخشب لم يكاف المشتري دفع المال فى الحال وفى زمننا اذا  
طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكلفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل - من نصف  
ما اشتراها به ويكمل الثمن ائمان ماله أو يقترضه بريح وكيف لما علم اهل السوق أن الخشب يبيع بدون القيمة  
لم يعضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما القلة شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد  
ونحوه ولعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكث ما عقده وفى زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التى كان  
اشتراها من الديوان قيمتها اكثر مما اخذها به لقبول قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جله اخرى  
لاجرم أنه تظاهرسفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يبيعى اليه ما تفق به وكيف لما علم  
ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشره الى أخذها بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من  
انتشار الخبير فى الناس وكثرة اموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع  
فى زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلامه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ  
لقامت قيامته وكيف اتسعت احوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار فى ساعة وانه ليعسر اليوم على  
الخشابين أن يزنوا فى يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر وعظم امرهم وكثرة سعادتهم وكان

القساط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة والملاحة وكانت مساكن اهلها خمس طبقات وستا وسبعيا وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة افران يخبز بها عجين اهلها وقد قال ابو داود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر شهرا ورأيت اترجة على بعير قطعتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنات بني سنان البصري خارج مدينة القساط وكانت بحيث لم ير أبداع منها فلما قدم امير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين رأى جنات بني سنان هذه فاعجب بها وسأل ابراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجناته فذكر أنه يعمل الى الديوان في كل ستة عشر ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا استطيع حصره الا أن ما زاد على مائة الف دينار أنصتق به ولودرهما هذا وله ولدا اسمه احمد بن ابراهيم بن سنان يوصف بعلم وزهد والله تعالى اعلم

**\* ذكر الامار الواردة في خراب مصر \***

روى قاسم بن اصبغ عن كعب الاحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية \* وعن وهب بن منبه انه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون المهمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فاذا كانت المهمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الاندلس من قبل الزنج وخراب افرقية من قبل الاندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيوف وخراب الكوفة من قبل عدو من وراثتهم يخفهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الابل من قبل عدو يخفهم مرة بزا ومرة بحمرا وخراب الري من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل الجراد والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب ارمينية من قبل الزحف والصواعق وخراب الاندلس وخراب الجزيرة من سنايك الخيل واختلاف الجيوش \* وعن عبد الله بن الصامت قال ان اسرع الارضين خرابا البصرة ومصر فقبل له وما يخربهما وفيه اعيون الرجال والاموال فقال يخربهما القتل الاجم والجوع الاغبر كما في بالبصرة كما أنها نعامه جائحة وأما مصر فان يلهيا ينضب اوقال يبيس فيكون ذلك خرابها وعن الاوزاعي اذا دخل اصحاب الرايات الصفرية مصر فلتخفروا أهل الشام أسرابا تحت الارض \* وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة اعرج فاذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الارض يومئذ خير لاهل الشام \* وعن سفيان الثوري قال يخرج عتق من البربر فيل لاهل مصر وقال ابن لهيعة عن ابي الاسود عن مولى لشرجيل بن حسنة اول عمرو بن العاص قال سمعته يوما واستقبلنا فقال ايها الك مصر اذا رميت بالقسي الاربع قوم الاندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم \* وعن قاسم بن اصبغ حدثنا احمد بن زهير ثنا هرون بن معروف ثنا حمزة عن السيباني قال تلك مصر غرقا او حرقا \* وعن عبد الله بن مغلاثة قال لا بنته اذا بلغت أن الاسكندرية قد فتحت فان كان خوارك بالمغرب فلانأخذيه حتى تلقى بالمشرق \* وذكر متاع بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة الى الارض خمسة أنهار سيمون وهو نهر الهند وجميحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهمما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناح جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأجرأها في الارض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الارض فاذا كان عند خروج بأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام فرفع من الارض القرآن كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام ابراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الانهار الخمسة فيرفع كل ذلك الى السماء فذلك قوله تعالى وانا على ذهاب به

لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت اهلها خيرا الدنيا والدين وقال ابن لهيعة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمر وقال ان اول مصر خرابا انطابلس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن عبد الله بن عمر وقال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقلت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد اعد وقال لا ولكن يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكتابان من الرمل وتأكل سباع الارض حباته

### \* (ذكر خراب القسطاط) \*

وكان لخراب مدينة قسطاط مصر سبعين أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن مجير السعدي \* (فاما الشدة العظمى) \* فان سببها أن السعر ارتفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتسع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله ابو عميم معدي بن الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي - الى مقلات الروم بقسطنطينية أن يحمي الغلال الى مصر فأطلق اربعمائة الف اردب وعزم على حملها الى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكتبت الى المستنصر تسأله أن يكون عوناً لها ويمتد لها بعساكر مصر اذا ثار عليها أحد فأبى أن يسعها في طلبها فخرت لذلك وعاشت الغلال عن المسير الى مصر فحق المستنصر وجهز العساكر وعلماها مكن الدولة الحسن بن ملهم وسارت الى اللاذقية فخاربتها بسبب نقض الهدنة وامسك الغلال عن الوصول الى مصر وامتد لها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فنزل ابن ملهم قريبا من فامية وضايق اهلها وجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فخار بها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه واسره وجماعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القاضي برسالة الى القسطنطينية فوافى اليها رسول طغريل السلجوقي من العراق بكتابة يا حرمه مقلات الروم بأن يمكن الرسول من الصلات في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة التائب بأمر الله العباسي فبعث القاضي القاضي الى المستنصر يخبره بذلك فأرسل الى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شياً كثيراً من اموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كما يرد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها الى سنة اربع وخسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنة العظيمة التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على الحب مع النساء والحشم الى ارض الحب خارج القاهرة جزد بعض الاتراك سبيفا وهو سكران على احد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فقتل لقتله الاتراك وساروا بجميعهم الى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضى أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فغضب المستنصر مما جرى وأنكره فجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهم حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهمز من بقي منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحبت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فحلبت الناس الى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذ ذلك زيادة على خمسين الف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك امتدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتلهم مولاهم اباسعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكتب الاتراك ذلك وكان ما ذكره فظفر بعض الاتراك يوما بشيء من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر الى العبيد فمدتهم به بعد انهمز منهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلطوا في القول فخلف انه لم يكن عنده علم بما ذكره وصار الى امه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائما ووقعت الفتنة ثانيا فأتى المستنصر ابا الفرج ابن المغربي ليصلح بين الطائفتين فاصطلمها على غل وخرج العبيد الى شبراخين وفسد هذا اول اختلال احوال اهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفتنة الى سنة تسع وخسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم

فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق احوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثر حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبهم فبعث أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقتلوا عدة من اظهروا في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم امره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاءه الخبر انه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر الف فارس فقلق وبعث بمتمدى الاتراك الى المستنصر فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من يحضرها من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة الاتراك فجمعوا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة ايام خلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى يفصل الامر اماله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت الاتراك على العبيد وأنخنوا في قتلهم وأسرهم فعادوا الى القاهرة وتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى افنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبلا سكندرية أيضا منهم جمع كثير فصار ابن حمدان الى الاسكندرية وحاصرهم فيها مدة حتى سألوه الامان فأخرجهم وأقام فيهما من يشق به وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربعمائة وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستأنوا به واستخفوا بقدره وصار مقرهم في كل شهر اربعة مائة الف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزان مال فبعثوا بطالبوهم بالمال فاعةذروا اليهم بعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بغير ذكرك لم يجد بدا من اجابتهم واخرج ما كان في القصر من الذخائر فصاروا يقومون ما يخرج اليهم بأخس القيم وأقل الاثمان ويأخذون ذلك في واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد قتال العبيد وكانت شرورهم قد كثرت وضررهم وفسادهم قد تزايد فلحقهم وواقعهم غير مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حل العبيد عليهم حلة انهمزوا فيها الى الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك وحلف عليه فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم تشعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفتر من بقي فذهبت شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء وجهر بالسوء للمستنصر واستبدت بسلطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبد بالامر محاف للمستنصر فقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استبدت بالامور ونهم واستأثر بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولا مهم على ما كان من تقويته وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر ويمتدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة واتهب الناس دوره ودور حواشيه فلما جن عليه الليل عاد من الجيزة سرا الى دار القائد تاج الملوك شادي وتراعى عليه وقبل رجله وسأله النصر على الذكر والوزير الخطير فانهما قاما بهذه القشة فأجاباه الى ذلك ووعداه بقتل المذكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادي في اصحابه وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادي على حين غفلة وقتله ففتر الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للحرب فبين معه فركب المستنصر بلامة الحرب واجتمع اليه الاجناد والعامة وصار في عدد لا يخسر وبرزت القربان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن حمدان وقتل كثير من اصحابه فحضر في طائفة الى البحيرة وتراعى على بنى سيس وترقى منهم فعظم الامر بالقاهرة ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى اكل الناس الجيف والميتات ووقف ارباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا به في أرقعة مصر فهلك من اهل مصر في هذه الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة فساهت اليه ولم يوفق في محاربتة فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكرام ومال فتقوى به وقطع البرق من البلد ونهب اكثر الوجه البحرى وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا للخليفة القائم بأمر الله العباسى بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى فاشتد الجرع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر

حتى انه كان يموت الواحد من اهل البيت فلا يمضي يوم وابله من موته حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى النهب فخرج الامر عن الحدة ونجا اهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يجل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادي بالقاهرة فرضى بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فتمكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها وانتهى وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة اربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استتب بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرره وشيخ به عليه فلم يوصله الا القليل فحرد من ذلك ابن حمدان وجع العربان وساروا الى الجيزة وخادع شادي حتى صار اليه ليلا في عدة من الاكابر فقبض عليه وعليهم وبعث اصحابه فذهبوا بمصر واطلوا فيها النار فخرج اليهم عسكري المستنصر من القاهرة وهزمهم فعماد الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فأنشع امر المستنصر وتلاشي ذكره وتناقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فصار ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنعه بها تلك القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعهده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن اجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكي الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من انزعاج امر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار واستدت يده وتحكم وبالغ في اهانة المستنصر مما لعه عظمة وقبض على امه وعاقبها أشد العقوبة واستصفي اموالها فحاز منها شيئا كثيرا فنفق حتى خيئت عن المستنصر جميع اقاربه واولاده من الجوع فذهب من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق \* قال الشريف محمد بن اسعد الجواليقي النساب في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين واربع مائة واقام الى سنة اربع وستين واربع مائة وعظم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يند وينزل فلا يجسد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد فاقطعت الطرقات برا وبحرا الا بالحقارة الكثيرة مع ركوب الفرر ونز المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن يسع رغيق من الخبز الذي وزنه رطل بزقاق الفساد كبيع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع اردب من القمح ثمانين دينارا ثم عدم ذلك واكت الكلاب والقطا ثم تزايد الحال حتى اكل الناس بعضهم بعضا وكان مصر طوائف من اهل الفساد قد سكنوا بيوت اقصر السهوف قريية من يسعي في الطرقات ويطوف وقد أعتدوا اسلحا وخطاطيف فاذا متركهم أحد سألوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالاحشاب وشترحوالجه واكاه \* قال وحده في بعض نساينا الصالحات قالت كانت لسان الممارات امرأة تريننا الخفاذا وفيها كالحفر فكاننا سألها تقتول اناس من خطفتي اكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمن فأخذني الى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتل فأضجعني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى اوتاد حديد عريانة ثم شترح من الخاذا شرانخ وأنا استغيث ولا أحد يجييني ثم اضرم الفهم وشوى من لحمي وأكل الكلا كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف ابن هو فأخذت في الحركة الى أن انحل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحملت الرباط وأخذت خرقا من داره ولقفت بها الخاذا وزحفت الى باب الدار وخرجت ازحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فحضوا الى الوالى فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدراء في الخاذا سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا احفر وبسبب هذا الغلاء خرب القسطا وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر عما يلي القرافة حيث الكيمان الآن الى بركة الحبش فلما قدم امير الحيوش بدر الجالى الى مصر وقام بتدبير امرها فانت انتفاض ظاهرا مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار قضاة وكيمان فمابين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال القسطا بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة \* (وأما حريق مصر) \* فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار بايديهما مابين ملطية

الى بلبيس الامدينة دمشق فقط وصار امر الوزارة بديار مصر لشاور بن مجير السعدى والخليفة يومئذ العاضدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له وقام في منصب الوزارة بالقوة في صفر سنة ثمان وخسين وخمسة وتلقب بأمير الجيوش وأخذ أموال بني رزيك وزراء مصر ومالوكها من قبله فلما استبدت بالامرة حسده ضرغام صاحب الباب وجمع جوعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة في شهر رمضان منها فصار شاور الى الشام واستقل ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر في هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة في قتل امرء الدولة وضعفت من اجل ذلك دولة القاطمين بذهاب رجاله الاكابر ثم ان شاور استنجد بالسلطان نور الدين محمود بن زكي صاحب الشام فأججده وبعث معه عسكرا كثيرا في جمادى الاولى سنة تسع وخسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون انور الدين اذا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عنده بعساكره في مصر ولا تصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه في بلبيس فانهزم وعاد الى مصر فقتل شاور بمن معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره في البلاد وبعث ضرغام الى اهل البلاد فأوفوه خوفا من الترك القادمين معه وأتته الطائفة اليمانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة وتطاردوا مع طلائع شاور بأرض الطباة فقتل شاور في المقس وحارب اهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فقتل على الرصد استولى على مدينة مصر وأقام اياما خال الناس اليه وانخرقوا عن ضرغام لامور فقتل شاور باللوق وكانت بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من القرى يقين واختل أمر ضرغام وانهزم فلك شاور القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فأخلف شيركوه ما وعده السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث بابن اخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب الى بلبيس ليجمع له الغلال وغيرهما من الاموال فحشد شاور وقاتل الشاميين فحرق وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأسره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفريق واستنجد بهم فضعفوا في البلاد وخروج ملائكتهم مري من عسقلان بجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبيس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفريق وحصلوه بها وكانت اذ ذلك حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة اشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفريق وأخذها من ايديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج في ذي الحجة وخلق بنور الدين فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهزم نور الدين الى مصر في جيش قوى في ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري ملك الفريق مستنجا به فصار بجموع الفريق حتى نزل بلبيس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فسار حتى خرج من اطيح الى جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط في يده ونهض للفور من بلبيس ومعه الفريق فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالاشوين وسار منها بعد الهزيمة الى الاسكندرية فلكها وأقر بها ابن اخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج شاور والفريق وحاصر الاسكندرية أشد حصارا فصار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل اليه شاور وكانت امورات الى الصلح وسار شيركوه بمن معه الى الشام في شوال فطمع مري في البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها بيد فرسان الفريق وتقرّر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفريق وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفريق في القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا اعجز الدولة عن مقاومتهم وانكشفت لهم عورات الناس الى أن دخلت سنة اربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من اجناس الفريق وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفريق غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد ان يأتى القديس ويرضيهم بها وسار فقتل على بلبيس وحاصرها حتى اخذها عنوة في صفر فسي اهلها وقصد القاهرة فسار العاضد كتيبه الى نور الدين وفيها شعور نساءه وبناته يسأله انقاذ المسلمين من الفريق وسار مري من بلبيس فقتل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى شاور بمصر أن لا يقيم بها احد وأزعج الناس في النقلة منها فتركوا اموالهم وأثألهم ونجوا بأنفسهم واولادهم

وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا يعبأ والمدبوله ولا يلتفت اخ الى اخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكرأ الخيل الى ثلاثين ديناراً ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم ويقتظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بليس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فترق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظر امهولاً فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام اربعة وخمسين يوماً والتمابة من العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بنظام القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل اهلها قتلاً كثيراً حتى زلزلوا زلا شديداً وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاتلة الفرنج وجرت امور آلت الى الصلح على مال فيضاهم في جبايته اذ بلغ الفرنج محبى اسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فدخلوا في سابع ربيع الآخر الى بليس وساروا منها الى قاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان من حيثئذ خرجت مصر الفسطاط هذا الخراب الذى هو الآن كيمان مصر وتلاشى امرها واقتراها لها وذهبت اموالهم وزالت نعمهم فلما استبند شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار اعيان اهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في القننة وصاروا بالقاهرة وتغلب اصابعهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود اليها فشكوا اليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى اى مكان نرجع وفي اى مكان ننزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم بجيلاً وترفق بهم وأمر فنودى في الناس بالرجوع الى مصر فراجع اليها الناس قليلاً قليلاً وعمر ما حول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل ابي بكر بن ايوب لسنق خمس وست وخمسة عشر من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها واكثروا من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين ايوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة آدر جليلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في سلطنة الملك العادل كئيباً سنة ست وتسعين وستة عشر من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع واربعين وسبعمائة فحدث الفناء الكبير الذى اقفر منه معظم دور مصر وخربت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامراً الى سنة ست وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخرت كثير من عامر مصر ولم يزل يخرب شيئاً بعد شئ الى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر ويبيع أبقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك الترى اهلكهاهم لما ظلموا وجعلنا اهلكهم موعداً

\* (ذكر ما قبل في مدينة فسطاط مصر) \*

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات اربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم أجزائها هو الفسطاط وبلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى اشجار طوال وقصار وأعظم أجزاء الفسطاط موضع في غور فانه يعلوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق اعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من الشرق او من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المنخفضة اسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأرقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وانبثاها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الازقة مرتفعة البناء فاهرب منها لانها وبئس أراذل البخار لا يفعل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء \* ومن شأن اهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنانيير



والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأرقعتهم فتعفن وتخالط عقوتها الهواء ومن شأنهم أيضاً أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخزرات كنفهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال القسطاط مستوقدات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضاً كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى انك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب التنظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير ويعاودها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدراً سوداً غير سيما إذا كان الهواء سليماً من الرياح وإذا كانت هذه الاشياء كما وصفنا فمن البين انه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد اذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن الآن ألف أهل القسطاط لهذه الحال وانسهم بما يعوق عنهم أكثر ثمرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعاً في الامراض وما يلي النيل من القسطاط يجب أن يكون ارطب مما يلي الصحراء وأهل الشرق اصحح حالاً لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والجرأ الآن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبل أن تخالطه عفونة القسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار القسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار القسطاط والقاهرة على الشرف فغير حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي اصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حمل من بخار الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكّرة جداً فيباغ في القاهرة ويأكل أهلها وأهل القسطاط فيجتمع في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال امر جثتهم وصحة أبدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في أبدانهم امراضاً كثيرة قاتلة الآن قوة الاستقرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة القسطاط فيعفن بكثرة ما يلقى فيه الى أن يبلغ عفنه الى أن تصير له رائحة منكّرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيراً محسوساً قال فن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعاً في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها أيضاً قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من القسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس احد منهم يغيب ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب على امر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة اعوان تسوق منهم مائة رجل واكثر ويسوق الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الاخرى ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعاً في الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القداماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم \* وقال ابن سعيد عن كتاب الكائن \* وأما قسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالنصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو ابن العاص وضرب قسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما قحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه فقبل قسطاط عمرو وتدأوت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سراً للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا امانهم عليها الى أن رسخت بها دولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يتر النيل مع طولها ويحيط في ساحلها المراكب الا تبت من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتهات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وترباها تثيره الارجل وهو قبيح اللون تشكدر منه ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها وأسواق ضخمة الانهاضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومباني القاهرة ضعفت مدينة القسطاط وقطرت في الاعتباط بها بعد الافراط بينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقبلي

احتج الى القسطاط شوقاً واتنى \* لادعوا لها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيا من حاجة لجنابها \* وفي كل قطر من جوانب النهر  
تبدت عروسا والمقطم تاجها \* ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

\* وقال عن كتاب آخر فالقسطاط هي قسبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل الزمرذ \* وقال  
عن كتاب ابن حوقل والقسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو  
فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر  
أثيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة وفي القسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة  
والأكوفة الا انها أقل من ذلك وهي سجة الارض غير نقية التربة وتكون بها الدارس سبع طبقات وستا وخسا  
وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان  
للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط القسطاط والاخر على الموقف بناء احمد بن طولون وكان خارج  
القسطاط أبنية بناها احمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جندته تعرف بالقطائع كما بنى بنو الاغلب خارج القيروان  
وقادة وقد خربنا في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة القسطاط القاهرة \* قال ابن سعيد  
ولما استقرت بالقاهرة تشوقت الى معانية القسطاط فسامعني احد أصحاب العزمة فرأيت عند باب زويلة  
من الحير المعقدة ركوب من يسير الى القسطاط جلة عظيمة لا عهد لي بمثلها في بلد فركب منها جارا وأشار الى  
أن اركب جارا آخر فأنت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على اعيان مصر  
وعاينت الفقهاء وأصحاب البرة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعندما استويت راكبا اشار المكارى  
على الجمار فطاربي وأثار من الغبار الاسود ما أعشى عيني ودنس ثيابي وعانيت ما كرهته وقلته معرفتي بركوب  
الجمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقلته رفق المكارى وقفت في تلك الظلة المشارية من ذلك العجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الجمار وكل الغبار  
وخلقى مكار يفوق الريا ح لا يعرف الرق بهمى استطار  
أناديه مهلا فلا يرعوى الى أن سجدت سجود العثار  
وقدمت فوق رواق الثرى وألحد فيه ضياء النهار

فدفعني الى المكارى اجرة وقلت له احسانك الى أن تتركني امشي على رجلى ومشييت الى أن بلغتها وقد رت  
الطريق بين القاهرة والقسطاط وحققت بعد ذلك نحو الميادين ولما اقبلت على القسطاط ادبرت عنى المسرة  
وتأملت اسوارا مثله سوداء وأقفا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب معمور بعبان سيئة  
الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول ابوابها من  
التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس التنظيف ويغض طرف الطريق فسرنا وانا معانين لاستصحاب تلك الحال  
الى أن سرت في اسواقها الضيقة فقايت من ازدحام الناس فيها بجوانح السوق والروايا التي على الجبال ما لا يفي  
به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعانيت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت  
به ضده في جامع اشيلية وجامع مراكش ثم دخلت اليه فعانيت جامعا كبيرا قديم البناء غير من خرف  
ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا  
بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه اصناف المكسرات  
والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشمين بل يرى العادة عندهم بذلك  
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلكهم مطروحة  
في صحن الجامع وفي زواياه والغنكوت قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في  
صحنه وحيطانه مكتوبة بالفهم والجرمة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة الآن مع هذا كله على الجامع  
المذكور من الرواق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا تجده في جامع اشيلية مع زخرفته والبستان الذي  
في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت انه سرمد عمن  
وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بناه واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصنفين لا قراء  
اقرآن والفقهاء والنحو في عدة اما كن وسألت عن واردة ارزاقهم فأخبرت انها من فروض الزكاة وما شبه ذلك

ثم أخبرني أن اقتضاءها بصعب الا بالجاه والتعب ثم انفصلنا من هنالك الى ساحل النيل فرأيت ساحلا كد التربة غير تظيف ولا منسج الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سوراً يبيض الا انه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب واصناف الارزاق التي تصل من جميع اقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم ابصر على نهر ما ابصرته على ذلك الساحل فاني اقول حقاً والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت الى جهة القسطاط ومحسن سورها المبيض الشاخص حسن منظر القرحة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من القسطاط الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه وأكثر جوار الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بمصولة ما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والقسطاط راكباً احتراماً لموضع السلطان ويتناهى ليله ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت

نزنا من القسطاط احسن منزل \* بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جعلت فيه المراكب بحيرة \* كسرب قطا أضحى يرزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرغى \* ويطغو حناها وهو يلعب بالترد

غدا ماؤه كالريق من احببه \* فمدت عليه حلقة من حلى الخلد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده \* فأصبح لما زاده المتدك الورود

قلت هذا لاني لم اذق في المياه أحلى من مائه وأنه يكون قبل المتد الذي يريد به ويقبض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحر \* وانشدني علم الدين نحر الترك ابد مر عتيق وزير الجزيرة في مدح القسطاط واهلها

حبذا القسطاط من والدة \* جنب أولادها در الجفا

يرد النيل اليها كدرا \* فاذا ما نزع اهلها صفا

لطفوا فالزن لا يألفهم \* نجلا لما وآهم أطفافا

ولم أرى أهل البلاد ألطف من أهل القسطاط حتى انهم ألطف من أهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وجملة الحال أن أهل القسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملقى وقلة المبالاة برعاية قدم العجبة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على القسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز الى القاهرة وسائر البلاد وبالقسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا الجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة اعظم منه بالقسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفعة السلطانية والخراب في القسطاط كثير والقاهرة أجسد وأعمر وأكثر زحمة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنحو في مدينة القسطاط الآن لجوارتها الجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر يعني ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

\* (ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها) \*

قد تقدم من الاخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة قسطاط مصر من المبانى وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنف في خطط مصر كتاب ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لهذه اثنين وخمسين خطاً ومن الحارات ثلث عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وعثمانين زقاقاً ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين درباً ومن الخوخ المشهورة خمساً وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطاً ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المسماة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايق خمساً وستين سقيفة ومن القياسر

سبع قياس ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس  
عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقراة أربعة عشر جامعاً ومن  
المساجد أربع مائة وخمسين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الربط التي  
بمصر والقراة بضعا وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواف كثيراً ومن الحمامات بضعا وسبعين حماماً  
ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين مائتين دير وكنيسة وقدياد أكثر ما ذكره ودير وسيد ما قاله من  
ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الا ان يحدود أربعة \*  
فخذها الشرق اليوم من قلعة الجبل وأنت آخذ الى باب القراة فتمر من داخل السور الفاصل بين القراة ومصر  
الى كوم الجمارح وتتر من كوم الجمارح وتجعل كيان مصر كما هي عن يمينك حتى تنتهي الى الرصد حيث اول بركة  
الحبس فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق \* وحدها الغربي من قناطر السباع  
خارج القاهرة الى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب \*  
وحدها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي الى بركة الحبس تحت الرصد حيث انتهى  
الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى اهل مصر الجهة القبليّة \* وحدها البحري  
من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي الى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا عرض مصر من  
جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون اول  
عرض مصر في الغرب بحر النيل وآخر عرضها في الشرق اول القراة وأول طولها من قناطر السباع وآخره  
بركة الحبس فاذا عرفت ذلك في الجهة الغربية خط السبع سقايات وبجواره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبحا  
ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني وبجاذي المنشأة من شرقي الخليج خط فنطرة الست وخط بين الزقاقين  
وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقي خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط البكرة  
وخط المعاريج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة الى جسر الأفرم  
المتصل بدير الطين وما جاوره الى بركة الحبس وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها  
شيء عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القراة الى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة  
نفيسة من قبله الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر الى كوم الجمارح ثم خط كوم الجمارح وما بين كوم  
الجمارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبس تحت الرصد فانه كيان وهي الخطط التي ذكرها القضاة  
ونشرت في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذي من قناطر  
السباع الى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة القيل الصغرى ويجاور خط السبع سقايات وبجواره الدور التي  
على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهي الى الفضاء الذي  
يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذي من شاطئ النيل بخط دير الطين الى تحت الرصد حيث بركة الحبس  
فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خطين وائل وخط راشدة  
فأما خط السبع سقايات فانه من جملة الجراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك  
فانه يبين من ذكر ساحل مصر

#### \* (ذكر ساحل النيل بمدينة مصر) \*

قد تقدم ان مدينة قسطنطينية مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان  
ينتهي الى باب قصر الشمع الغربي المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل  
حائل ثم انحسر ماء النيل عن أرض نجاها الجامع وقصر الشمع فبات فيهما عبيد العزيز بن مروان وجاز منه بشر بن  
مروان لما قدم على اخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافة بني فقه فلما زالت دولة بني أمية  
قبض ذلك في الصواني ثم اقطعه الرشيد السري بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يذكرونه وبأخذون حكمه  
ونذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة  
حيث الموضع الذي يعرف اليوم بسوق المعاريج \* قال القضاة كان ساحل أسفل الأرض باراء المعاريج

القديم وكانت آثار المعاريح قائمة سبع درج حول ساحل البعيا الى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل البورى بالمعاريح الجديد يعنى بالمعاريح الجديد موضع سوق المعاريح اليوم وكان من جملة خطط مدينة قسطنطين مصر الجراوات الثلاث فالجراة الاولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغربيه على النيل ويجاوره الجراة الوسطى ومن بعضهما الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل ايضا وبجانب الكبارة الجراة القصوى وهى من بحرى الجراة الوسطى الى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الجراة القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع الى تجاه قنطرة السد من شرقها وبأخر الجراة القصوى الكبش وجبل يشكر وكان الكبش يشرف على النيل من غربيه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريح اليوم الى دار التفاح بمصر وانت مارة الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقه فلما خربت مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايخ فانه كان يشق بأعلام ارباب الجرائم ثم بنى الناس فوقه دورا فعرف الى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريح وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القلوص \* قال القاضي رأيت بخط جماعة من العلماء القلوص بألف والذى يكتب فى هذا الزمان القلوص بحذف الالف فأما القلوص بحذف الالف فهى من الابل والنعام الشابة وجمعها قلوص وقلوص وقلأص والقلوص من الحبلى الا انى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه فى مقابلة الجبل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القلوص بالالف فهى كلمة رومية ومعناها بالعربية مر حسابك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم \* وقال ابن المتوج والساحل القديم اقله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة الى المعاريح جميعه كان يجرى بحرى فيه ماء النيل وقيل ان سوق المعاريح كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القاضي من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريح الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنافيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور للحوض من غربيه متصل الى قبالة مسجد العادل الذى يراغمة الدواب الآن \* (قال مؤلفه رحمه الله) بستان الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمينه من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جار فى وقف الخاتنائه التى تعرف بالواصله بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان ابن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا امر اغتصبه مصر السلطنة منها الى الكبارة وباب مصر \* قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأى هذا القلوص متصل الى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ماء عليه من العمارات المظلة على بحر النيل من الرباع والدور المظلة وعدة الاسطال التى كانت بالطافات المظلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة بيبكر مؤبد فيم بالطاب ترخى بها وتلا أخبرنى بذلك من اثنى نقله وقال انه اخبره به من يثق به متصلا بالمشاهد الموثوق به قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلى الجامع الجديد يعنى بستان العالمة وبين كوم المشايخ يعنى كوم الكبارة ورأيت السور متصل به الى دار النحاس وجميع ما يظهره شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلى بستان العالمة موجودا أراه وأعرفه الى أن اشترى أرضه من باب مصر الى موقف المكارية بالخشابين القديمة الامير حسام الدين طرناى المنصورى فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما به من البناء بالطوب الابن وقلع الاساس الحجرى به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد \* قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل واوّل حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلثمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى الآن بالروضة وبين الجزيرة وصار الناس يمشون هم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافر والاخشيدى وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجورين الاخشيد خليجا حتى اتصل بخليج بنى وائل ودخل الماء الى ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق الى المقياس يسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة خاف السلطان الملك الكامل

محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل في ذلك الجهم الغفير واستوى في المساعدة السوقية والامر وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة بصير جد ولا رقيفاً في ذيل الروضة فإذا اتصل ببحر بولاق في شهر أياب كان ذلك من الأيام المشهورة بمصر فلما كانت أيام تلك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيباعدار بالروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في برّ الجزيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فأنعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر قليلاً قليلاً وتكاثر أولافاً ولا في برّ مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية \* قال ابن المتوجع عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب رحمة تترغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر ويجده ونفسه وي طرح بعض وماله في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم الماطل عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال وإنما عرف بالعالم لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العامة فعمرت بجانبه منظره لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شوالاً لبان السلطانية وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حدة مورد الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حدة باب مصر الذي كان بجراً كما تقدم إلى حدة قنطرة السد وأدرك ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر بطن خط بين الرقاقين الماطل من غربيه على الخابج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به الا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الرقاقين المذكور فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وتخرّب أيضاً خط موردة الحلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور وترتبت الجزيرة قدام الساحل القديم الذي هو الآن الكبارة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمريت موردة الحلفاء هذه واتصلت من بحر بها بمنشأة المهراني ومن قبلها بالاملاكة التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الحلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويملا منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هنالك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بجرا تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستاننا وشونا إلى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الا ماساكن بسيرة حقيرة

### \* (ذكر المنشأة) \*

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الجراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من بساتين بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآن ذكره في الاحكار نظار القاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى أنشأ بها بستاناً عظيماً كان يبرأ أهل القاهرة من غماره وأعنايه وعمر بجانبه جاءه عابني حوله فقيل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديسابي بستاناً دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصنف قد بلغ

كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفا فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان  
بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق لشيء منه اثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر  
تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذه عدة سنين رحم الله الفاضل يا عنب إشارة لكثرة  
أعقاب بستان الفاضل وحسنها وكان اكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق  
الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستلاء النيل عليه سأل  
الساحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من أزمائه حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة  
المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحراء القصى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما  
وعرف موضعها بالكوم الأحمر من أجل أنه كان يعمل فيها القنة الطوب فلما سأل صاحب بهاء الدين بن حنا  
الملك الظاهر بربس في عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل اجابه الى ذلك  
وانشأ الجامع بخط الكوم الأحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الأمير سيف الدين بليان المهراني  
دارا وسكنها وبني مسجد افرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور أقول من ابتنى  
فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني واكثر من العمار حتى يقال أنه كان بها فوق  
الاربعة من امراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأما مثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل  
على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخرت وبها الآن بقية بسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الجديد  
خط دار النحاس وهو مطلق على النيل \* ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط  
يعرف بها \* قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن مخلد وهو أمير  
مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعرضه فيها دار وردان التي بسوقه  
الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الخمر من الأزدي فاشتراها عمر بن مروان وبنها فكانت في بدو له  
وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدي فبناها قيسارية وحماما  
فصارت دار النحاس قيسارية شمول \* وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق  
الاشراف ذوالباين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على  
النيل (جسر الأفرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الأسمار كان مطلا على النيل دائما  
والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالأمير عز الدين أيدهم الأفرم الصالحى النجوى أمير جندار  
وذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فدانين من غريبها أذن  
للناس في تحكيرها فحكرت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتناسف عظماء دولة الناصر  
محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنيوا وتأفقوا وتفقدوا في بديع الزخرفة  
وبالغوا في تحسين الزخام وخرجوا عن الحد في كثرة انفاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر  
خلاصة العامر من اقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشا وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا  
الجسر بأسره وذهبت دوره \* وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردها لغيرها مستقلة لا يتولى  
على فوائدها كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من اطراف القطائع  
والعسكر وبلى خط باب القرافة القضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر بمائلي  
كروم الجارج \* (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون بنى الله يوسف صلوات  
الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعبر  
بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن  
صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرجه يوسف من الجبل مالك بن دعر بن حجر بن جزيلة  
ابن نخع بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان \* وقال القاضي كان الموقف  
فضاء لام عبد الله بن مسلمة بن مخلد فتصدق به على المسلمين فكان موقفا يتباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد  
ذكرته في الظاهر يعنى في خطط اهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط أهل الظاهر \* وقال ابن المتوج  
بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له اثر وهو قبلى القس طاوله بجوار المصنع وخط الطمانين



أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من اكابر المصريين اكثرهم عدول وكان الماريين هذين الصفين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جلها طاحون واحد فيه سبعة أبحار درج جميع ذلك ولم يبق له أثر \* قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يعلوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمدر خام دائرية حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلاور الى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطمانين \* (قال مؤلفه رحمه الله) \* كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الاخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار الكسارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسما في ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* وأما الذي يلي كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها انخطط القديمة وأدركتها عامرة لا سيما خط التخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاعة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة \* وأما الجهة القبلية من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأ صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التي موضعها الآن بجوار المدرسة المعزنية وأما موضع الجسر فانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلي هذه البركة البستان الذي كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبلية طرف خط راشدة \* وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المطلية على البركة التي يقال لها بركة قارون وهي التي تجاور الآن حدره ابن قحمة وهي من جملة الجمرات القصوى وبقبلي البركة المذكورة الكوم المعروف بالأسرى وهو من جملة العسكر وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكبش وقد ذكر في الجبال وبأقرب ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويل خط الكبش خط الجامع الطولوني ويل خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسي وجميع ذلك الى قلعة الجبل من جملة القطائع

#### \* (ذكر ابواب مدينة مصر) \*

وكان لفسطاط مصر أبواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك ابواب أخرى \* (باب الصفاء) \* هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر وتعبق القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم في أيام الملك الظاهر بيبرس \* (باب الساحل) \* كان يفضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكسارة \* (باب مصر) \* هذا الباب هو الذي بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذي يقال له كوم المشايخ ويعرف اليوم بالكسارة وكان موضع هذا الباب عامرا بجماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيط الجرف الى موردة الحلفاء فضاء لا يصل اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سوراً يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب الشعيرية والى باب البحر يريد أن يمتد السور من باب البحر الى الكوم الاخر الذي هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل ايضا من الكوم الاخر الى باب مصر هذا فلم يتهمل له هذا وانقطع السور من عند جامع القس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له وتمد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور \* (باب القنطرة) \* هذا الباب في قبلي مدينة مصر عرف بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو ايضا من بناء قراقوش

\* (ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله) \*

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سري السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة الإسلامية وذلك أن الأماة كانت بمدينة القسطنطينية ثم صار محلها العسكر خارج القسطنطينية فلما عرت القسطنطينية وصارت دار الأماة الى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر الى أن قدم القائد جوهر بعبساكر مولاء الامام المعز لدين الله معه فبنى القاهرة حصنا ومعقلا بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحججه وخواصه الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة الى قلعة الجبل فسكنها بحججه وخواصه وسكنهم الملوك من بعده الى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعدما كانت حصنا يعقل به ودار خلافة يلتجأ اليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحسرن وكذلك كانوا أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان وموعدة نمرود وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر وصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان (واذا تأملت البقاع وجدت بها \* تشقى كما تشقى الرجال وتسعد) وسيأتي من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهي اليه قدرتي ويصل الى معرفته على وفوق كل ذي علم عليم

\* (ذكر ما قبل في نسب الخلفاء الفاطميين بنات القاهرة) \*

اعلم أن القوم كانوا ينسبون الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم والناس فريقان في امرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق ينفيه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرغم انهم أديعاء من ولد ديصان البوني الذي ينسب اليه النوبة وان ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يندرج الانسان فيها حتى يخل عن الاديان كلها ويصير معطلا اياها لا يرجو ثوابا ولا يخاف عقابا ويرى انه وأهل فئحته على هدى وجميع من خالفهم اهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعا وكان يدعو الى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الاهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكر وهفقر الى البصرة فاشهر أمره وسار منها الى سلية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه احمد ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الاهوازي داعية الى العراق فلقى أحمد بن الأشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه الى مذهبه فأجاب به وقام هناك بالامر والى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لاحد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعلم فلما مات احمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه ابو الشعلم وكان لاحد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصارت تحت حجره وبعث ابو الشعلم بداعيين الى المغرب وهم بنو عبد الله وأخوه ابو العباس فنزلوا في البربر ودعوها واشتهر سعيد بسلية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان في سلية الى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشري فورد عليه كتاب الخليفة يبيد بالقبض عليه ففاته وصار بسليمة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه ابو عبد الله الشيعي من محبسه قسما حينئذ بعيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار اماما علويا من ولاد محمد بن جعفر الصادق وانما هو سعيد بن الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديصان البوني الاهوازي وأصله من الجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكري نسبهم في العلوية يقول ان عبيد الله من اليهود وان الحسين بن احمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سلية كان لها ابن من يهودى حدثا مات وترك لها فرناة الحسين وأتبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد الى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال ان أنصفت تبين لنا انها موضوعة فان بنى على \* بن أبي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذ ذلك على غاية من وفو العدد وجلالة القدر عند الشيعة لما الحامل لشيعةهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسى اولابر

يهودى - فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بني العباس  
عند ما غصوا بمكان الفاطميين فأنهم كانوا قد اتصت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بني  
العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت  
عساكر بني العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتنفير الكافة عنهم بأشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم  
خلقاً وهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن  
انفسهم وساطانهم معزة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر  
ذلك ببغداد وأبجل القضية بفهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفة  
الرضى والمرضى وابو حامد الاسفرايينى والقدرى - في عدة وافرة عند ما جعوا لذلك في سنة اثنتين وأربعين مائة  
أيام القادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انهم شيعى بنى  
العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطهرون من بنى على - بن أبى طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم  
الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من  
وراء هذا وكفالة الكتاب المعتضد من خلافت بنى العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاعلى  
بالقروان وابن مدراريس لجماسة بالقبض على عبيد الله فتفطن اعزله الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد  
لو اصبحت نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون ادعى البتة ولا يدعون  
له بوجه وانما يتقادون لمن كان علواً يخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما تم له بفكر ولا خافه على ضيعة  
من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بنى على - بن أبى طالب تحت ترقب الخوف من بنى العباس لتطهيرهم لهم  
في كل وقت وقصد هم اياهم دائماً بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريدهم وبين خائف يترقب ومع ذلك فان  
لشيعتهم الصلابة المنتشرة في اقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا مزيد عليه وتكرر قيام الرجال منهم  
مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام جند  
عبيد الله المهدي - بالمكتوم سمى بذلك الشيعة عند انفاقهم على اخفائه حذرهم من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة  
فرقة منهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة  
بالاسماعيلية من أجل انهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسمعيل وأن الامام بعد اسمعيل بن جعفر  
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب  
وكانوا اهل غلوة في دعاويهم في هؤلاء الايعة وكان محمد بن جعفر هذا يؤتى بظهوره وأنه بصير له دولة وكان باليمن  
من اهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية وفي كرامة ونفريه تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن  
جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا  
أمرهما باليمن وأشهرا الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الادعاء بأقطار الارض  
وكان من جملة دعائه ابو عبد الله الشيعي - فسيره الى المغرب فلقى كرامة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عهد  
لابنه عبيد الله فطلبه المكتفى العباسي - وكان يسكن عسكر مكرّم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من أمره  
ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر عشر رجلا هذه خلاصة  
أخبارهم في انسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

هكذا يبايض بالاصل والعله  
اربعة عشر رجلا كما يؤخذ  
من بعض التواريخ اهـ

#### \* (ذكر الخلفاء الفاطميين) \*

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أباعبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكرياء الشيعي - سار الى أبي القسم الحسين  
ابن فرج بن حوشب الكوفي - القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن  
حوشب من المغرب خبر موت الخواري - داعيه في المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي - قد خرب الخواري -  
وابو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد الا أنت فانها موطأة ممهدة تخرج ابو عبد الله الى مكة وقصد حجاج  
كرامة فجلس قرياً منهم وسمعههم يتحدثون بفضائل البيت تحتهم في معناه فوالوا اليه وقالوا له أن يأذن لهم  
في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأومهم أنه يريد مصر فسروا بحبته ورحلوا وهو رفقة بهم

فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن احوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع امورهم فلما وصلوا مصرهم فصار قهرهم فقالوا اى شئ تطلب من مصر فقال اطلب التعليم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا نافع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فبين يضيفه منهم ومن بقيه اصحابهم ووصلوا به ارض ككثامة للصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكلدوا يحترقون عليه ايمهم ينزل عنده فابى أن ينزل عندهم وقال اين يكون فيج الاخبار فحبوا ذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فيج الاخبار وما سمى الا بكم ولقد جاء في الاثار للهدي هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخير من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتي من الكتمان ويجر وحكم في هذا الفج سمى فيج الاخير قسما سمع به القبائل واتوه فعظم أمره وهول ايد كراسم المهدي البتة فبلغ خبره ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير أفر بقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام ابي عبد الله ومحواربه لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من اصحابه فقات ابراهيم بن الاغلب وولى زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو وفقوى أمر ابي عبد الله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيا طوبى لمن هاجر الى وأطاعنى وبغرى الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان اكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر ابي عبد الله واكثر من ذكر كرامات المهدي والارسال الى اصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كامة الى سلمية من ارض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هنالك وطلبه الخليفة المكتفي فخرج من سلمية فارا ومعه ابنه ابو القاسم زار ومعهما اهلها وما وواليهما فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر الكتاب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وانه ياخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والإعوان في طلبه ويقال ان النوشري ظفر به فنشده الله في امره فخلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطينة فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل الى سلجماسه وأقام بها وقد اقيمت له المرصد بالطرقات فتلف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسه وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بد من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجميع العساكر لمحاربة ابي عبد الله وتجهيزهم اليه فعلمهم ابو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل اكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشيره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال ابو عبد الله يضائق زيادة الله الى أن فر الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له امره وملك ابو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أخاذها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الخشن الذون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتزها المغرب بأمره يريد سلجماسه فخار به اليسع يوما كاملا الى الليل ثم فر في خاصته فدخل ابو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركبهم بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يكي من شدة الفرح حتى وصل بهم الى قسطنطينة فدخلوا في العسكر فأنزلهم ما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى افر بقية في ربيع الآخر سنة ست وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن أبى قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منتهن لنفسه ولولده وفرق ما بقي على وجوه كامة وقسم عليهم أعمال افر بقية ودقن الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشقى ذلك على ابي عبد الله وناقص المهدي وحسده من اجل انه كف يده ويد أخيه ابي العباس فعظم عليه الفطام عن الامر والنهي والاخذ والعطاء وأقبل ابو العباس يزى على المهدي في مجلس أخيه ويؤنب اخاه على ما فعل حتى أثرى نفسه فسأل المهدي أن يفوض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدي ما يجهر به ابو العباس

من سوء في حقه فرداً بأب عبد الله ردّاً لطيفاً وأسرها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقتدين بالمهدى وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعو اليه لأن المهدى يأتي بالآيات الباهرة خال اليه جماعة وواجه بعضهم المهدى بذلك وقال له ان كنت المهدى فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهدى وبين أبي عبد الله وأوجس كل منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهدى والمهدى يحل ما كان يرميه ثم رتب رجالاً فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهدى تار بهم ما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقالوا له ان الذي امرتنا بطاعته امرنا بقتلك فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فنارت فتنة بسبب قتلهم ما فركب المهدى حتى سكنت وتبع جماعة منهم قتلهم فلما استقام له الأمر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتبع بنى الأغلب فقتل منهم جماعة وجهز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ بركة والاسكندرية والقيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد إلى الغرب فجهز المهدى في سنة اثنتين وثلاثمائة حباصة بجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره وكان للمهدى ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدية وأدار عليها سورا جعل فيه ابواباً زينة كل مصراع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلى بظاهرها وقال إلى هنا يصل صاحب الجمار يعني أبي يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال انما بنيت هذه لتعصم القواطع بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشموين وبعث كثيراً من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فخارب قوماً وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهدية من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً وليلتين أخنى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدى ولي عهده (القاسم بأمر الله أبو القاسم محمد) \* ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن قسماً في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن اظهر موت ابيه واستقل بالأمر وله سبع واربعون سنة وتبع سيرة ابيه ونار علمه جماعة فظفر بهم وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنوا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فملكوا الاسكندرية والاشميد يومئذ امير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد محمد بن كندار النكاري الخاريجي بأفریقیة واشتدت شوكته وكثرت اتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة واراقة دماهم ديانة تلك باجة وحرّ قها وقتل الاطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالثقل من زويلة وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهدية وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلى حيث أشار المهدى أنه يصل هزمه اصحاب القائم وقتلوا كثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأبناء إلى أن مات القائم ثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبراً ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العید مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر اسمعيل وأب عبد الله جعفر اوجزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه \* (المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسمعيل) \* وكتم موت ابيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فانه كان قريباً منه وأبقى الأمور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وحدث في حرب أبي يزيد حتى ظفريه وحمل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور إلى أن مات سلخ شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة عن احدى واربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهدية وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلاثمائة وكان خطيباً بليغاً رقيق الخطبة لوقته شجاعاً عاقلاً وقام من بعده ابنه \* (المعز لدين الله أبو تميم معد) \* وعمره نحو أربع وعشرين سنة فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع

عشرة وثلاثمائة فاقاد اليه البربر وأحسن اليهم فغظم أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصبره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي فدوخ المغرب وافتتح مدنا وقهر عدة أكابر وأسرههم حتى أتى البحر المحيط فأمر بإصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء إلى المعز إشارة إلى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده ثم قدم غائما مظفرا فغظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كرامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله ابواب محكمة تفضي إلى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الأمراء وانها الآن بحيث تسمع كلامي أترى اخواننا يظنون انافي مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المثلث والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضر تكمل تشاهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم واني لا افضلكم في احوالكم الا بالابدلي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امانتكم واني مشغول بكتب ترد علي من المشرق والمغرب اجيب عنها بخطي واني لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم وبذل اعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم وتحنوا على من وراءكم ممن لا يصل إلى كنفني عليكم ليصل في الناس الجبل ويكثر الخير ويتشر العدل وأقبلوا بعدها على نسايتكم والزمو الواحدة التي تكون لكم ولا تشبهوا إلى التكثر منهن والرغبة فيهن فيتنغص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف شجائركم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا امر المشرق كما قرب امر المغرب بكم انضوا رحكم الله ونصركم فخر جوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن ههذب صاحب بيت المال وهو في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شدت على ترتيبها فانظرها وربها قال فأخذت اجمعها إلى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والفراشين فأفادت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخزائن على ترتيبها وأن يغلق عليها ويختم بخاتمه وقال قد خرجت عن خاتمنا وصارت اليك فكانت جلستها أربعة وعشرين ألف ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأفقتها أجمع على العساكر التي سيرها إلى مصر من سنة ثمان وخمسين إلى سنة اثنين وستين وثلاثمائة \* ولما أخذ في تجهيز جوهر بالعساكر إلى أخذ ديار مصر حتى تهيأ أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيقا الصنهاجي إلى شيوخ كرامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن ننفذ رجالا إلى بلدان كرامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيتهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجبتنا اليها انفذنا خلفها فاستعنا بهم على ما نحن بسيدله فقال بعض شيوخهم لخفيق لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدي كرامة الجزية ويصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحديثا معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيق إلى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كرامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذي صدر عنكم فقالوا هذا جواب جاءتنا ما كنا مولا نالذي يؤدي جزية تبقى علينا فقام المعز في ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا اريد أن تكونوا وانما أردت أن اختبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فصار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب \* فلما ثبت قدم جوهر بمصر كتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن جماعة بني جحان وصلت اليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالاسارعة في المسير اليك فاسمع لما أذكركه لك احذر أن تبتدى احد من آل جحان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجليل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن احد منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فبنو جحان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا لآخرة فاحذر كل الحذر من الاستعداد إلى احد منهم \* ولما عزم المعز على المسير إلى مصر أجال فكره فحين يختلف في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الأمير فاستدعاه وأسر إليه أنه يريد استخلافه بالمغرب

فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا ادبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما انفقه من الاموال واذا أردت امر افعلته من غير أن أنتظر ورود امر لك فيه لبعد ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في امري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكتب بذلك وقال يا مولانا أنت وآباؤك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفوني وأنا صنهاجي بربري قتلني يا مولانا بغير سيف ولا رمح فزال به المعز حتى اجاب بشريطة أن المعز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزان يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فن استعصى عليهم بأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم ويصير كالحلاد بين اوثك فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال ابو طالب بن القايم بأمر الله للمعز يا مولانا وشق هذا القول من يوسف وانه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عماكم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم باعم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير اليه امر يوسف واذا تطاولت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا احسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صبية اتباع بمصر فعرضها وكيلاها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار لقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمانه دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طفيج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبلا فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز يا اخواتنا انهم ضلوا الى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها او ما هذا الامن ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهم ضلوا المسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فحين تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد باغارت به عظمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من اجل أنه علمه الخط في صغره فحذر عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استرأب منها واقنعها منه وأنفث نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى احكمها ثم تعلم الرومية والهندانية حتى اتقنها ثم أخذ يتعلم الصقلية فخرت به تلك الكلمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر فقتل من اجل تلك الكلمة وبلغه امر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالحجاز حتى قتل من بني حسن اكثر من قتل من بني جعفر فأنفذ مالا ورجالا في السر ما زالوا بالطائفتين حتى اصطالحنا ونحسم الرجل عن كل منهم مما الجمالات فجاء القاضي في القتلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلاً فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة يد عند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسني بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالخبر فسير الى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بمكة فأنفذ اليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجيزة فسار عليه وقد زينت له مدينة القسطة فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر اولاد عبيد الله المهدي وتوايت آباءه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فاقتدى به من حضر ويات به ثم اصبح يجلس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خيرا للناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المؤمنين علي بن ابي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله وامم أبيه عبيد الله الامير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فسبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدیر حم ومات بعض بني عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خسا وقد مدت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من علة اعتلها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة اشهر وعشرة ايام وعمره خمس وأربعون سنة وستة اشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادي عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة ووفاته بالقاهرة لاربعة عشرة خلت من ربيع



الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثاً وعشرين سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لأن عمده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر في خبر بنائها \* وكان المعز عالماً قاضياً جواداً احسن السيرة منصفاً للرعية مغرباً بالنجوم اقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق \* وقام من بعده ابنه (العزير بالله ابو منصور زرار) \* فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصفاً ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وعثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وعشرين وثلاثمائة بمدينة بليس وحمل الى القاهرة \* وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله ابو علي منصور) \* وكانت مدة خلافته الى أن فقد خمساً وعشرين سنة وثمراً وفقده وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة وأربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب \* وقام من بعده ابنه (الظاهر لا عزازدين الله ابو الحسن علي) \* بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفخار وأكل الملوخيا وجميع الاسماء فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء ابو الحسن عمار بن محمد وكان يلي ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد فتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة اشهر في ربيع الاول سنة اثنتي عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة ابا الفتح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد له من العين ست مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكي مسعود بن طاهر \* وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان ابن مفرح بن جراح الطائي حروب وفيها نزع السعر بمصر وتعذر وجود الخبز وفي المحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأثم ابي الفوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بني الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من الفوط التي كانت عليه فسئل عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل \* وفيها تقرر الشريف الكبير الهجيمي \* والشيخ فحيب الدولة الحراري والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة والظاهر مشغول بذلك وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلة وابن حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء الطالبين وقاضى القضاة ومجاد خلوا على الظاهر في كل عشرين يوماً مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة والثلاثة الاول هم الذين يقضون الاشغال ويضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح الابهار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين ديناراً وكثر الخوف في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الامراض وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعز الماء لقلته الظاهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس اتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج قطع عليهم الطريق بعد رحيلهم من مكة الحب وأخذت اموالهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي فلم ينجح أحد من اهل مصر ونفاد اموالهم في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع بأمر المؤمنين لم يصنع بنا هذا ابوك ولا جدك فالتفت الله في امرنا وطرقت عساكر ابن جراح القرما فقتل اهلها الى القاهرة وأصبح الناس بمصر على اقبح حال من الامراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الذعار التي تكبس حتى انه لماعل سمط عيد النحر بالصبر كبس العبيد على السماط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه

ونهب الارياض وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت امور من العادة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض فحمل بعض اهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد لتذهب البلاد من الجوع فتودى بأن من تعترض له أحد من العبيد فليقتله وتذهب جماعة لحفظ البلد واستعدت الناس فكانت نهباً بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وحملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طلب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء \* وفي سنة ست عشرة امر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كآب دعائم الاسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا \* وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم \* وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذناً فأعاد الظاهر كنيسة قمامة بالقدس وأذن لمن اظهر الاسلام في أيام الحاكم أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن احمد الحر حراى \* وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير \* وفي سنة احدى وعشرين بوج لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية اشهر وأتفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام وشار للعامة ما يجبل وصفه \* وفي سنة اثنين وعشرين شتم السعير لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أن أنه بأربعة أشهر \* وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدثت الناس بجلعه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل \* وفي سنة أربع وعشرين ركب ولي العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبلوا له الارض وتبريؤ مثذ على العادة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوماً عظيماً \* وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه ببغداد عند اختلاف الازالة بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثروا به بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربع مائة عن اثنين وثلاثين سنة الاياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مسغوباً باللهو محباً للغناء فتأنق الناس في أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والراقصات وبلغوا من ذلك مبلغاً عظيماً واتخذ حجراً لمساكنهم وعلمهم انواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكتهم بافر بقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على اكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة \* وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويع له وهو (المستنصر بالله ابو تميم معد) \* ومولده في السادس عشر من جادى الاخرة سنة عشرين واربع مائة وبويع بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهر في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت أمة سوداء لتاجر يهودى يقال له ابوسعده سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة اليه استندت امه أباسعد ورقته درجة علية وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراى فلم يتمكن ابوسعده من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراى وتولى ابو منصور صدقة بن يوسف العلاجي الوزارة فانبسط يد أبى سعد وصار العلاجي يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزنة البنود ففقدت أم المستنصر على العلاجي وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن احمد الحر حراى في الوزارة \* وفي سنة اربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولى دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متوليا شمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقتل مظفر العقلى دمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم باله وخرج امير الامراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربع مائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بنى مرداس \* وفي المحرم سنة احدى واربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة ايام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضي الاجل خطير الملك ابو محمد البازورى \* وفيها

حارب رفيق بن مرداس قطفروا به وأسروه فغاث بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحراري ونفي إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد بن مسعود واسطة لوزير ثم قلد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء \* وفي سنة اثنتين وأربعين كانت حروب الجيرة وأخرج بن قرة منها وازال بن سنيس بعدهم بها وفيه أدا على بن محمد الصليحي باليمن المستنصر وبعث إليه بجمال التجوة والهدن \* وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فحترق السمر عصر ثم قصر أيضا مد النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس \* وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد منتقيا للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع \* وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى ملكة المستنصر \* وفي سنة تسعين قبض على الوزير الناصر للدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعد الحاكم الملقب وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وقرا الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قريش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمايته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أمير عليها \* وفي سنة إحدى وتسعين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الأعمال فقدم طغرل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضا من حلب فسار إليه ابن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شعبة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحكيم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج الباسلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري \* وفي سنة ثلاث وتسعين كثر صرف الوزراء والقضاة ولايتهم لكثرة مخالطة الرعايا للخطبة وتقدم الأراذل بجمعت كان يصل إليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسعيات فاشتبهت عليه الأمور وتناقصت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الكبار إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجبالي في سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجأ عن التصرف إلى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشر الأمور بسيرها ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد أكتبته إلى أن جلس على فخ وقند القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الأشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قنيت فلا يأكل سواه مرة في كل يوم وقد مر في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) \* وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعمائة فخالف عليه أخوه نزار وفر إلى الإسكندرية وكان القائم بالأمر وركاها الأفضل فخار به حتى ظفر به وقتله كما تقدم في خبر أتمسكين عند خزان القصر \* وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها العباسي وخرج الفرج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغسرها من أيدي المسلمين فلكوا انطاكية \* وفي سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة \* وفي سنة اثنتين وتسعين ملك الفرج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفرج وقتلوه وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شيا كثيرا وحصره فنجى بنفسه في البحر وصار إلى القاهرة \* وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم \* وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرج وكانت بينهما حروب كثيرة \* وفي سنة خمس وتسعين وأربعمائة مات المستعلي بالله ثلاث عشرة بقية من صفرو وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلفت الدولة

وانقطعت الدعوة من اكثر مدن الشام فانها صارت بين الاتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة  
 نزارية قطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع الافضل امر ولا نهى ولا نفوذ  
 كلمة وقيل انه سمى وقيل بل قتل سراً \* فلما مات أقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الأمير بأحكام الله  
 أباعلى منصوراً) \* وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الافضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعاً وعشرين  
 سنة وثمانية أشهر ونصفاً وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الاقصر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما  
 قتل الأمير بأحكام الله أقيم من بعده (الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد) ابن الأمير أبي القاسم محمد بن  
 المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربع مائة لما خرج  
 المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية اولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الأمير بأحكام الله الأمير  
 عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا \* ولما قتل النزارية الخليفة الأمير أقام برغش وهزار الملوك الأمير  
 عبد المجيد في دست الخلافة واقباه بالحافظ لدين الله وأنه يكون كفيلاً ينتظر في بطن أمته من اولاد الأمير  
 واستقر هزار الملوك وزيراً فثار العسكر وأقاموا أباعلى بن الافضل وزيراً وقتل هزار الملوك ونهب شارع  
 القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو على بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين  
 وخمس مائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيداً فاستمر إلى أن قتل أبو على في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين  
 فأخرج من معتقله وأخذله العهد على أنه ولي عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً  
 سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة إلى أن هلك  
 في ذي الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحد وتولى الأمور بنفسه إلى سنة ثمان وعشرين فأقام  
 ابنه سليمان ولي عهد مقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة خفيق ابنه حسن  
 وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة البانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمني  
 وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانياً فاشتد ضرر المسلمين من النصاري وكثرت  
 أذيتهم فسار رضوان بن خلشي وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام ودار إلى القاهرة فأنهزم  
 بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فأوقع بالنصاري  
 وأذلهم فشكره الناس إلا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في اهانة حواشي الخليفة وهم يتخلعه وقال ما هو بامام وانما  
 هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصبح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة أنهزم فيها رضوان  
 وخرج إلى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربتة فقاتلهم وأنهزم منهم إلى  
 الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحد بعده إلى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الاسعار  
 بمصر وكثر الوباء وامتد إلى سنة سبع وثلاثين فمظم الوباء \* وفي سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من  
 معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت إلى قتله \* وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة  
 بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة  
 خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً أصابته فيم أشدائد كثيرة وكان حازماً ماسياً وساكناً  
 المدارة عارفاً بجائع المال مغرياً بعلم التجويع يغلب عليه الحلم \* فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه (الظاهر بأمر الله  
 أبو منصور اسمعيل) \* ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمس مائة فأقام في الخلافة أربع  
 سنين وثمانية أشهر والأخسة أيام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي أيامه أخذت عدة لان فظهر الخلل في الدولة  
 وقد ذكرت أخباره في خط الخشبية عند ذكر الخطوط من هذا الكتاب \* فلما قتل أقيم من بعده ابنه (الفائز بنهر  
 الله أبو القاسم عيسى) \* أقامه في الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك  
 وإلى الأشمونين فجموعه إلى القاهرة فقتل عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة  
 إلى أن مات الفائز لثلاث عشرة بقيت من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة أشهر  
 ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم يربحها خيراً فانه لما خرج ليقام خليفة رأى اعمامه قتلى  
 وسع الصراخ فاختلفت عهله وصار يصرخ حتى مات \* فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاضد لدين الله  
 أبو محمد عبد الله) \* ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ست وأربعين

وخسمائة وكان عمره يوم يوبع نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بنديرا الامور الى أن قتل في رمضان سنة ست وخسين ~~كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع~~ قسام من بعده ابنه رزيق بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاوور بن حجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيق وفر فقبض عليه باطفح واستقر شاوور في الوزارة الايام خلت من صفر سنة ثمان وخسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه الى الشام واستبدت ضرغام بالوزارة فقتل امراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب اكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاوور بعساكر الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم معارك انهم زموا في آخرها وغنم شاوور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيئا جليلا فسر وبذلك وساروا الى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقتله في شهر رمضان منها فاستولى شاوور على الوزارة مرة ثانية واختلف مع الغزاقاد من معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاوور كتب الى مري ملك الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه في مدينة بليس فخرج شاوور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصر اشيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فصار شيركوه بالغز الى الشام ورحل الفرنج وعاد شاوور الى القاهرة في سنة ستين وخسمائة فلم يزل الى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاوور من القاهرة الى لقائه واستدعى مري ملك الفرنج فصار شيركوه على الشرق وخرج من اطفح فصار اليه شاوور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فصار شيركوه بعد الوقعة من الاسمين وأخذ الاسكندرية وعاد شاوور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو ينجي البلاد فخرج شاوور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة وحصرها ثم كانت امورها ميسرة شيركوه واصحابه من ارض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج في البلاد وتسلبوا اسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وغش امر شاوور وساءت سيرته وكثر خيبره على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة اربع وستين قوى تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فصار مري يريد اخذ القاهرة ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه ويحثه على نجدة الاسلام وانقاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسرهم الى مصر وقد أحرق شاوور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال اهلها حتى كاد أن يأخذها عنوة فسير اليه شاوور وخادعه حتى رضى بما لجمعه له فشرع في جبايته واذا بالخبر ورد يقدهم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثلث مرة نخل عليه العاضد وأكرمه فأخذ شاوور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة ايام ومات في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة فقوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن ايوب فساس الامور ودبر لنفسه قبذل الاموال وأضعف العاضد باستنفاذ ما عنده من المال فلم يزل امره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع اصحابه البلاد وأبعد اهل مصر وأضعفهم واستبدت بالامور ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فأبادهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل امره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والجيل والرقب وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعا ثم فوهم الاصحابه وبعث الى آبيه واخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين انزل المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها



سوق المعاريح وحمام طن والمرافة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الجراء وهي موضع قناطر السباع فيتم النيل بساحل الجراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساكن القساط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن من هنالك على طرف الارض التي تعرف اليوم بأرض الطيالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومتر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحرى موضع القاهرة مسجد بنى على رأس ابراهيم ابن عبد الله بن حسن بن الحسين بن هلى بن ابى طالب ثم مسجد تبرا الاخشيدى فعرف بمسجد تبرا والعامة تقول مسجد التبرا ولم يكن المعتر من القساط الى عين شمس والى الحوف الشرقى والى البلاد الشامية الا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرمل التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بهادر لانه صارى الا انه لما عمر الاخشيد البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه مبدانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافورا أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة القساط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالجراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يسكر حيث الجامع الطولونى وما دار به وفي هذه الجراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شئ الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من المماثر فانه حادث بعد بناء القاهرة ولم يكن هنالك قبل بنائها شئ البتة سوى كنائس الجراء وسأنى بيان ذلك مفصلا في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

#### \* (ذكر حدة القاهرة) \*

قال ابن عبد المنصور في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذى استقر عليه الحال أن حدة القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنينة الى مشهد السيدة رقية عرضا أه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور المحرق الذى طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحرق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت النعماء بمدينة قساط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذى يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتد وبالعامة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا خارج باب البرقية والباب المحرق الى سفح الجبل بطول السور صار حينئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والاخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمانها هذا الذى نحن فيه من حدة أول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلى مما يلي بساكن الوزير وهذا هو طول حدة مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذى يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى أول القرافة الكبرى \* وأما حدة القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل بولاق الى الجبل الاخر وبطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفى الحقيقة القاهرة المعز التي انشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبى تيمم معدت الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغير وعمل من ذنبت الى زمانها هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحده هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولونى وما بعد الجامع الطولونى فانه من حدة مصر وحدها عرضا من الجامع الطيبرى بشاطئ النيل غربى الرئيس الى قلعة الجبل وفى الاصطلاح الآن أن القلعة من حدهم مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبع مائة من سنى الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر الى الريدانية وعرضها من منية الاحراء المبروقة في زماننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج الى الجبل الاخر ويدخل في هذا الحدة مسجد تبرا والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب اهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وحده هذه الجهة طولاً



من باب القلعة المعروف باب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر في سفح الجبل وحدثها عرضا فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماثر بها لم يحدث أيضا الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وانما كانت بساتين وبجرا وحدث هذه الجهة طولاً من منية الشبرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدثها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة \* وتحتوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشائخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياس المعمورة بأصناف الأنواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخلجان المشحونة بالواردين والفنادق الكاظمة بالسكان والترب التي تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولاً بريد او ما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش وعرضاً يكون نصف بريد فأفوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل في هذا الطول والعرض بركة الحبش ومادارها وسطح الجرف المسمى بالرصدة ومدينة القسطنطين التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمحدرة ابن قمحية وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيبات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو ما دار عليه السور الحجر والحسينية والريمانية والخنديق وكوم الریش وجزيرة القيل وبولاقي والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروي وزيدية قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضي اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحماكى والحباينة والصليبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصري والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشجخة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبع مائة الذى يسميه أهل مصر القناء الكبير وقد تلاشت هذه الأماكن وعما الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة ولله عاقبة الامور

#### \* (ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية) \*

وذلك أن القائد جوهر الكاتب المأقدم الجيزة بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله الى تميم معتداً قبل في يوم الثلاثاء لسمع عشرة خلعت من شعبان سنة ثمان وخسين وثلاث مائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر افواجا وجوه في فرسانه الى المناخ الذى رسم له المعز موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واخط القصر وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا والهناء فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدوا جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال ان القاهرة اخطها جوهر في يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخسين واخطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واخطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقد حفر جوهر باخطاط القاهرة حيث هى اليوم أن تصير حصناً فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقا تلهم من دونها فأدار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً وأعداهم عقلاً يتحصن به وتزله عساكره واحفر الخندق من الجهة الشامية لمنع اقحام عساكر القرامطة الى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربعه في الجهة القبلىة التي تفضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بمحذا المسجد الذى تسميه العامة باسم بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التي اسمها القائد جوهر وانما هى زيادة حدثت بعد ذلك وكان في جهة القاهرة البحرية وهى التي يسلط منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التي قد دام الجامع

الحاكمي الآن وادركت قطعة منه كانت قد ادم الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه اسطر مكتوبة بالقلم الكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين ممالي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل يابان أحدهما يعرف الآن بالبواب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهم مادون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن اسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطلة على الخليج الكبير يابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف بباب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لأحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكني الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزانة السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترهة على الخليج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الازهر : فأما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يعلو عقد باب الذهب بمنظرة يشرف الخليفة فيها من طاقات في اوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم ابواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملة وهو من باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدرنا مكانه عضادته واسكفته وعليها اسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبني بالجحر الى أن هدمه الامير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستاد ارفي وموضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمرد وهو موضع المدرسة الجازية الآن ومن باب الزمرد الى باب العيد وعقد مابق وفوقه قبة الى الآن في درب السلاحي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهي من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة ويجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الايدمرى ثم قيل لها في زمننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلاحي وغيره ويسلك من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أو لها من رحبة خزانة البنود وآخرها حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب الديلم الى باب تربة الزعفران وهي مقبرة اهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسائهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الازهر في ليالى الوقدات فيجلس بمنظرة الجامع الازهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع ويجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو يرسم الخيل الخاص المعدة لكاب الخليفة وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعدل لصلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي يعرف في وقتنا هذا بالجامع الازهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقد ادم هذا الجامع رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالاكتافين ويسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب ستر قاعة مدرسة الحنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك

من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولاً وهذا هو دور القصر الشرقي الكبير وكان بمحذاة رجة باب العيد دار الضيافة وهي الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التي هي اليوم خانقاه للصوفية ويقال لها دار الوزارة وهي حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يجاورها الى باب الحوائية وما وراء هذه الأماكن ويجوار دار الوزارة الجبورية من حذاء دار الوزارة بجوار باب الحوائية الى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الحوائية وكان جامع الخطبة الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجاً عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أهراء لحزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطنية وفيما بين باب الزهومة والجامع الأزهر وهذه الحارات خزائن القصر وهي خزنة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخليم وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزانة دار الفتك ودار الفطرة ودار النعجة وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة الشرقية من القاهرة \* وأما القصر الصغير الغربي فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقي فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من العساكر ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربي الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبمحذاة الميدان البستان الكافوري المظلم من غربيه على الخليج الكبير ويجوار الميدان دار برجوان العزيزي وبمحذاة رجة الافعال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان المنحدر وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيبرس وفيما بين ظهر المنحدر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكبي ويجوار حارة برجوان من يجرها اصطبل الجبورية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الجبورية يعرف اليوم بخان الوراقه والقيصرية تجاه الجبلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الجبورية الزيادة وفيما بين الزيادة والمنحدر درب القريشية ويجوار البستان الكافوري حارة زويلة وهي تتصل بالخليج الكبير من غربيها وتجاه حارة زويلة اصطبل الجبورية وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة بعلو هاربع يعرف بقيصرية يونس من خط البند قانين فكان اصطبل الجبورية المذكور فيما بين القصر الغربي من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب ستر المارستان المنصوري الى البند قانين وبمحذاة القصر الغربي من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العذوية وهي من الموضع الذي يعرف بحمام خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام ويجوار العذوية حارة الامراء ويقال لها اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريريين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخرطاطين ويجوار حبس المعونة دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالانزاريين وفيما بين دكة الحسبة وحارة الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذي تسميه العاتمة سام ابن فوح ويجوار هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن كلس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها ويتصل دار الديباج بالحارة الوزيرية والى جانب الوزيرية الميدان الاخر الى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة أهراء أيضاً وسطح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت هذه الأماكن شيئاً بعد شيء ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومعقل قتال لا ينزلها الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط \* (وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الاربع) \* فانه كان في الدولة الفاطمية على ما ذكر \* أما الجهة القبلية وهي التي فيما بين باب زويلة ومصرطولا وفيما بين الخليج الكبير والجبل عرضاً فانها كانت قسمين ما حاذى عيّنك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه نحو الجبل فأما ما حاذى عيّنك وهي المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وما على حافتي الخليج من جانبه

طولا الى الجراء التي يقل لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحرارة الخزين وحرارة  
 بنى سوس الى الشارع وبركة القيل والهلالية والمجودية الى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان هذه الاماكن  
 كلها كانت بساتين تعرف بجنتان الزهرى وبستان سيف الاسلام وغير ذلك ثم حدث في الدولة هذه الحارات  
 للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذى يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس  
 وحدثت الحارة الهلالية والحارة المجودية وأما ما حاذى شمالا حيث الجامع المعروف  
 بجامع الصالح والدرب الاسمر الى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان  
 مقابر أهل القاهرة \* وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس  
 وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيتر من المقس  
 الى المكان الذى يقال له الجرف ويعضى على شمالى أرض الطبالة الى البعل وموضع كوم الرش الى المنية  
 ومواقع هذه البساتين اليوم أراضي اللوق والزهرى وغيرها من المحسورة التي في بئر الخليج الغربى الى بركة  
 قرومط والخور وبولاقي وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لابنيان فيه  
 والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي وراءها ببحر النيل ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج  
 للترفيه فيجتمع هنالك من ارباب البطالة والهوما لا يحصى عددهم ويمرلهم هنالك من اللذات والمسرات ما لا تسع  
 الاوراق حكايته خصوصا في ايام النيل عندما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب  
 وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادرار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى \* وأما  
 جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمين خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه كان  
 هنالك منظر من مناظر الخلقاء وقدامها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل وآخرهما منية مطر  
 التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربى منظر البعل فيما بين أرض الطبالة  
 والخنديق بالقرب منها مناظر الخنس وجوه والتاج ذات البساتين الانيقة المنصوبة لترفيه الخليفة وأما خارج  
 باب النصر فكان به مضلي العيد التي عمل من بعضها مضلي الاموات لا غير والفضاء من المصلى الى الريدانية وكان  
 بسا نا عظيما ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجالى وعمر الناس الترب بالقرب منها  
 وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمائر منها الحسينية وغيرها \* وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور  
 والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أثرية القاهرة من وراء السور لتمتع السيول أن تدخل  
 الى القاهرة فصارت منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت  
 الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

\* (ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها) \*

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومعقل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها  
 وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجالى وسكن  
 القاهرة وهي ياب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة فأباح للناس من العسكرية والمجبة والارمن وكل من  
 وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمر ما شاء في القاهرة بما خلائ من فسطاط مصر ومات اهله فأخذ الناس ما كان  
 هنالك من أنقاض الدور وغيرها وعمر وابه المنازل في القاهرة وسكنوها من حينئذ سكنها اصحاب السلطان الى  
 أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذى في سنة  
 سبع وستين وخمسائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتدلة لسكن العساة والجمهور وحط من  
 مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتهدم البعض وازيلت معالمه وتغيرت معاهده فصارت خططا وحارات  
 وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان  
 صلاح الدين يتردد اليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل ابوبكر فلما كان الملك الكامل  
 ناصر الدين محمد بن العادل ابى بكر بن ايوب تحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجبال  
 والحمير الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المنرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في اعوام بضع  
 عشرة وسقاة الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخسين وسقاة كثير قروم المشاركة

الى مصر وعمرت حافى الخليج الكبير وما دار على بركة القيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة واستحجبت بقلعة الجبل المياى الكثيرة من القصور وغيرها حدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعدما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من اليدانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول بركة القيل والصليبة الى جامع ابن طولون وما جاوزه الى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهرافى ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى المقس فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من المواضع التى من باب البحر خارج المقس الى ساحل النيلسمى بيولاى ومن يولاى الى منية الشيرج ومنه فى القبلة الى منشأة المهرافى وعمر ما خرج عن باب زويلة يمتد ويسرى من قنطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى المشهد النفيسى وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً حتى انه استحجبت في ايام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكراً ولم يبق مكان يحكر وانصلت عمائر مصر والقاهرة فصار ابداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والازقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والترب والحوانيت والمطابخ والشون والبرك والخليجان والجزائر والياض والمنزهات متصلاً بجميع ذلك بعضه ببعض من مسجد تبارى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل المقطم ومازالت هذه الاماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتحتال بحجباهم لمبا الغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جودتها وتمييزها الى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة نفلاً كثير من هذه المواضع وبقي كثيراً دركناه فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل فى مده وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمورلنك وتحرى قتل أهلها وأرتفاع اسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مده وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة الحروب والفتن بين اهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء اهل عنه وتداعى أسفل ارض مصر من البلاد الشرقية والغربية الى الخراب واتضاع امور ملوك مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس وكثرة تنوع المظالم الحادثة من ارباب الدولة بمصادرة الجهور وتبعية ارباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والتهمر والغلبة وطرح البضائع مما يتجر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة باغلى الاثمان الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تنسج الاوراق حكايته كثر الخراب بالاماكن التى تقدم ذكرها وعم سائرهما وصارت كياناً وخرائب موحشة مقفرة بأويها اليوم واليوم ومستهدمة واقعة وآيلة الى السقوط والدور سنة الله التى قد خلت فى عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

\* (ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنزهاتها) \*

قال ابو الحسن على بن رضوان الطيب وبلى القسطنطينية فى العظم وكثرة الناس القاهرة وهى فى شمال القسطنطينية وفى شرقها أيضاً الجبل المقطم يعوق عن هاريج الصبا والنيل منها ابعده قليلاً وجميعها مكشوف للهواء وان كان عمل فوق ربما عاق عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع القسطنطينية لكن دونها كثيراً وأزقتها وشوارعها بالقياس الى ازقة القسطنطينية وشوارعها انظف وأقل وسخاً وابعده عن العفن واكثر شرب أهلها من مياه الابار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار القسطنطينية على القاهرة شيئاً كثيراً وقرب مياه ابار القاهرة من وجه الارض مع سخاقتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالرياح من عقونة الكنف شيئاً وبين القاهرة والقسطنطينية بطائى تمتلى من ريح الارض فى ايام فيض النيل ويصب فيها بعض خزازات القاهرة ومياه البطائى هذه رديئة وسخنة أرضها وما يصب فيها من العقونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والقسطنطينية زائداً فى رداءة الهواء بهما ويطرَح فى جنوب القاهرة قدر كثير فحواطة الباطلية وكذلك يطرَح فى وسط حارة

العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى القسطاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عفو ناتهم ترمى خارج المدينة والبحار يفعل منها أكثر وكثير أيضا من اهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في ايام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مرورهم بالقسطاط واختلاطه به فوناتهم قال وقد اقتصر أمر القسطاط والبحيرة والبحيرة قطاها أن اصبح اجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الجراء والبحيرة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه ليعده عن بخار القسطاط وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبدا لهذا السبب فاما المقص فجاورته للنيل تجعله أرطب \*  
 وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة القاهرة فهي الحالية الباهرة التي تفتن فيها القاطمون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطنًا لخلافتهم ومركز الارحائها فتسمى القسطاط وزهد فيه بعد الاعتباط قال وسميت القاهرة لانها تقهر من شذنها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها يلكون الارض ويستولون على قهر الامم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها اعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لانها مدينة بناها المعز اعظم خلفاء العبيدين وكان ساطانه قد عم جميع طول المغرب من اول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطبه في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الرياح في البر والبحر لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القيروان وعين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بألسن الاسمار ولله در القائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها \* من بعدهم فبالسن البنات

ان البناء اذا عاظم شأنه \* اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها انوا يقولون انه بنى على قدر ايوان كسرى الذي بالمداش وكان يجلس فيه خلفاؤهم ولهم على الخليج الذي بين القسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الاسمار وأبصرت في قصورهم حيطا ناعلا طاقات عديدة من الكس والجبس ذكر لي انهم كانوا يجتدون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتترقى ثم كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدجت فيه الخليل مع الرجال كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسجن منه العيون ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه امراء الدولة وهو في موكب جلالي وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل جبارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طباخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكدت اهلك في جملتهم واكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أرى في جميع بلاد المغرب أسوء حالا منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى اخرج الى بين القصرين \* ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الاعظم ويموت الانسان فيها عطشا بعدها عن مجرى النيل لثلايصادها ويا كل ديارها واذا احتاج الانسان الى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقص وجوها لا يبرح كدرا بما تثيره الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين اكثر على رفاقي من الحض على العود فيها

يتولون سافرا الى القاهرة \* وما لي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما \* تشبهها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدرا وجوا مغبرا فتنبض نفسه ويفرأ نسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة لاسيما أرض القرط والكتان فقلت

سقى الله ارضا كلما زرت ارضها \* كساها وحلاها بزنته القرط  
تجلت عروسا والمياه عقودها \* وفي كل قطر من جوائنها قرط  
وفيه خليج لا يزال يصف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي  
ما زالت الانحال تأخذه \* حتى غدا كذؤابة النجم  
وقلت في نوار الكنان على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والسكرتان يرمقه \* من جانبه بأجفان لها حدق  
رأته سيقا عليه للصياشطب \* فقابلته بأحدق بها أرق  
واصبحت في يد الأرواح تسحبها \* حتى غدت حلقا من فوقها حلق  
فقم وزرها ووجه الافق متضح \* او عند صفرته ان كنت تغتبق  
فاجبني في ظاهرها بركة القيل لانهاد اثرة كاليدرو المناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها باليل  
وتسرج اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها اقول  
انظر الى بركة القيل التي اكتنفت \* بها المناظر كالا هدايا للبصر  
كأنما هي والابصار ترمقها \* كواكب قد أدروها على القمر  
وتظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدق فقلت

انظر الى بركة القيل التي نخرت \* لها الغزالة شحرا من مطاعها  
وخل طرفك مجنونا بهجتها \* تهيم وجدا وحبنا بدائعها  
والفسطاط اكثر أرزاقا وأرخص اسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرابك التي تصل بالخيرات  
تحت هناك ويباع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة  
هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط لانها أجل مدارس وأخفم خانات وأعظم دنارا السكنى الامراء  
فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأموال السلطنة كلها فيها يسروا كثر وبها الطراز وسائر  
الاشياء التي تزين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام  
الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء ونحمت اسواقها  
وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قنصارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يباع فيها  
الفراء والجوخ وما اشبه ذلك ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من  
الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع القرييين وكان بها في القديم  
الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهواء هاردي لاسيما  
اذا هب المريسي من جهة القبلة وأيضاً رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة ترزلة لاسيما اصناف الفضلاء  
وجوامك المدارس قليلة كدرة واكثر ما تعيش بها اليهود والنصارى في كاية الخراج والطب والنجارى  
بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس  
الجليلة وما كل اهل القاهرة الدميس والصير والحنانة والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلوة القمح  
الا بها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طباطبات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن  
في الطبخ صناعة عجيبه ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة  
بالفسطاط ودون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسن ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الشروب  
الدمياطية وأنواعها ما اختصت به وفيها صناعات للقسى كثير من متقدمون ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل  
وبها النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من انواع الكمونات وخرائط الجلود والسيور وما اشبه ذلك  
وهي الآن عظيمة آهلة يجي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملة وتفصيله الا خالق  
الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيما وعذابا ولا يطلب برفيق له اذا  
مات فيقال له تركه عندك ما لافر عما سجن في شأنه او ضرب وعصر والنكير المجرد فيها مستريح من جهة رخص  
الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه



يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو حجة المردان وما أشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر القراء لا يعترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمسألة البحر فقد علم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القدوم عليها بين حالين ان كان المغربي غنيا طوب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفتر منها وان كان مجرّدا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع التبرجس والورد فيها اقول

من فضل التبرجس وهو الذي \* يرضى بحكم الورد اذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا \* وقام في خدمته التبرجس

واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك الخوخ وفيها الورد والتبرجس والتسرين والينوفور والبنفسج والياسمين والليمون الاخضر والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال وكثرة ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه الا القليل ومع هذا فشرائه عندهم في نهاية الغلاء وعائتها يشربون المزرا لا يبيض المتخذ من القمح حتى ان القمح يطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهارا أو اذى الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك الجبابرة وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يميزون العبورية في مركب وللسرج في جانبه بالليل منظر فنان وكثيرا ما يتفرج فيه اهل الستر بالليل وفي ذلك اقول

لا تركب في خليج مصر \* الا اذا أسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه \* من عالم كلهم طعام

صفان للعرب قد أظلام \* سلاح ما بينهم كلام

يا سيدي لا تسر اليه \* الا اذا هوام النيام

والليل سر على التصابي \* عليه من فضله لنام

والسرج قد بددت عليه \* منها دنائير لا ترام

وهو قد امتد والمباني \* عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنينا \* هناك اثمارها الاثام

اتمهي

وفيه تحامل كثير \* وقال زكي الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة الى اخيه وهو بدمشق يشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ويذم من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في ميادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى ارض ليست بذات قرار ويدلوا بجنتهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتصادح والماء المطلق المسلسل والتسليم الصحيح العليل جنتين ذواتي اكل كل خط وأثل وشئ من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء ووقعتهم بمصر وشموسها وجمعها وغمورها وحزونها ووعورها وحورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودانها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكتها ومهالكها وجحشاتها وعصفورها وبوريها وقورها ومخاوف نوروزها وحارة تموزها ودارس طولها ورأس اسطولها وتكدرها وانما فلوترها في أرجائها القصى كالأباعر الهمل وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل \* فأجابه من دمشق بكتاب من بجلته على لسان دمشقي كانها تخاطبه وبأبيها الولد العزيز كيف سمعت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب الملاحظ بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها وقلت مصر وشموسها وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى في المشارب والمسارب وهلاذكرتها وقد باكرها نيل النعيم بمغيشة بليل

النسيم

التسيم بكاس من تسنيم وطما البحر عليها زائرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه وعم معظم أرضها وعب  
عبابه في طولها وعرضها حتى كاد يعلا ويرفع قصورها ويتسور بسورته شاخسورها ومع ذال تراها جسورا  
على ضفاف جسورها قد طبق الثناء والانجاد وغزى الآكام والوهاد وعلا على الصعيد والصعاد  
وأعاد البر سلطانها بجزاها بالازدياد فاذا ارتوى أوام أباد البلاد وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد  
وذهب أملاق الأرض بكل ملقة وخليج وانجذاب عنها فاهتزت وربت وأثبتت من كل زوج بهيج بدت روضة  
نضرة بأملق مقطعة كمرزدة خضراء بلال مرصعة فكم من غدير مستدير كبدور منير ودقيق مستطيل  
كسيف صقيل وكم من قلب قلاب بماء كجلاب وكم من عظيم يركض كرها التسييم بلطفه وطيبها عير  
عنبرها فضضها بكفه وزهت بزهورها وفقرها بعرفه وكم ترى من ملقة لبقه عليها عيون الترحس  
محدقة كعين خندروس متفة والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه وجالت في مراح الافراح نفوسه  
ونجم نجمه وابتم عروسه وسامر الزاذا المنمل وبأكره الطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره التسيم المعتل  
فأقامه وأعدده وتمق أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينت  
الحسنة وامتد بساطها الزمردى وانسط مدامها الزبرجدي فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط  
بمنتهاه خيال ولا خاطر فله درها من روضة مرن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وسرحم بحر لجج  
طيره امن آتاه حجيج الطير من كل فج عيق مليب ادعى حسنهم من كل مكان ممحيق قد امتطى ركبا  
متون الرياح وعلا جنانها عالم الارواح ووصلن الادلاج بالصباح وقطن اجنح الليل بخفاح الجناح  
كانهن الدراري السواري او المنشآت الجواري او المطايا الماهاري

تواصل من جوارحواض نيله \* صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء وتخالقن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان ألوفاً وقدمن  
صافات كالمصلين صفوفا يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الآفاق خبير واستوى لديه الاضواء  
والانظلام أبصر من زرقاء اليمامة وأطير من الورقاء والهامة وأهدى من النجم وأشد من السهم يتناجين  
بلغات أغميات سبجات بالحن مطربات فظفن في حرمها الآمن واعقرن بآلت الحسن قتراها عند  
اقبال نورها وحومها في جوارحها مانتستقيم خطا مستقيما وان كانت تصطف صفافا عظيما فنها ما يستهل  
هلالا ومنها ما يحكي نيات نعش حالا ومنها ما يشهد باللاه دالا ومنها ما يخط نونا فونا فيحكي حاجبا مقرونا  
ومنها ما يكتب زينا فيعيد هاعنا ومنها ما يصور رمم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها ما ياتي زرافات  
ووحدا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكم من جبل اوزمعلق بالسماء يحلق الى ذلك الماء وأوانس  
عزيسات انيسات كيسات وصور صور كأمثال حور وطير الغف مكس بدياج مصبغ وجليل جبرج  
كعج متوج وركتي عريض طويل كعير كبير جيل وغرير غر مغر متغير وسيطر شديد شويطر  
وكم ضخم الدسيعة جوال ككوهي بالقوة المنبعة صوال رخام مرزم كذى امره محشم وجلالة نسرف  
الشائع الذائع والحاضر الواقع أبهى من السر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل  
الصيد في ضمنه وكم من خضاري وحرمان وبلشون وشهران صنوان وغير صنوان وكم من بط على شط  
وخلط وقطقط منقط وغر وغر نوق وكرسوخ ممشوق وفورس مستأنس وقدام ثلاث بين الآفاق  
وتكلت بنجومهن الاملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباح والاعتباق فكم من مسود كخال  
يخت وأزرق كلازورد وأشقر كزهرورد أحمر ناصع وأصفر قاقع وابيض ذى خضاب عندى بلطيف  
منقار قمى ومبرقش ومبقع ومعهم ومقنع وأشقر منقش وارقش ومرشش وعودى وهندى وصيني  
مسنى وعينين يكا قوتين قدر صغتا في بلين وكم من طائر ابهى من قرسا يفرق مثل صبح سافر قراعت  
في الماء صمونا وقوفا صفوفا عكوكا كصور أصنام او بحارة مبددة في آكام وكم من طيار نظراف ملاح  
لطف ذوات ألحان ونضرة ألوان وخلق وأخلاق ونطق وأطواق وايناس مع شماس قد ازدانت  
الأرض بأصوانها واختلاف لغاتها وبجائب صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب  
وابدعت في صور الاحسان ونصورت في بدائع الألوان فاذا بدت زرقاء في زهر كانها مذهبة بأزهار لبسانها

مفضضة بنجوم اقوانها خلعت السماء عليها خلعة جيل أردانها واذا فاح نشر توارق رطها شمعت المسك  
الذكي من مرطها ورأيت لآتي سبطها مبسوطة على خضر بسطها ومغالاتها بغالية نور فولها وهزاتها  
اذا رفل اللسيم في ذيلها قدر صعت اغصانه بفصوص بلجتها ونقطته من حسنها بسواد عينها فعيونه كعيون  
غزلانها في فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها وكلها من طرّة معتبرة وجبهة منقورة ووجنة  
من عفرة وملاحة منشورة معصفرة وخدم موزد وطرف مهند ولماها صيغ من عقيق الشقيق وسكرها  
من ذلك الربق على التحقيق واين بزوغ بشنينها وامتداد يقطينها وأين حلاوة عرائس فخلاتها وطلاوة  
أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين نضيد طلوعها وحميد فرعها ومديد  
جذعها وفترجارها عن غرة جوارها واخضرار اكمامها واحرار لثامها وبنان بسرهما المطرف وبنان  
نشرهما المشرف وانتظام سرورها بايتسام منشورها وورد واديها ومنحنها وندى ندها وترحنها  
وآتي آسها وطبيب طبيب أنفاسها وتبرجها بأترجها وتبرجها بنارنجها وتحتسمها بمختمها  
وتبسمها عن بلسمها وتشقق أبرادها عن نود كادها وتضاعف أرجها بمضعف بنفسيجها وجلالة  
مقدارها اذا فتحت أزرارها عن جل نازها وطبيب شميمها من اشموها ونسبها ووسمها بأوسمها  
وجنان قلوبها وحرمان قلوبها وأحواضها يهنيها ورياضها وطربتها بطربتها ونفيس أنسها بمقسها  
وغريب غرمها بيلقها وعظيم آسها بمخلق مقامها وكريم تحيته من قبل البن هبوب أنفاسها واجتماع  
اسعداها وارترفاع رصدها وسواقها الحنانة في صجعها الهتانة بسكبها من دمعا وجنة لوقها وبلجة  
بولاقها وبركة فيلها من بركة نيلها وحزيرة ذهبها وقلعة الجزيرة بذهبها من عجبها حكمت فلكها في بحرها  
واحكمت ملكتها في برّها وعظم جلها بقلعة جلها واعلاء أعلامها ببناء أهرامها واذا نظرت الى  
سعود صعودها الى سعبد صعيدا واعتباطها بانخطاطها الى صوب سكندرية ودمياطها ألهمت عن  
حسن الثريا ومناطها ولاتنس الجوارى المنشآت في الحركا لاعلام التي تسبق عند طيب الريح مفرقات  
السهم واعجبها بغير بانها البحرية وحراقاتها الحربية وشوانها وهول مبانيها وجلال شكلها وجمال  
معانيها تدوم وشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الانحر فهي كالارقم النمر او كتلون النمر ازال الطاوس  
الذكر والناسوس لبنى الاصفر معمرة بياس الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيار مشحونة  
بالرجال منصورة عند القتال مصونة بالجنح والنبال تبرمذكرة بالآية النوحية وتضمن احراز الهمة العلية  
الفخية حصون امنع من اعز قلاع نظير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وقد الريح عند الاسراع وتفرق  
سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في النيق حووم وهن مع البنيان في البحر عووم لواقسم من  
رأها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها لبر في عيونه التي اقسم وتلاها وكم من مركب  
لحسنه معجب وكم من سفين قوى أمين وخضارى جليل وعشارى طويل ومسمارى طويل جميل  
وفستراوى عكاوى ولكة ودرمونه ومعديّة مكينه وساور دقيق وشختور رشيق وقرقر رشيق  
وزورق ذى زواريق وطريدة بخيل الطراد معمورة دهماء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخاوف  
في الاكافاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها المخضب ورشيق قامة قصها المقصب وبهجة فوزمها  
بطلموزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة تبلغ من احصاء فضلها مراما  
ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فانسأل الله تعالى أن يكتفها بركنه الذى لا يرام ويحورسها بعينه  
التي لا تنام بمنه وكرمه \* وقال الرئيس شهاب الدين احمد بن يحيى الدين يحيى بن فضل الله العمرى كاتب السر

لمصر فضل باهر \* بعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى \* ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتسوق الى مصر وقد خرج عنها في سنة ست وثمانين وثلاثمائة  
من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى \* تؤدى تحياى الى ساكنى مصر

فما خطرت الابكيت صباية \* وجلتها ما ضاق عن حمله صدرى

لاني اذا هبت قبولا بنشرهم \* شمتت نسيم المسك من ذلك النشر  
فكم لي بالاهرام اوديرنية \* مصايد غزلان المطايد والقفر  
الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت \* جزيرتها ذات المواخر والجسر  
وبالمقس والبستان للعين منظر \* اتقى الى شاطئ الخليج الى القصر  
وفي بردوس مستراد وملعب \* الى دير مر حننا الى ساحل البحر  
فكم بين بستان الامير وقصره \* الى البركة النضراء من زهر نضير  
تراها كراة بدت في رفارف \* من السندس الموشى تنشر للتجبر  
وكم ليلة لي بالقرافة خلتها \* لمالت من لذاتها ليلة القدر  
وقال احدهن رسمت بن اسفهلار الدليلى \* يخاطب الوزير نجم الدين ابا يوسف بن الحسين المجاور وتوفى في رابع  
عشر ذى الحجة سنة احدى وعشرين وستمئة

حي الديار بشاطئ مقياسها \* فالقسم الفياح بين دهاسها  
فالروضتين وقد تضيع عرفها \* ارج البنفسج في غضارة آسها  
فنازل العين المنيفة أصبحت \* يعنى سناها عن سنانها  
تخليجها لذاته مطاوية \* تسو محاسنه علاناها  
حافاته مخوفة بمنازل \* نزلت بها الا رام دون كاسها  
وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام مكلى بغا

حيما الحيا مصر وسكانها \* وبأكر الوسمى كنبانها  
وتجاد صوب المزن من ارضها \* معاهد الانس وأوطانها  
معاهد بالانس معمورة \* لم انس مهماعشت احسانها  
كم ايقظتني في ذراد وخها \* عجماء لا تنفقه ألحانها  
وكم نعم قد تخيلته \* فيها وكم غازات غزلانها  
وعاينت عيني بها اغيدا \* منعس المقلة وسنانها  
تسحر بالنفسير الحياطة \* كان من بابل شيطانها  
وكم شجت قلبي بها غادة \* قد كملت بالغنج أجفانها  
اذا دعت صبا الى حيا \* لا يستطيع الصب عصيانها  
وكم ليال لي بها قد مضت \* تسحب بالاعجاب أردانها  
والهف نفسي كيف شطت بها \* حوادث قوض نيرانها  
فارقها لاعن قلبي صدني \* عن افراق الروح جسمانها  
واعترضت عن غزلانها والمها \* نعايج جبيرون وثيرانها  
ياسائلي عن حالي بعدها \* ها انا اذا اذكر عنوانها  
ما حال من فارق اصحابه \* وفارق الدنيا وجيرانها  
تقاب فوق الجرا أحشاؤه \* تؤجج الاشواق نيرانها  
والعين لا تنفك من عبدة \* ترسل فوق الخلد طوفانها  
ياسائلي النوق يث الثرى \* كمثل بث السحب تبتانها  
حي زبا مصر وجنانها \* وحورها العين وولدانها  
ودورها الزهر وساحاتها \* وبين قصرها ومبداها  
وأرضها الخصب أرجاؤها \* وينيلها الزاهي وخبيلانها  
والروضة الفيحاء تلك التي \* تجلوع عن الانفس أحزانها  
ومنية السرج لا تنسها \* وقرطها الاحوى وكنانها

والتاج والخمس وجوه التي \* اضحيت من الاعين انسانها  
وحى يابرق وجدد بالحيا \* جزيرة الفيل وغيطنها  
وبانها الغض ونسرينها \* ووردها البكر وريحانها  
ونظلمها الضافي وأزهارها \* وماءها الصافي وغدرانها  
والمعهد المأنوس من ريعها \* وحى اهلها وسكانها  
لم انس لانسى اصطبايحها \* ولا اغتبا قاني وابانها  
ولا اويقات التصابي ولا \* تلك الخلاعات وأزمانها  
ايام لا انفك من صبوة \* اهوى اللذات واعلانها  
اخطرتيها في رياض العسا \* مرخ الاعطاف كسلانها  
وخيل اهوى في ميادينها \* تجرجر الصبوة أرسانها  
ودوحى ناضرة غضصة \* تطفف برح اللهو أغصانها  
حاشاي أن اتقض عهداها \* حاشاي أن اصبح خوانها  
حاشاي أن أهجرها قاليا \* حاشاي أن احدث سلوانها  
حاشاي أن أرضى بديلها \* روابي الشام وقبعانها  
وماءها النج وحصباءها \* ونجورها الصلد وصوانها  
قد تآقت النفس الى الفها \* وحشت الاشواق أظعانها  
وادكرت في البعد أحبابها \* فهبج التبريح أشجانها  
وما لها غيرك من ملجأ \* يا أوحدا الدنيا وانسانها

\* (ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها) \*

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في المهمة المنسوبة اليه القاهرة تعمرفي سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم اعرف تصنيف من هو قاته لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل الفائدة فانه ترك كلام المصنف فيما ضي على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل اكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن اخبرني غير واحد من الثقات انه وقف لهذه المهمة على شرح كبير في مجلدين قال هذا الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفهم ما الشمس في برج الحمل والقمر في برج الثور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها اربع مائة واحد وستون سنة قال في الاصل واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات عصر وقل اغنياؤهم وكثر فقراءهم ويكون الموت فيهم ويخرج اهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزهر فان الحال يكون أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة اربع وستين وستمائة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة اربع واول سنة خمس وتسعين وستمائة في ايام الملك العادل كتبنا حلى زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزهر فكانت اشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء هال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون يأمرؤن بالعرف وينهون عن المنكر ويقومون الحدود والواجبات ويقاثلون في سبيل الله اعداء الله فليل له انطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فخر كحركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القرن العاشر \* وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح اول القرن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بارض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القرن العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي ايام القرن وقد ذكر في الربع

الآثار اربعمائة واحد وستين سنة وقد تخليت انهاء عمرة القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تتعزب ويضعف اهلها قال قران زحل والمريخ في برج الجدى يكون في سنة سبعين وسبعمائة فتعادل كل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون اول اوقات خراب القاهرة انتهى \* ثم ذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء انقضت احوال مصر وقلت اموالهم وكثر الغلاء والفناء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو امان ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت امور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القران العاشر تنضع فيه احوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القران العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة سنه عشرين سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة انضع حال القاهرة وأهلها انقضاء قبيحا ومن الاوقات المحذورة لها ايضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقتربان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضي الاربعمائة والاحدى والستون سنة التي ذكرناها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه اهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشغل الخراب اكثر معمور القاهرة واختلاف اهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

\* (ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن) \*

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدئ بذكر شوارعها ومسالكها المسلول منها الى الازقة والحدائق لتعرف بها الحدائق والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستقف عليه ان شاء الله تعالى \* فالشارع الاعظم قسبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الخرنفش او الخرنش ومن باب الخرنفش يتفرق من هنالك طريقان ذات اليمين ويسلك منها الى الركن المخلق ورجبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاقرو الى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد بمنية الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف بالخشابين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل امامه فيجد على يسره سجن متولى القاهرة المعروف بجوزانة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيرة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعتدة لدخول الرجال وعلى يسره تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين الخوانيت والرباع فوقها الى باب زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ثم يسلك امامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والجحارين المعروف اليوم بسوق الانماطين وسكن الملاهي والى المحودية والى سوق الاخفافين وحارة الجودرية والصوافين والقصارين والقمامين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما باب البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق الغرابيين والمتاخمين ومن معهم من الضبيين ثم يسلك امامه فيجد سوق السراجين ويعرف اليوم بالشوايين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الظافري المعروف بجامع الفكاكين وبجانبه الزقاق المسلول منه الى حارة الديلم وسوق القضاة وسوق الطيورين والا كفايين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الشياطين ويجد على يسره الزقاق المسلول منه الى حارة الجودرية ودرب كركامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق القمامين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك امامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة والى بابي قيسارية جهار كس وعن يسره قيسارية الشرب ثم يسلك

أمامه الى سوق الترابشين المعروف قديماً بسكن الحلقين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شاقافى سوق الترابشين فيجد عن يمينه قيسارية أمير على ويجعد عن يسره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش الى سوق العطارين والوراقين الى سوق الكفتين والصارف والاخفافين الى بئر زويلة والبندقانيين الى غير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الترابين الآن وكان يعرف اولاً بدرب البيضاء الى درب الاسوانى الى الجامع الازهر وغير ذلك ويجعد عن يسره قيسارية بنى اسامة ثم يسلك أمامه شاقافى سوق الجوخين والجميين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يسره قيسارية

هكذا يياض  
بالاصل

ثم يسلك أمامه الى سوق السقطيين والمهاجرين فيجد عن يمينه درب الشمسى ويقابل باب قيسارية الامير علم الدين الخياط وتعرف اليوم بقيسارية العصر ثم يسلك أمامه شاقافى السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القشاشين وعقبة الصباغين المعروف اليوم بالخرطاطين الى سوق الخميمين الى الجامع الازهر وغير ذلك ويجعد بآلة هذا الزقاق عن يسره قيسارية العنبر المعروفة قديماً بجبس المعونة ثم يسلك أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الوراقين وسوق الحرير بين الترابين المعروف قديماً بسوق الصاغة القديمة الى درب شمس الدولة الى سوق الحريرين الى بئر زويلة والبندقانيين الى سويقة صاحب الحارة الوزيرية الى باب سعادة وغير ذلك ثم يسلك أمامه شاقافى بعض سوق الحريرين وسوق المتعشين وكان قديماً سكنى الدجاجين والكعكيين وقبل ذلك اولاً سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديق وكانت قديماً تعرف بفندق الدبابلين ويجعد عن يسره مقابلها دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة الحنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لأنها كانت فى سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه فى سوق السيوفيين الذى هو الآن سوق المتعشين فيجد عن يمينه خان مسرور وحجرقى الرقيق وذلك المالك بينهما ولم تزل موضعاً للجلس من يعرض من الممالك الترك والروم ونحوهم للبيع الى اوائل ايام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويجعد عن يسره قيسارية الرماحين وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يسره الزقاق والسباط المسلول فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة الى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام الى حارة زويلة وغير ذلك ويجعد بهذا الزقاق قريبا منه فى صفه درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديماً فى ايام الدولة الفاطمية مرأواً وعايش فيه عمارة البنية يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى الخليفة احدىهما شرقى وهو القصر الكبير وكان على عتبة السالك من موضع خان مسرور طال باب النصر وباب الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما فى صفها من الحوانيت والرباع الى رحمة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا القصر الشرقى القصر الغربى وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصورى وما فى صفه من المدارس والحوانيت الى تجاه باب الجامع الاقرا فاذا ابتداء السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فانه يجعد على يسره درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الامشاطين المقابل لمدرسة الصالحية التى للحنفية والحنايلة الى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلول فيه الى خط الزرا كشة العتيق حيث خان الخليلى وخان منجك الى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين الى الجامع الازهر الى المشهد الحسينى وغير ذلك ثم يسلك أمامه شاقافى سوق السيوفيين الآن فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهر سوق الكتبيين الآن وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديماً مطبخ القصر بآلة باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه القبة الصالحية ويجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجعد على يساره باب المارستان المنصورى وفى داخله القبة المنصورية التى فيها قبور المولود وتحت شبائيكها ذلك القفصيات التى فيها الخواتيم ونحوها فيما بين القبة المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفى داخله أيضاً المدرسة المنصورية وتحت شبائيكها أيضاً ذلك القفصيات فيما بين شبائيكها وشبائيك المدرسة الصالحية التى لاشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبة الصالح وفى داخله أيضاً المارستان الكبير المنصورى المتوصل من باب سره الى حارة زويلة الى الخرنشف الى الكافورى الى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين



الآن تحت الربع المعروف بوقف امير سعيد ويجدد على يسرته المدرسة الناصرية الملاصقة للمذنة القبة المنصورية  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان يشترك وفوقه الربع وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ويجدد على يسرته  
المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية وكانت قبل انشاؤها مدرسة فنندقا يعرف بخان الزكاة  
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر يشترك ويجدد على يسرته المدرسة الكاملة المعروفة بدار الحديث  
وهي ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى بيت امير سلاح  
المعروف بقصر امير سلاح وهو الامير نغفر الدين بكاش الفخري الصالحى النجمى والى دار الامير سلا رنائب  
السلطنة والى دار الطواشى سابق الدين ومدرسته التى يقال لها المدرسة السابقة وكان فى داخل هذا  
الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها  
اليوم دارا واحدة انشاء الامير جمال الدين الاستاد اركان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه  
عدة مساكن يعرف مكانها بالحدوة فهدم الامير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريججا  
وانشأ به عدة آدرهى الآن جارية فى اوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والقرن المذكورين  
الى دهليز طويل مظلم ينتهى الى باب المقصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه يخرج السالك الى رحبة باب العيد  
والى الركن المخلق فهدمه الامير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام  
اليسرى تدربوا فى داخله دروب ليصون امواله وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويجدد السالك  
عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا من باب قصر اليسرى وقد بنى فى وجهه حوائط بجانبها حمام اليسرى  
ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات العين والاخرى ذات اليسار فأما ذات  
اليسار فانه تسمى القصبة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الامير اليسرى فانه يجد على يسرته باب  
الفرن شمس المسلول فيه الى باب سر اليسرى والى باب حارة برجوان الذى يقال له ابوتراب والى الفرن شمس  
واصلب القلمية والى الكافورى والى حارة زويلة والى البندقاين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف  
أخيرا بالوزاين والدجاجين يساع فيه الاوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور وادركه عامرا سوقا  
كبيرا من جلته دكان لا يساع فيها غير العصافير فيشترى بها الصغار للعب بها وفى هذا السوق على يمينه السالك  
قيسارية يعلاها ربع كانت مدة سوقا يساع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جلته اوقاف المارستان  
المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الامير ايتش فى سنة احدى وعثمانائة وعمرها على ما هى  
عليه الآن وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربع يجرى فى وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف  
قدما بالتباين والقماحين ثم يترسالك أمامه فيجد سوق الشماخين متصلا بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا  
فيه صفان عن العين والشمال من حوائط باعة الشع ادر كته عامرا وقد بقي منه الآن يسير وفى آخر هذا السوق  
على يمينه السالك الجامع الاخر وكان موضعه قدما سوق القماحين وقبالة ذرب الخضرى وبجانب الجامع  
الاخر من شرقه الزقاق الذى يعرف بالمخاير بين ويسلك فيه الى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء  
ثم يسلك المارة أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهى الى دور ومدرسة تعرف بالشراشية يتوصل من باب سرها  
الى الدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبس ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان  
ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق المتعشين وقد أدر كته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شئ مما يحتاج اليه  
من المأكولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شئ من ذلك فى ليل او نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا  
اليسرى وكان هذا السوق قدما يعرف بسوق امير الجيوش وبآخره خان الراسين وهو زقاق على يمينه  
السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب القنوح شارع يسلك فيه الى سوق يعرف  
اليوم بسوق امير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة  
فى شارع معمور بالحوائط من جانبيه ويعلاها الرباع وفيما بين الحوائط دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك  
أمامه من رأس سوق امير الجيوش فيجد على يمينه الجملون الصغير المعروف بجملون ابن صيرم وكان مسكا  
للبرازين فيه عدة حوائط عامرة باصناف الثياب ادر كته عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة  
المنصورية وفى آخره باب زيادة الجامع الحاكى وكان على بابها عدة حوائط تعمل فيها الضرب التى

برسم الابواب ويخرج من هذا الجبلون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب القرنجية والى دار الوكالة  
 وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه  
 شبك المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خوند اردكين الاشرفية ثم يسلك امامه شاقا في سوق المرحلين  
 وكان صفين من حوائت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجبال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا  
 السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراقة وفيه احد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن  
 وكان مكانه يعرف قديما باصطبل الخيرية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه احد ابواب الجامع الحاكى وميضاته  
 ويجد باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقدته وشئ من عضادته ويجوارده شارع على يسرة السالك يتوصل  
 منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك امامه شاقا في سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب  
 الجامع الحاكى ثم يسلك امامه فيجد عن يسرته زقاها بساباط ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن  
 ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكى الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم  
 الى باب الفتوح وهو آخر قسبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المارة اذا سلك من الدرب  
 الذى يقابل حمام اليسرى طالبا الركن الخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن الخلق  
 ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله  
 مسجد يعرف بمراكم موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التى تسميها العامة  
 بئر العظمة ومنها يقل الماء الى الجامع الاخر والحوض المذكور بالركن الخلق ويسلك منه الى المخابر بين والطريق  
 الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويعلموا ربيع انشأت ذلك خوند بركة ام الملك الاشرف  
 شعبان بن حسين ويجوار هذه القيسارية بناية عظيمة قد سترت بحوائت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من  
 حقوق المنكر كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرا لها فماتت دون اكمله ثم يسلك امامه فيجد  
 الرباع التى تعسا والحوائت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين  
 وبين القصرين وكان احد ابواب القصر ويعرف بباب الريح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير  
 جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوائت ورباعا فهدمها وانشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك امامه  
 فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خاناً وظاهره حوائت فبنى مكانها مدرسة  
 وحوضا للسبيل وغير ذلك ويقال لهذه الاماكن رجة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات  
 اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانه تنتهى الى المدرسة الحجازية والى درب قرصيا والى جنب  
 الرجة والى درب السلامى المسلول منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق  
 والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب  
 السلامى هذا في رجة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورجة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب  
 الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد  
 وأما ذات اليسار من رجة باب العيد فان المارة يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى  
 باب الخلقاء المعروفة بدارسعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاها بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر  
 والى خط القها دين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه المدرسة القراستقرية وخانقاه  
 ركن الدين بيمس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخانقاه الى باب الجوانية وتجاه خانقاه بيمس الدرب  
 الاصفر وهو النحر الذى كانت الخلقاء تنحرفه الاضاحى ثم يسلك امامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان  
 بجوار خانقاه بيمس ويجوارهما دار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند  
 طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ويجوارها حمام الاعسر المذكور وجميع  
 هذا من دار الوزارة ويجد على يسرته درب الرشيدى تجاه حمام الاعسر المسلول فيه الى درب القرنجية  
 وجلود ابن صيرم ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الشارع المسلول فيه الى الجوانية والى خط القها دين والى  
 درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسرته الوكالة المستجدة من انشاء الملك  
 الظاهر برقوق ثم يسلك امامه فيجد على يسرته زقاها يسلك فيه الى جلون ابن صيرم والى درب القرنجية ثم يسلك

أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الجرائن كانت بهما الملك الخلفاء وأجناسهم ويجدد على يسره وكالة الأمير ووصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي ظن الجاولي وبعدها باب النصر القديم وادركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي وقد زال ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكبي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره باب الجامع الحاكبي وتجاه أحدهما الشارع المسلول فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكبي ينتهي إلى باب النصر فيما بين حوائت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف إن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما صارت إليه وذكر التعريف بن نسبت إليه أو عرفت به على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقات وأخبرني بذلك من أدركته من المشيخة وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط في القول بين الأكتار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

### \* (ذكر سور القاهرة) \*

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات الأولى وضعه القائد جوهر والمرة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجالبي في أيام الخليفة المستنصر والمرة الثالثة بنى الأمير النجاشي بهاء الدين قراقوش الأسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة في السور الأول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز الدين الله أبو عيم معد واستقرت به الإدارة اختط القصر وأصبح المعز يولون يمينونه فوجدوه قد حفر الأساس في الليل فأدار السور اللين وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز الدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسميها القاهرة ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناء هذا حضر النجاشين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بهم الجنود وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدًا فاختاروا طالعاً لوضع الأساس وطالعاً لحفر السور وجعلوا بدار السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أبراس وقالوا للعمال اذلتحزرتكم الأجراس فأرما بأيديكم من الطين والحجارة فوقوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غرابا وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأجراس فتحزرت كلها فطن العمال أن النجاشين قد حرزوها فألقوا بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا فصح النجاشيون القاهرة في الطالع فحضر ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن الترخيص كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى قتلهم أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دائر هذا السور بربر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين وصحبه مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجب مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم إلا عين في النقلة من مكان إلى مكان وجعل في ساحاته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة وقد أدركت من هذا السور اللين قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرج بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه في زمننا حتى إن اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عتبة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الحجر الموجود الآن وبينهم ما نحو النجاشين ذراعاً وما أحسب أنه بقى الآن من هذا السور اللين شيء \* (وجوهر) هذا ملوك روى ربه المعز الدين الله أبو عيم معد وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثمانمائة وصار في رتبة الوزارة قصيره قائد جيوشه وبعثه في سفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام واقتنع مدناً وسار إلى قاس فنزلها مدة ولم يزل منها شيئاً فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تاهراً قاسراً بها وانتهى في مسيره إلى

البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء الى مولاه المعز واعلم انه قد استولى على ما تربه من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح على بالقتال الى أن اخذها عنوة واسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسير الجيوش لاخذ مصر وتبها أمرها فقدم عليها القائد جوهر اوبرز الى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به واطلق يده في بيوت امواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يوم ما قسم جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالاردية من غير حرب ولتزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بافراغ الذهب في هيئة الارحية وجملها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر اولاده واخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا ومشاة في خدمته فلما قدم برقة اقدم على صاحبها من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال فمشى ولما رحل من القيروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع \* وقد راعني يوم من الحشر أروع  
غداة سكان الافق سد بمنله \* فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم ادر اذ ودعت كيف أودع \* ولم ادر اذ شيعت كيف اشيع  
الا ان هذا حشد من لم يذقه \* غرار الكرى جفن ولا بات يجمع  
اذا حل في ارض بناها مدائننا \* وان سار عن ارض غدت وهي باقع  
تحل بيوت المال حيث محله \* وجتم العطايا والرواق المرفع  
وكبرت الفرسان لله اذبا \* وظل السلاح المتضى يتقفع  
وعب عباب الموكب الفخم حوله \* ورق كمارق الصباح الملع  
رحلت الى الفسطاط أول رحلة \* بأعين قال بالذي انت تجمع  
فان يك في مصر ظمأ لمورد \* فقد جاءهم نيل سوى النيل بهرع  
ويمهم من لا يغار بنعمة \* فيسلبهم لئلا يزد فبوسع  
ولما دخل الى مصر واخط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر \* فقل لبني العباس قد قضى الامر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر \* تصاحبه البشري ويقدمه النصر

ولم يزل معظما مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طفيح وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شيعت نفسه عن مكتبة جوهر فأنفذ كتبه من دمشق الى المعز وهو بالمغرب سراً من جوهر يذكر في طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مخنومة وكتب اليه قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذنا لك مع قائدنا جوهر فكتب اليه فما وصل منك المينا على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفعل لك ذلك على الوجه الذي اردته وان كنت أهله عندنا ولكنا لانستفسد جوهر امع طاعته لنافذ غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله ثجدة خوفاً أن لا ينجده بعسكر وأقام مكانه لا يكتب جوهر ا بشئ من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه \* ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق هفتكين الشرابي من بغداد ندب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فخرج اليها بجرائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة قتل على دمشق لثمان يقين من ذى القعدة سنة خمس وستين وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء

الى الشام فرحل جوهر في ثالث جادى الاولى سنة ست وستين قزل على الرملة والقرمطى في اثره فهلك وقام  
من بعده جعفر القرمطى فخارب جوهر واشتد الامر على جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى  
بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج من عسقلان الى مصر بعد أن اقام بها وبظاهر الرملة نحو امان  
سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما نظر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين  
وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضا اخرجه راكبا من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد  
جوهروا بن عمار ومن دونهما من اهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة  
كاد أن ينشق لها وقال لاحول ولا قوة الا بالله فترزع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا ابا محمد أثبت من هذا  
فظهر منك انكار في هذا المقام لاحد ثك حديثا عسى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد  
غيرى لما خرجت الى مصر وانفذت الى مولانا المعز من أسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقلتهم وهم نيف على  
ثلاثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمته بهم فقال اعرضهم على واذكر  
في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يدا الصقالبه وأقدمه اليه  
وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى  
احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تركيا فنظر اليه وتأمله ولما ولى أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الارض  
وقلت يا مولانا رأيتك فعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوما  
حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم  
يرزقه أحد منا مع غيره وأنا اظن انه ذاك الذى قال لى مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالبنا على ايدينا وعلى يد  
من كان يا ابا محمد لىكل زمان دولة ورجال أريد نحن أن تأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أدرج لى مولانا المعز  
لماسرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسائر اهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهما أنا اليوم امشى  
راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدتى فقد أثقت على  
الثمانين أو أنا فيها ثمت في تلك السنة وذلك انه اعتل قركب اليه العزيز بالله عاندا وحمل اليه قبل ركوبه خمسة  
آلاف دينار ومائة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ووفى يوم الاثنين لسمع  
بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير  
منصور بن العزيز أيضا الكفن وارسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين يوما بين مثقل ووشى  
مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحله وجعله في مرتبة ابيه ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه  
من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلا محسنا الى الناس كاتبا بليغا فمستحسن توقيعاته على قصة رفعت  
اليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب  
فيكم ترك الاججاب والالزام لكم ملازمة الاحساب لانكم بدأتم فأسأتم وعدمتم فعدتيم فابتدأتم مالموم  
وعودكم مذموم وليس بينهم ما فرجة لا تقتضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين صلوات الله عليه  
رأيه فيكم ولما مات رثاه كثير من الشعراء \* (السور الثاني) \* بناء امير الجيوش بدر الجالى في سنة ثمانين  
وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التى فيما بين باب زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة  
بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن الى باب  
النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة وفى نصف جادى الاخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة  
ابتدئ بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامع  
فوجد عرض السور فى الاماكن نحو العشرة أذرع \* (السور الثالث) \* ابتدأ فى عمارة السلطان صلاح  
الدين يوسف بن ايوب فى سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضدين الله فلما كانت سنة  
تسع وستين وقد استولى على المملكة اتسب لعمى السور الطواشى بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناه  
بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقاعة سورا واحدا فزاد فى سورا القاهرة  
القطعة التى من باب القنطرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهى برج كبير  
وجعله على النيل بجانب جامع المقس واقطع السور من هنالك وكان فى امله مد السور من المقس الى أن يتصل

بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر تمتدة الى باب البرقية والى دوبر بطوط والى خارج باب الوزير ليصل بسور قلعة الجبل فانه قطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لمونه والى الآن آثار الجدران ظاهرة لمن تأملها فيمين آخر السور الى جهة القلعة وكذلك لم يتهأله أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو المذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاجر بسا حل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاجر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء القلعة بجبال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة اذرع وذلك طول قوسه في ابراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجام مطلا على النيل في شرق جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي عند ما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينته وذكر أنه وجد في البرج ما لا وانه انما جدد الجامع منه والعامة تقول اليوم جامع المقسي بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن وراء سور براج له عرض كبير مبنى بالحجارة الآن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من وراءه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يجزي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهم ما رواقه فاعقبة ما كان معصها لترك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نصار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف ومن يد يحرم يقدم ولا يتوقف

#### • (ذكر ابواب القاهرة) •

وكان للقاهرة من جهتها القبلية بابان متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان احدهما باب الفتوح والاخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والاخر بباب الحديد والاخر بباب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب الفرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر

#### • (باب زويلة) •

كان باب زويلة عند ما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام ابن فوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقي منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس قسما من الناس به وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسنه أن من مرتبه لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم الا انه يفضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالجوارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هنالك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من اجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على السنة اهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا لمعازف وموضع الجلود من اهل المعاصي \* فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربع مائة بنى امير الجيوش بدر الجبالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق الى الآن وعلى ابراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها جله لكنه عمل في بابه زلاقة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلاقة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به

وأحسنه سقط عنه فأمر بفتحها ففتحت وبقى منها شيء يسير ظاهر فلما أتى الأمير جمال الدين يوسف الاستاداد  
المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهر ينج  
الذي به بعض هذه الزلافة وأخرج منها ججارة من صقران لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من  
الكبر لا يستطيع جزؤها الا اربعة ارؤس بقر فأخذ الأمير جمال الدين منها شيئاً والى الآن حجر منها ملقى تجاه  
قبو الخرنشف من القاهرة \* ويدكر أن ثلاثة اخوة قدموا من الرها بنائين بنو اباب زويلة وباب النصر وباب  
الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذان بنى في سنة أربع وثمانين وأربع مائة وأن باب الفتوح بنى في سنة  
ثمانين وأربع مائة \* وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناء العزيز بالله نزار بن  
المعز وجمعه أمير الجيوش وأنشد على بن محمد النيلي

يا صاح لو أبصرت باب زويلة \* لعلمت قدر محله ببناءنا

باب نأزر بالجمرة وارتدى الشعرى ولا ث برأسه كيوانا

لو أن فرعوناً بناه لم يرد \* صر حاولا وصى به هامانا

\* وسعت غير واحد كرات فردت يدوران في سكر جتين من زجاج \* وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن  
قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب ايدكين والى القاهرة في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون على  
باب زويلة خطمية تضرب كل ليلة بعد العصر \* وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق انه لم يشاهد  
في مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدتية اللتين عن يمينه ومن تأمل الاسطر التي قد كتبت على  
اعلاه من خارج فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنيانه وقد كانت البدتين اكبـ  
مما هما الآن بكثير هدم اعلاه الملك المؤيد شيخ لما انشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البدتين منارتين  
ولذلك خبر تجده في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي

#### \* (باب النصر) \*

كان باب النصر أولادون موضعه اليوم وأدركت قطعة من احد جانيه كانت تتجاه ركن المدرسة القاصدية  
الغربي بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة  
ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكمي انه وضع خارج القاهرة فلما كان في ايام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش  
بدر الجاني من عكا وتقلد وزاره وعمر سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو  
الآن فصارت قرياً من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها الى أن احتضرت اخت الملك الظاهر برقوق  
العصر ينج السبيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السبيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في  
أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله صلوات الله عليهما

#### \* (باب الفتوح) \*

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقى منه الى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه اسطر من  
الكتابية بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي وأما الباب المعروف اليوم  
بباب الفتوح فانه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كبرها الآن الناس بالبنين لما عمر ما خرج عن  
باب الفتوح \* (أمير الجيوش) \* ابو التجم بدر الجاني كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف  
بالجاني وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يشاره ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى  
امارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الاربعاء ثالث عشرين ربيع الاخر سنة خمس وستين وأربع مائة ثم  
سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانياً يوم الاحد سادس  
شعبان سنة ثمان وخمسين قبله قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار  
العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحضرة  
قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر وانتهى  
والرخاء قد أيس منه والصلاح لا مسمع فيه ولوانة قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرفات قد



انقطعت بزرا ونجرا الا بالخفارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر  
اليه يستدعيه ليكون المتولي لتدبير دولته فاشتراط أن يحضر معه من يجتار من العساكر ولا يبق أحد من  
عسكر مصر فأجاب المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكر اوركب البحر من عكا في أول كانون وسار بجامة  
مركب بعد أن قبيل له أن العادة لم تجر بر كوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فأبى عليهم وأقطع  
فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة اربعين يوما حتى كثرت العجب من ذلك وعدم من سعادته فوصل  
الى تنيس ودماط واقرض المال من تجارها وميسايرها وقام بأمر ضياقته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان  
اللوائي كبير أهل البحيرة وسار الى قلوب فنزل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا ادخل الى مصر حتى تقبض  
على بلدكوش وكان أحد الامراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض  
عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عشية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس وستين  
وأربع مائة فتبأله أن قبض على جميع امراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الامراء علم من استدعائه  
فامنهم الامن اضافهم وقدم اليه فلما اتقضت نوبهم في ضياقته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت  
مع اصحابه أن القوم اذا أجنهم الليل فانهم لا يبتحجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل  
بكل واحد واحد من أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع وغيره فصار الامراء  
اليه وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين فاطلع ضوء النار حتى استولى اصحابه على جميع دور الامراء وصارت  
رؤسهم بين يديه فقويت شوكتة وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالطيلىسان المقور وقلاه وزارة السيف والقلم  
فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين  
وهادى دعاة المؤمنين وتبع المفسدين فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من امائل المصريين وقضاةهم ووزرائهم  
جماعة ثم خرج الى الوجه البحرى فأسرف في قتل من هنالك من لوانة واستصفي اموالهم وأزاح المفسدين  
وأفناهم بأنواع القتل وصار الى البر الشرقى فقتل منه كثير من المفسدين ونزل الى الاسكندرية  
وقد ثار بها جماعة مع ابنه الا وحده فحاصرها اياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربع مائة الى أن اخذها عنوة  
وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة سبع  
وسبعين وأربع مائة ثم سار الى الصعيد فخرب جهينة والنعالبة وأفنى اكثرهم بالقتل وغنم من الاموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الاقليم بعد فساد ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت اليها  
غير مرة وحاربت اهلها ولم يظفر منها بطائل واستناب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده \* فلما كان في سنة سبع  
وثمانين وأربع مائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى منها وقد تحكم في مصر تحكم الملوك ولم يبق  
للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضابطها احسن ضبط وكان شديد الهيبة واخر الحرمة مخوف السطوة  
قتل من مصر خلائق لا يحصى منها الا خالقها منها انه قتل من اهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان الى غير  
ذلك من اهل دماط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر الا انه  
عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها باتلاف المفسدين من اهلها وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة  
وكانت له محاسن منها انه اباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت احوال الفلاحين واستغنوا في ايامه  
ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها في ايام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت مدة ايامه  
بمصر احدى وعشرين سنة وهو اول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر \* ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن أمير  
الجيوش وبه وبابنه الافضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها وحرث الديار المصرية بعد خرابها  
واضمحلال احوال اهلها وأظنه هو الذي اخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فإنه لم يتفق ذلك لاحد  
من رجال دولتهم غيره والله يعلم وانتم لاتعلمون

\* (باب القنطرة)

عرف بذلك لان جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليبنى عليها الى القوس عند مسير

## \* (باب الشعرية) \*

بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم وحرانة وزيارة وهوارة من أحلاف لوانة الذين نزلوا بالمنوفية

## \* (باب سعادة) \*

بِسَعَادَةِ بْنِ حِيَّانٍ غَلَامِ الْمُعْزَلِينَ اللَّهُ لَأَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ بَعْدَ بِنَاءِ الْقَائِدِ جَوْهَرَ الْقَاهِرَةِ نَزَلَ  
وَنُخِرَ جَوْهَرُ إِلَى أَقْبَانِهِ فَلَمَّا عَاشِرَ سَعَادَةَ جَوْهَرًا تَرَجَّلَ وَسَارَ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي رَجَبِ سَنَةِ سِتِينَ وَثَلَاثِينَ  
نَزَلَ إِلَيْهَا مِنْ هَذَا الْبَابِ فَعَرَفَ بِهِ وَقِيلَ لَهُ بَابُ سَعَادَةِ وَوَأَنَّ سَعَادَةَ هَذَا الْقَاهِرَةِ بِجَيْشٍ كَبِيرٍ مَعَهُ فَلَمَّا كَانَ فِي  
لَسِيرِهِ جَوْهَرَ فِي عَسْكَرٍ مَجْرٍ عِنْدَ وَرُودِ الْخَبَرِ مِنْ دِمَشْقٍ عَجَّيَ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ الْقُرْمَطِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْأَعَصِمِ إِلَى  
أَمٍ وَقَتْلَ جَعْفَرِ بْنِ فُلَاحٍ فَسَارَ سَعَادَةَ يَرِيدُ الرَّمْلَةَ فَوَجَدَ الْقُرْمَطِيَّ قَدْ قَصَدَهَا فَاتَّخَذَ مِنْ مَعِهِ إِلَى يَافَا وَرَجَعَ إِلَى  
رَثْمٍ نَخَرَ إِلَى الرَّمْلَةِ فَلَمَّا كَانَتْ فِي سَنَةِ أَحَدَى وَسِتِينَ فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ الْقُرْمَطِيُّ فَقَرَّبَهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَبِهِ سَامَاتُ  
بَقِيْنَ مِنَ الْحَرْمِ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَسِتِينَ وَثَلَاثِينَ وَحَضَرَ جَوْهَرَ جَنَازَتَهُ وَصَلَّى عَلَيْهِ الشَّرِيفُ أَبُو جَعْفَرٍ مُسْلِمٌ وَكَانَ  
تَرَوَّاحًا حَسَنًا

## \* (الباب المحروق) \*

نَعْرِفُ قَدِيمَ بَابِ الْقُرَاطِينَ فَلَمَّا زَالَتْ دَوْلَةُ بَنِي أَيُّوبَ وَاسْتَقْبَلَ بِالْمَلِكِ الْمَلِكُ الْمُعْزَلِيُّ عَزَّالِدِينَ أَيْلِكَ التُّرْكِيَّاتِ  
مِنْ مَلِكٍ مِنْ الْمَمَالِكِ بِمَمْلُوكَةٍ مَصْرَ فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ كَانَ حِينَئِذٍ كَبَرُ الْأُمَرَاءِ الْبَحْرِيَّةِ بِمَمَالِكِ  
الْمَصَالِحِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ الْفَارِسِ أَقْطَايَ الْجِدَارِ وَقَدْ اسْتَقْبَلَ أَمْرَهُ وَكَثُرَتْ أَتْبَاعُهُ وَنَافَسَ الْمُعْزَلِيُّ  
بِزَيْجٍ بِأَسْبَةِ الْمَلِكِ الْمَظْفَرِ صَاحِبِ حَمَامٍ وَبَعَثَ إِلَى الْمُعْزَلِيِّ أَنْ يَنْزِلَ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَيَحْتَلِيَهُ حَتَّى يَسْكُنَهَا بِأَمْرٍ أَنَّهُ  
كَوْرَةٌ فَقَبِلَ الْمُعْزَلِيُّ وَأَهْمُهُ شَأْنُهُ وَأَخْذِيذُ بَرٍّ عَلَيْهِ فَقَرَّبَ رَمْعَ عِدَّةٍ مِنْ مَمَالِكِيهِ أَنْ يَقْبُوا بِمَوْضِعٍ مِنَ الْقَلْعَةِ  
لَهُمْ وَإِذَا جَاءَ الْفَارِسُ أَقْطَايَ فَنُكُوِبَهُ وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ وَقْتَ الْقَائِلَةِ يَسْتَدْعِيهِ لِيُشَاوِرَهُ فِي أَمْرِ مَهْمٍ فَخَرَّبَ فِي  
يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ حَادِي عَشْرَى شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ فِي نَقْرِ مِنْ مَمَالِكِهِ وَهُوَ آمِنٌ مَطْمَئِنٌّ بِمَا صَارَ لَهُ  
لَا تَقْسُ مِنَ الْحَرَمَةِ وَالْمَهَابَةِ وَبِمَا يَشُقُّ بِهِ مِنْ شَجَاعَتِهِ فَلَمَّا صَارَ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ وَاتَّهَى إِلَى قَاعَةِ الْعَوَامِدِ عَوَّقَ  
مَعَهُ مِنَ الْمَمَالِكِ عَنِ الدَّخُولِ مَعَهُ وَوُثِبَ بِهِ الْمَمَالِكُ الَّذِينَ أَغْدَهُمُ الْمُعْزَلِيُّ وَتَنَاوَلُوهُ بِالسَّيْفِ فَهَلَاكَ لَوْقَتُهُ  
قَتَلَ أَبْوَابَ الْقَلْعَةِ وَانْتَشَرَ الصَّوْتُ بِقَتْلِهِ فِي الْبِلَادِ فَكَبَّ أَصْحَابُهُ وَخَشِدَ أَشْيَتُهُ وَهُمْ نَحَوُ السَّبْعِمِائَةِ فَارِسَ  
تَحْتَ الْقَلْعَةِ وَفِي ظَنِّهِمْ أَنَّ الْفَارِسَ أَقْطَايَ لَمْ يَقْتُلْ وَأَتَمَّاقِبُضَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ وَأَنَّهُمْ يَقَاتِلُونَهُ حَتَّى يَطْلُقَهُ لَهُمْ  
شَعْرُوا الْأَبْرَأْسَ الْفَارِسَ أَقْطَايَ وَقَدْ أَلْقَيْتَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْقَلْعَةِ فَانْقَضَ الْوَقْتُ وَتَوَاعَدُوا عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ  
رَأَى الشَّامَ وَكَابَرَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِيْرَسُ الْبَنْدِ قَدَارِيَّ وَقِلَاوُنُ الْاَلْنِيَّ وَسَنْقَرُ الْأَشْقَرُ وَيَسْرِي وَسَكْرُ وَبَرَامِقُ  
جَوَافِي اللَّيْلِ مِنْ بِيُوتِهِمْ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى جِهَةِ بَابِ الْقُرَاطِينَ وَمِنْ الْعَادَةِ أَنَّ تَغْلِقَ أَبْوَابِ الْقَاهِرَةِ بِاللَّيْلِ فَأَلْقُوا  
لَارِفِي الْبَابِ حَتَّى سَقَطَ مِنَ الْحَرِيقِ وَخَرَجُوا مِنْهُ فَقِيلَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتُ الْبَابُ الْمَحْرُوقُ وَعَرَفَ بِهِ وَأَمَّا الْقَوْمُ  
هُمْ سَارُوا إِلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ بْنِ الْعَزِيزِ صَاحِبِ الشَّامِ فَقَبِلَهُمْ وَأَنَّمَعَ عَلَيْهِمْ وَأَقْطَعَهُمْ أَقْطَاعَاتٍ وَاسْتَكْرَمَ  
هُمْ وَأَصْبَحَ الْمُعْزَلِيُّ وَقَدْ عَلِمَ بِخَرْجِهِمْ إِلَى الشَّامِ فَأَوْقَعَ الْحَوْطَةَ عَلَى جَمِيعِ أَمْوَالِهِمْ وَنَسَأَهُمْ وَأَوْلَاهُمْ وَعَامَّةَ  
قَاتِهِمْ وَسَأَرَأَسْبَابَهُمْ وَتَبَعَهُمْ وَنَادَى عَلَيْهِمْ فِي الْأَسْوَاقِ بِطَلْبِ الْبَحْرِيَّةِ وَتَحْذِيرِ الْعَامَّةِ مِنْ اخْتِنَانِهِمْ فَصَارَ  
مِنْ أَمْوَالِهِمْ مَآلًا عَيْنَهُ وَاسْتَقَرَّتْ الْبَحْرِيَّةُ فِي الشَّامِ إِلَى أَنْ قَتَلَ الْمُعْزَلِيُّ أَيْلِكَ وَخَلَعَ ابْنَهُ الْمَنْصُورَ وَتَسَلَّطَ  
مِيرْقُزْقَرًا جَعُوا فِي أَيَّامِهِ إِلَى مِصْرَ وَأَكَلَتْ أَحْوَالَهُمْ إِلَى أَنْ تَسَلَّطَ مِنْهُمْ بِيْرَسُ وَقِلَاوُنُ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

## \* (باب البرقية) \*

\* (ذِكْرُ صُورِ الْخُلَفَاءِ وَمَنَاطِرِهِمْ وَالْأَمَاجِ بِطَرَفٍ مِنْ مَا تَرَاهُمْ وَمَا صَارَتْ إِلَيْهِ أَحْوَالُهُمْ بَعْدَهُمْ) \*

لَمْ يَكُنْ كَانَ الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّينَ بِالْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرُهَا قُصُورٌ وَمَنَاطِرٌ مِنْهَا الْقَصْرُ الْكَبِيرُ الشَّرْقِيُّ الَّذِي وَضَعَهُ الْقَائِدُ

هكذا يبض له  
في الاصل

جوهري عندما أتأخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر الباقى وقصر المذهب وقصر الاقبال وقصر الطفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحرم وقصر البحر وهذه كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربى الميدان والبستان الكافورى وكان لهم عدة مناظر وآد سلطانة غير هذه القصور منها دار الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الازهر والمنظرة بجوار الجامع الآخر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكره والمنظرة بظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العزيم ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الاولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار هذه الاماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل اليه حالها بحسب ما انتهى الى علمه ان شاء الله تعالى

### \* (القصر الكبير) \*

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقى ويسمى القصر المعزى لان المعزى بن الله ابان تميم معذاهو الذى امر عبده وكتبه جوهرا ببنائه حين سيره من رمادة احد بلاد افرقية بالعساكر الى مصر وألقى اليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذى رسمه له ويقال ان جوهرا لما أسسه فى الليلة التى أتأخ قبلها فى موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تجبه فقبل له فى تغييرها فقال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله \* وكان ابتداء وضعه مع وضع اساس سور القاهرة فى ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة ذات من جادى الاولى سنة تسع وخمسين ثم انه ادار عليه سورا محيطا به فى سنة ستين وثلاثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة وبه سكن الخلفاء الى آخر أيامهم فلما انقرضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب اخرج اهل القصر منه وأسكن فيه الامراء ثم خرب أولا فأولا \* وذكر ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة عن مرهف بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأته دخل اليه حطب ولا رمى منه تراب قال وهذا أحد أسباب خرابه لو قودا خشابه وتكوين ترابه قال ولما أخذ به صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم غل الا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بجسارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة قال ووجد الى جانب القصر بئر تعرف بئر الصسم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقبل ان فيها مطلباً وقصد تغويرها فقبل انها معمورة بالحنان وقتل عمارها جماعة من أشياءه فردمت وتركت انتهى وكان صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لامراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير الغربى لآخيه الملك العادل سيف الدين ابى بكر بن ايوب فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان قد أنزل والده شجاع الدين ايوب بن شادى فى منظرة اللؤلؤة ولما قبض على الامير داود بن الخليفة العاضد وكان ولّى عهداً بيه وينعت بالخامد لله اعتقله وجميع اخوته وهم ابو الامانة جبريل وابو الفتوح وابنه ابو القاسم وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن ابى الطاهر ابن جبريل وعبد الظاهر بن ابى الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزلوا فى الاعتقال بدار المظفر وغيرها الى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل فقتل معه ولدا العاضد واخوته وأولادهم واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة الى أن استبد السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فأمر فى سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد وعماد الدين ابى القاسم ابن الامير ابى الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التى قبل المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالقرية باطنا وظهره انخط الخوخ السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر الباقى بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بالجساسة بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بنجرات السلاخ السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن اولاد سينج

الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحسنة يتبعوى الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربى وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط الممهد الحسينى وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بجماعة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة وجميع الموضع المعروف بالوالة وجميع قصر الزمر وذو جميع البستان الكافورى ملك لبيت المال بالنظر المولوى السلطانى الملكى الظاهرى من وجه صحيح شرعى لارجعة اهم فيه ولا لواحد منهم فى ذلك ولا فى ثمنه ولا ولا شبهة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما فى ذلك من مسجد لله تعالى او مدفن لا ياتهم فأشهد واعلمهم بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جمادى الاولى سنة ستين وبستمائة وأبنت على يد قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعى وتقرر مع المذكورين أنه مهسما كان قبضوه من ثمانين بعض الاماكن المذكورة التى عاهد عليهم او كلاهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جلة ما تحترق عنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدى المذكورين عن التصرف فى الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آبائهم ورسم يبيع ذلك قباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شيا بعد شؤ وتقصت تلك المباني وايتنى فى مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها \* (قاعة الذهب) \* وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو احد قاعات القصر الذى هو قصر المعز لدين الله معتدى قصر الذهب العزيز بالله تزارب المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القبطية التى هى اليوم المارستان المنصورى ويدخل اليه أيضا من باب البحر الذى هو الان تجاه المدرسة السكلمية وجدده هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس فى الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سباط شهر رمضان للامرء وسباط العيدين وبها كان سرير الملك \* (هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك) \* قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق فى كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر فى يوم الثلاثاء لسبعمائة وخمسة من شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة ولما وصل الى قصره ختر ساجدا ثم صلى ركعتين وضلى بصلاته كل من دخل معه واستقر فى قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلى وفرش وأوان وثياب وسلح وأسقاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بجاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللنصف من رمضان جلس المعز فى قصره على السرير الذهب الذى عمله عبيده القائد جوهر فى الاوان الجديد وأذن بدخول الاشراف اولا ثم اذن بعدهم للاولياء واسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التى عباها ظاهرة يراها الناس وهى من الخيل مائة وخمسون فرسا مسرجة ملجمة منها مذهب ومنها مرسع ومنها معبر واحد وثلاثون قبة على نوق بجأت بالديساج والمنساق والفرش منها تسعة بدياج مثقل وتسع نوق مجنوبة مزينة بمثقل وثلاثة وثلاثون بغلا منها سبعة مسرجة ملجمة ومائة وثلاثون بغلا للثقل وتسعون خيما وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أوانى الذهب والفضة ومائة سيف محلى بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخروقة فيها جوهر وشاشية مرصعة فى غلاف واعمائة ما بين سبط وتحت فيها سائر ما اعتدله من ذخائر مصر \* وفى يوم عرفة نصب المعز الشمسية التى عملها للكعبة على اوان قصره وسعها اثنا عشر شبرا فى اثني عشر شبرا وأرضها ديساج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب فى كل هلال أترجة ذهب مسبك جوف كل أترجة خمسون درة كبار كبيض الحمام وفيها البقاوت الاحمر والاصفر والازرق وفى دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشوا الكتابة دركبير لم يرمثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس فى القصر ومن خارج القصر لهامو موضعها وانما نصبها دة فراشين وجروها للثقل وزنها \* وقال فى كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابريز الخالص فى سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلى به الست الذى انشأه سيد الوزراء ابو محمد البازورى من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر أن فى الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهب وعشرين ألف درهم مخروقة وثلاثة الاف وسقائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان فى الشمسية التى لم تتم من الذهب

سبعة عشر ألف منقال \* وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير  
 الفهرى القيسرى في كتاب نزهة المقلتين في اخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية الفصل  
 العاشر في ذكر هيتهم في الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يوم الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس  
 اليهم ولهم خدم لا يخرج عنهم ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على  
 التناوب فاذا انتهى ذلك في يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد في  
 سرعة الحركة فيركب في ابنته وجماعته على الترتيب المتقدم ذكره يعنى في ذكر الركوب اول العام وسيأتى  
 ان شاء الله تعالى في موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بهليلز العمود الى مقطع الوزارة  
 وبين يديه اجلاء أهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التي كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك  
 بالايوان الكبير الذي هو خزانة السلاح في صدره على سرير الملك وهو باقى مكانه الى الآن من هذا المكان الى  
 آخر ايام المستعلى ثم ان الأمر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذنهجه الى اليوم ويكون  
 المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبقي صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن  
 الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبقي ما بين طبرى وطبرستانى مذهب  
 معدوم المثل وفي صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه في هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرطوبى فيكون وجه  
 الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فاذا انتهى الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور  
 وهو مغلق وعليه سترة فقف بجذائنه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فاذا اتصب الخليفة على  
 المرتبة وضع أمين الملك مقلع أحد الاستاذين المختكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع  
 الذى يقال له فرد الكم فاذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة  
 وغيرهم وفي خلاهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب السترة فيظهر  
 الخليفة جالساً بمسببه المذكور فتستفتح القراءة بقراءة القران الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه  
 ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قد رعاة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له  
 مخدة ثم يقاوم يقف الامراء في اماكنهم المقررة فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب عينا  
 ويسار اوليهم من خارجه لاصقاً بعينته زمام الأمر به والحفاظية كذلك ثم يرتهم على مقاديرهم فكل واحد  
 لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافرىز العالى عن أرض القاعة وبعلوه الساباط على عقود القناطر  
 التى على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمتن ويسرة كذلك ثم الامائل والاعيان من الاجناد  
 المترشحين للتقدمة ويقف مستندا للصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب واصحاب الباب  
 في ذلك المحل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام  
 فأول مائل للخدمة بالسلام قاضى القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيحيز صاحب الباب القاضى دون  
 من معه فيسلم متأذبا ويقف قريبا ومعنى الادب في السلام انه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسحة ويقول بصوت  
 مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم  
 بالاشراف الاقارب زمامهم وهو من الاستاذين المختكين والاشراف الطالبين تقيبههم وهو من الشهود المعتدلين  
 وتارة يـكـون من الاشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام في ذلك  
 الوقت من خلع عليه لقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشترفون بتقبيل القبعة فان دعت حاجة  
 الوزير الى مخاطبة الخليفة في أمر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر  
 الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته  
 الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرعى السترة ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة  
 الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان أقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المختكون وهم اصحاب  
 الانس لهم ولهم من الخدم ما لا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت  
 المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلعون على أسرار  
 الخليفة وكانت لهم طريقة معجودة في بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ لتخنيك وحذك حمل اليه كل

واحد من المحتكفين بدلة من ثياب ومنديل وقرشاً وسيفاً فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليلاً ونهاراً الا كذلك وله في الليل شتادات من النساء يتخذ من البغلات والحمار الاناث الجواز في السر اديب القصيرة الالباء والطلوع على الزلاجات الى اعلى المناظر والا ما كن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

#### \* (كيفية سماع شهر رمضان بهذه القاعة) \*

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السماع كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليأتي الجمع فوقيلا له فأما الامراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يحرمونهم الا فطار مع أولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهم سلاله فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما نأما بحيث لا يفوته شيء من أصناف المأكولات الفاخرة والاعذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة مآذ من الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والفرشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المخزفي كيزان الخنزف برسم الحاضرين ويصنعون انفساهم العشاء الآخرة فيعصمهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض وبأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فاذا حضر الوزير أخرج اليه مما هو بمحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشر يماله وتطيبها لنفسه ويرعاجل لسكوره من خاص ما يعين لسكوره الخليفة نصيب وافر ثم يتفرق الناس الى اما كنهم بعد العشاء الآخرة بساعة او ساعتين قال ومبلغ ما يتفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

#### \* (عمل سماع عيد الفطر بهذه القاعة) \*

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسمعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة جل يائس الصقلي صاحب الشرطة السفلى السماع وقصور السكر والتمائل وأطبا فاقها تمائل جلوى وحل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتمائل السكر \* وقال ابن الطوير فأما الاسطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد البحر واحد فأما الاول من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمدها مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشكان والقائذ والبسند والمقدم ذكره له بدار القطرة فاذا صلى الفجر في اول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وجل ونهب فياخذ من يأكله في يومه ومن يتخذه لغده ومن لا حاجة له به فيبيعه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هنالك فاذا فرغ من ذلك وقدر غت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كواصف في هيئة ركوب هذا العيد في فصله محليا لقاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والصيق الحاوية للاطعمة الخاصة القانتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج القائق المسخن المعمول بالامرجة الطبية النافعة ثم ينصب السماع أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه الهامن باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدھون شبه الدك اللاطية فصير من جمعه للاواني سماعا عاليا في ذلك الطول وبعرض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافتيه سواميد كل واحد ثلاثة ارطال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها بريق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السماع على طوله باحد وعشرين طبقا في كل طبق احدى وعشرون ثيابا مشويها وفي كل من الدجاج والفراريج وفرأخ الحمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقائمة الرجل الطويل ويسور بشرائح الخلاء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يستدخل تلك الاطباق بالصحن الخرزية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاخرة من الخلاء

المائة والطاهجة المشقة والطبيب غالب على ذلك كله فلا يبعد أن تناهر عدة العموم المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العبدية التي في عنقها السمة ويلبس سواها من خزان الكسوات الخاصة التي قدمنا ذكرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قنطارا وحلافة منهما واحد يمضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والاخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السماط وآخره وهما شكل ملحج مدهوران بأوراق الذهب وفيهما شخصون نائمة كأنهم مسبوكة في قوالب لوحا لocha فاذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذي عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المحنكين وأربعة من خواص القرائين ثم يستدعى الوزير فيطلع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الامراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه فيأكل كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتقد الفطر في ذلك اليوم فيستولى على ذلك المعمول الآكلون وينقل الى دار أرباب الرسوم ويباح فلا يبقى منه الا السماط فقط فيع اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر فاذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير الى داره بمخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سماط لاهل وحواشيهم ومن يعز عليه لا يلحق بأسير يسير من سماط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سماط الفطر والاضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على اسطة الاعباد في كل سنة رجالان من الاجناد يقال لاحدهما ابن فائز والاخر الدبلي يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسطة ليبيتوما ودنا تير وافرة على حكم الهبة وكان أحدهما اسر بعسقلان في تجريدة جرد البها وأقام مدة في الاسر فاتفق انه كان عندهم عمل سمين فيه عدة قنطاري لم فقال له الذي اسره وهو يد اعبه ان اكلت هذا العجل أعنتك ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له واعنته فقدم على اهل القاهرة ورأته يأكل على السماط

#### \* (الايوان الكبير) \*

قال القاضي الرئيس محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معه في سنة تسع وستين وثلثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يوم الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الامر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذي يجلس فيه الخليفة وكان يعلو هذا الشباك قبة وفي هذا الايوان كان يتسماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلع اسمة اذا اقيما واربعا القارس بفرسه ولم ير الا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية \* (عيد الغدير) \* اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا ولا عمل أحد من سالف الامة المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن يويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلثمائة فاتخذ الشيعه من حينئذ عيدا وأصلهم فيه ماخرجه الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كننا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا ففر لنا بغدير حم ونودي الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد علي بن ابي طالب رضى الله عنه فقال ألسن تعلمون أنى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال ألسن تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن ابي طالب اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة \* (وغدير حم) \* على ثلاثة اميال من الخفة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو أبدا يوم الثامن عشر



من ذي الحجة أن يحجوا اليه بالصلاة ويصلوا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الجديد ويعتقوا الرقاب ويكثر من عمل البرّ ومن الذبايح والماعل الشبعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام السنة مضاهاة فعلهم ونكاحيهم فالتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلثمائة بعد عيد الغدير ثمانية ايام عيداً اكثر وافيه من السرور والمهوى وقالوا هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه وبالعراق في هذا اليوم في اظهارة الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد \*

وقال ابن زولاق في يوم ثمانية عشر من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا اقل ماعل بمصر \* قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذي الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما اتھاموا الى الظهور ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذي الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحد شيء فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارية به العادة فيدخل القصر وفي دخوله بروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار غفر الدين جهار كس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المحضون رجاله ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همنه فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فيجد الجنائب الخاص التي قد مناذرها اولاً ثم زى الامراء المطوقين لانهم علمانه واحدا فواحد بعددهم وأسلمتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعماريات ثم طوائف العسكر أرتتمأ امامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الرماة بالقسي بالايدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الارجل من الطوائف الذين قد مناذرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب ملج مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده ونواب الباب وسائر الحجاب ثم يأتي زى اسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة وافرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغوا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هناك جائر على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجدي دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا وازاهم خرجوا للخدمة والسلام عليه يسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس الداية بمقدار قصبه ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوية جيعه على سعته وغير القرقوية مسترا فسترا ثم يعلق بدائرة على سعته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرمى الدعوة وفيه تسع درجات خطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الراى من الاكابر والاضاغر فيدخل الخليفة من باب العبد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشسبالا وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير خطيبه بدله فحري يخطب فيها وثلثون ديناراً ويدفع له كرامات محرر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه برزهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشسبالا فيخدم الخليفة ويستفص الناس بعد التهاى من الاسماعيلية بعضهم بعضا وهو عندهم أعظم من عيد النحر ويحرف فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميخون عبد المجيد لما سلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كثيفات لما وزله وخرج عليه

عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير كسوة ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيقرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزائن السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من بادهنجه فيجتمع ارباب الدولة سيفا وقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشبابك فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدماه كرسى الدعوة وعليه غشاء قرقوي - وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من مكانه كرامة مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم مليح يذكر فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والمولوك شدة وفرج الله عنه واحدا فواحد حتى يصل الى الحائط وتكون هذه الكرامة محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب ابل - مما لبسه ويكون قد حمل الى القاضي قبل خطبته بدلة مميزة بلبسها الخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون ديناراً وقال الامير جمال الدين ابو علي موسى بن المأمون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالي والادوان على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الاباى وصار مومنا برصده كل أحد ويرتقبه كل غنى وفقير بغري في معرفته على رسمه وبالع شعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسلها وارجاه من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من العين سبع مائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها واهلها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين منهم خارجا عن اولاد الوزير واخوته ويفترق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم سماط اول يوم من عيد النحر وفي بكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ما جرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للغصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرحبة وتقدم الوزير والامراء وسلموا قدامه وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخليفة على المنبر قد فرغ فتقدم القاضي ابو الحجاج يوسف بن ايوب فصلى به وبالجماعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس فاصدا للقاءه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي اليها وخرج عليه خلعة مكملة من بدلات النحر وثوبها الحر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً مرصعاً بالساقوت والجوهر وعندما نهض ليقبل الارض وجده قد أعد له العقد الجواهر وربطه في عنقه بيده وبالع في اكرامه وخرج من باب الملك فلقاه المقرئون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد واولاده واخوته والامراء المميزون بحجبه وخدمت الرحبة وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطف العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرئون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السماط الثالث الخاص بالدار الجلييلة لا قاربه وجلسته ولما انقضى حكم التعييد جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وياض البلد لتهيء بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحو الحال وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجاري به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجواهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما حمل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والاقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفترق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين

\*(المحول) \* قال ابن عبد الظاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر

ويعرف بقصر البحر وكان في اوقات الاجتماع يصلى الداعي بالناس في رواقه \* وقال المسيحي وفي ربيع الاول يعنى من سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسي بالقصر اقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بصر ولايه بالمغرب فحات في الزجاجة أحد عشر رجلاً كفهم العزيز بالله وقال ابن الطوير وأما دأى الدعاء فانه يلى قاضى القضاة فى الرتبة ويتزيار به فى اللباس وغيره ووصفه أنه يكون عالماً بجميع مذاهب اهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينقل من مذهبه الى مذهبهم وبين يديه من نقباء المعلنين اثنا عشر نقيباً وله نواب كنواب الحكم فى سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة ولهم مكان يقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دقير يقال له مجلس الحكمة فى كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبضاً الى دأى الدعاء فينفذه الميم ويأخذهم منهم ويدخل به الى الخليفة فى هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين فى مكانين للرجال على كرسي الدعوة بالايوان الكبير وللنساء مجلس الدأى وكان من اعظم المسانى وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضر واليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بكمكان العلامة أعنى خط الخليفة وله أخذ التجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسيما الصعيد وبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله الى الخليفة بيده ينسبه وبينه وأمانته فى ذلك مع الله تعالى فيفرض له الخليفة منه ما يعينه انفسه والنقباء وفى الاسماعيلية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاث دنانير على حكم التجوى وصحفة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز فى المحول فيخرج له عليها خط الخليفة ببارك الله فبك وفى مالك وولده ودينك فيدخر ذلك ويتقار به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أبا عن جد آخرهم الجليس وكان الافضل بن امير الجيوش نقاهم الى المغرب فولد الجليس بالمغرب وربى به وكان يميل الى مذهب اهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وادركه أسد الدين شركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة العاضد وكان قد جبر على العاضد ولولاه لم يبق فى الخزانة شئ لكرمه وكأنه علم أنه آخر الخلفاء \* قال المسيحي وكان الدأى يواصل الجلوس بالقصر اقراءة ما يقرأ على الاولياء والدأى المتصلة فكان يفر دللا وياها مجلساً وللخاصة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ولعوام الناس وللطارئين على البلد مجلساً وللنساء فى جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر مجلساً وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً وكان يعمل المجالس فى داره ثم تنفذها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على الخليفة وكان يقبض فى كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من التجوى من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا وورقاً من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك فى عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ويحصل من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئاً بعد شئ وكانت تسمى مجالس الدعوة بمجالس الحكمة وفى سنة اربع مائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الجنس والزكاة والفطرة والتجوى التى كانت تحمل ويتقرب بهم وتجبرى على ايدى القضاة وكتب سجل آخر يقطع مجالس الحكمة التى تقرأ على الاولياء يوم الخميس والجمعة انتهى ووظيفة دأى الدعاء كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد خلصت من أمر الدعوة طرفاً احببت ايراده هنا \* (وصف الدعوة وترتيبها) \* وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة \* (الدعوة الاولى) \* سؤال الدأى ان يدعو الى مذهب من المشكلات وتأويل الآيات ومعانى الامور الشرعية وشئ من الطبيعيات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو عارفاً سلم له الدأى والتركه يعمل فذكره فيما ألقاه عليه من الاسئلة وقال له يا هذا ان الدين لمكتوم وان الاكثر له منكرون وبه جاهلون ولوعلت هذه الائمة ما خص الله به الائمة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الدأى من العلم فاذا علم منه الاقبال أخذ فى ذكر معانى القرائات وشرائع الدين وتقرير أن الائمة التى نزلت بالائمة وشئت الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهاب الناس عن أئمة نصيبوا لهم واقبوا حافطين لشرائعهم يؤدون على حقيقة ما يحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس لما عدلوا عن الائمة ونظروا فى الامور بعقولهم واتبعوا ما حسن فى رأيهم وقلدوا سفلتهم واطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعاً للملوك وطلباً للدنيا التى هى ايدى متبعية الانم واجناد الظلمة واعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجتهدون فى طلب الرئاسة على الضعفاء

وهي كأيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في امته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وإفساد شريعته وسلوك غير طريقته ومعاندة الخلفاء الأئمة من بعده بمحتر من قبل ذلك وصار الناس إلى أنواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ملجأ بالخلي ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما خف على الالسنه وعرفته دهماء العامة ولكنه صعب مستصعب وامر مستقبل وعلم خفى غامض ستره الله في حجبهِ وعظم شأنه عن انبذال أسرارهِ فهو سر الله للمكتوم وأمره المستور الذى لا يطيق حمله ولا يتنهض بأعبائه وثقله الاملك مقرب اوتبى مرسل او عبد مؤمن امتحن الله قلبه التقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعى وأنس له نقله الى غير ذلك \* فن مسائلهم مامعنى رعى الجبار والعدويين المصفا والمروءة ولم كانت الجبائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة وما بال الجنب يفتسل من ماء دافق يسير ولا يقبل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معنى الصراط المضروب في القرءان مثلاً والكاتبين الحافظين وما لنا لا نراهم أخاف أن نكابر ونجاحده حتى ادلى العيون وأقام علينا الشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف يصح تبديل جلد مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما يأجوج وما جوج وما روت وما روت واين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب الجنة وما شجرة الرقوم النابتة في الجحيم وماداة الارض ورؤس الشياطين والشجرة الملعونة في القرءان والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معنى الم وما المعنى كهي معص وجعيت ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعة والمثاني من القرءان سبع آيات ولم فجر العيون اثنتي عشرة عيناً ولم جعلت الشهور اثني عشر شهراً وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا اولاً في انفسكم أين أرواحكم وكيف صورها واين مستقرها وما قول أمرها والانسان ماهو وما حقيقته وما الفرق بين حياته وحياته البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذى بانته حياة الحشرات من حياة النبات وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم وما معنى قول الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت قامة الانسان منتصبه دون غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجله عشر أصابع وفي كل اصبع من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا الابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثقب وفي سائر بدنه ثقبان ولم كان في ظهره اثنتا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه صورة ميم ويدها حاء وبطنه ميماً ورجلاه دالاحتي صار ذلك كتاباً مرسوماً يترجم عن محمد ولم جعلت قامة اذا انتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة هاء فكان كتاباً يدل على الله ولم جعلت أعدد اعظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء الرئيسة كذا الى غير ذلك من التشرىح والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوانات ثم يقول الداعى الاتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذى خلقكم حكيم غير مجازف وانه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف يعجزكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تنصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سترهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأى شيء راء الكفار في انفسهم وفي الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأى حق عرفه من بجد الديانة ألا يدل لكم هذا على أن الله جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرار فيها مكتومة لوتبينهم لها وعرفتموها زالت عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ألا ترون انكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حرياً أن لا يعلم غيرها اليس الله تعالى يقول ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلاً ونحو ذلك من تأويل القرءان وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتعليل فاذا علم الداعى أن نفس المدعو قد تعلقت بما سألها عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تنجل فان دين الله اعلى وأجل من أن يبذل غير أهله ويبيع غرضه للعب وجرت عادة الله وسنته في عباده عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً وقال



عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمن من قضى شجره ومنهم من ينتظر وما بدلوا بدلا  
وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعدتوكيدها وقد جعلتم الله  
عليكم كفيلًا إن الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كآثي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا وقال لقد أخذنا ميثاق بني  
إسرائيل ومن أمثل هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا من أخذ عهده فأعطنا صفة يمينك وعاهدنا  
بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا تنقضوا عاهدوا ولا تنقضوا عاهدوا ولا تنقضوا عاهدوا ولا تنقضوا عاهدوا  
ولا توالى لنا عدوا فإذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جعلنا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور  
وتعريفك أياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وإن أجاب  
وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية  
باطن ولكل تنزيل تاويل \* (الدعوة الثانية) \* لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا تقررت في نفس  
المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن  
يأخذ واذك عن أئمة نصيهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أراد الله تعالى وبذلك في تقرير هذا ويستدل  
عليه بامور مقررّة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة  
الثالثة \* (الدعوة الثالثة) \* مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي من دعاه أن ارتباطه على دين الله  
لا يعلم الا من قبل الأئمة قرر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الأمور الجلية فانه  
جعل الكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سبغ من  
الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم علي بن أبي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين  
الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني  
الشيعة مختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق ويسقط اسماعيل بن جعفر  
ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر اما ما ثم بعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا تقررت عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل  
عن معتقد الامامية من الشيعة القائلين بامامة اثني عشر اما ما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة  
انتقلت الى محمد بن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلث بقية الأئمة الذين  
قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقرر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات  
التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظواهر الأمور وعنده سر الله تعالى  
في وجه تدبيره المكتوم واتقان دلالة في كل امر يسأل عنه في جميع المعدومات وتفسير المشكلات وبواطن  
الظواهر كاله والتأويلات وتأويل التأويلات وأبى دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة  
لانهم أخذوا عنه ومن جهته رووا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ولا يقدر على  
التحقيق بما عندهم الا منهم ويحتاج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته لطوله فاذا  
انقاد المدعو وأذعن لما تقررت نقله إلى الدعوة الرابعة \* (الدعوة الرابعة) لا يشرع الداعي في تقريرها حتى  
يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا يتيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الناصحين  
للشرائع المبطلين لاجرامها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال الناطقين بالامور سبعة فقط كعدد الأئمة  
سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على امته ويكون معه  
ظهيره في حياته وخليفته له من بعد وفاته الى أن يبلغ شريعته الى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه  
الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال لهؤلاء  
السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اقتضوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس  
وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من  
مضى من قبله وتكون الخلفاء من بعده امورهم تجري ككأمر من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبي ينسخ  
يقوم من بعده سبعة صمت ابدا وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت  
قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه  
ابنه شيث وعد واثم السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام



فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسمعيل عليه السلام ولم يرزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة آدم ونوح وابراهيم وكان صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعده موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته وبلغها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى ابن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشرية نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شععون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح الى ان كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشرية نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم من بعده علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بيرات أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم علي بن الحسين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد بن اسمعيل بن جعفر وانه الذي انتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسير هادون وغيره وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والخيرة في العدول عنه فاذا انقر ذلك عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة \* (الدعوة الخامسة) \* مترتبة على ما قبلها وذلك أنه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا يدع كل امام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابداء عشر رجلا في كل زمان كما أن عدد الائمة سبعة ويستدل لذلك بأمر منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء من حكمة والافلم خلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل أيضا السموات سبعة والارضين سبعة والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا ونقاء بن اسرائيل اثني عشر نقيبا ونبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم من الانصار اثني عشر نقيبا وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون جلنا اثني عشر شقا على انه في يد كل ايهام شقان دلالة على أن الانسان بدنه كالارض واصابعه كالجزائر الاربع والشقوق التي في الاصابع كالبحر والايهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض بقدر ما فيها والشقان اللذان في الايهام اشارة الى أن الامام وسوسه لا يفتقران ولذلك صار في ظهر الانسان اثنا عشر خزة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عالما على خربات الظهر وذلك اشارة الى الانبياء النطقاء والائمة السبعة وكذلك الاثقاب السبعة التي في وجه الانسان العال على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعو ماد عام اليه الداعي وتقرر نقله حينئذ الى الدعوة السادسة \* (الدعوة السادسة) \* لا تكون الا بعد ثبوت جميع مانتقدم في نفس المدعو وذلك أنه اذا صار الى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من الفرائض بأمر مخالفة للظاهر بعد تمهيد قواعدين في ازمته من غير جملة تؤدى الى أن هذه الاشياء وضعت على جهة الرموز للصحة العامة وسياستهم حتى يستغلوا بها عن بعض بعض ونصدهم عن الفساد في الارض حكمة من الناصبين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واتقانهم لما ربوه من النواميس ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة وأن لها معاني أخر غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معناهم ونهاه عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزين له الاقتداء بالادلة العقلية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك

واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج لك الى زمان طويل \* (الدعوة السابعة) لا يفسح  
لداي ما لم يكن أنسه بن دعاء ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال  
ساحب الدلالة والناسب للشريعة لا يستغنى بنفسه ولا يتقدم من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما  
مل والاخر عنه كان وصدر وهذا انما هو اشارة الى العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي فان مدبر  
الم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة  
له تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والاخر هو القدر الذي قال  
انا كل شئ خلقناه بقدر وهذا معنى ما سمعنا من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في الموح  
وكانت الأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذة من كلام الفلاسفة القائمين الواحد  
مدبر عنه الواحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارة أخرى في كتبهم فان كنت ممن ارتاض  
في مقالات الناس بين لك ما ذكرت ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقررت ما ذكرت في  
الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة \* (الدعوة الثامنة) متوقفة على اعتقاد سائر  
نقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناله قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود  
سأدر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن  
مدبر السابق بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد  
بقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاسماء عندهم  
هي شركة بينه وبين المحدثات والفي يقتضي التعطيل وقالوا ليس بتقديم ولا محدث بل التقديم امره وكلته  
مدت خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالي يدأب في  
الله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن  
يبدأب في أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في الكواره وأدواره ولهذا  
للسبب كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن عجزه النبي الصادق الناطق ليست غير أشياء  
م بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة تحوي معاني فلسفية بنيت عن حقيقة  
السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة يرموز بعقلها العالمون وتارة  
ماح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبي شريعة تبعها الناس ويقررون عنده أيضاً أن القيامة والقرآن والثواب  
قاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الى ذهن اليه وليس هو الاحداث ادوار عند انقضاء  
ار من ادوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة  
كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة \* (الدعوة التاسعة)  
لنتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوه فاذا يتيقن أن المدعو تأهل  
كشف السر والافصاح عن الرموز أحاطه على ما تقر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة  
لم الالهية وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه  
ما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء  
س فيجد النبي في فهمه ما يليق اليه ويتنزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي  
بعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية  
الحلح الهما بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكتفيه معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه  
للمعرفة من سائر المشروعات فانما هي أفعال وأصاغلها الكفار أهل الجهالة المأثرة الاعراض والاسباب  
بجمل المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم سياسة العامة وان الفلاسفة انبياء  
ة الخاصة وان الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالارادة في المعارف اليه وظهوره الآن  
هو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم  
ث مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة  
نخص كان بالعراق يعرف بميمون القداح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه



وكرت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات ودعا الناس إلى مذهبها فاستجاب له خلق وكان يدعو إلى الامام محمد بن اسمعيل وظهر من الاهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال واشهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهموا به ففر إلى البصرة ومعه من اصحابه الحسين الاهوازي فلما اتشرد كره بهاطب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسليمة وبها ولده ابنه احمد فقام من بعده ابنه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الاهوازي داعية له إلى العراق فلقى حمدان بن الاشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من امره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله بعد ثم انه ولد لاجد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بابي الشعلم فلما هلك احمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه ابو الشعلم وكان من امرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض ونفقها في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علماء من العلوم المدققة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب أهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها إلى الالحاد \* (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) \* وهو ان الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويخلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأمينائه وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق انك تسترجع ما نسعه وسعته وعلمته وتعلمه وعرقه ونعرقه من امرى وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتى لمن عقد ذمته وأمر اخوانه واصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالصته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئاً قليلاً ولا كثيراً ولا شيئاً يدل عليه الا ما اطلقت لك أن تتكلم به أو اطلقه لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فعمل في ذلك بامرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه ولكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمد عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة لحقها وتصوم رمضان وتحتج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حتى جهاده على ما أمر الله به ورسوله وتوالى أولياء الله وتعمادى اعداء الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الظاهرين ظاهراً وباطناً وعلاية سراً وجاهراً فان ذلك يؤكده هذا العهد ولا يهدمه ويثبت به ولا يزيله ويقربه ولا يباعده ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطئه ويوضحه ولا يبعيه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم اجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعون ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئاً اخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على السر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعني وجميع من اسمي لك وابنته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولايك وللى الله نصحا ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليه ولا احداً من اخواننا وأوليانا ومن تعلم أنه متناكب في اهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تناول عليه بما يطله فان فعلت شيئاً من ذلك وانت تعلم انك قد خالفته وانت على ذمك منه فانت بريء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وأنت تركبك وأحسن اليك في دينك ودينك وآخرتك وتبرأ من رسله الاولين والآخرين وملائكته المقربين المكرهين والروحانيين والكلمات التسامات والسبع المثاني والقرءان العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذ لا نأيدنا بجمل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التي ليس لله فيها رحمة وانت بريء من حول الله وقوته ملجأ إلى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التي لعن الله بها ابليس وجرم عليه به الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك ولقيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان والله عليك أن تصحج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجاً واجباً ما شياحاقب الا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ما تمك في الوقت الذى تخالفه فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة

وكل ملوكك من ذكرا وأنثى في ملكك أو تستفيد من وقت وفاتك أن خالفت شيأ من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأ لك أو تزوجهما إلى وقت وفاتك أن خالفت شيأ من ذلك فهن طوائق ثلاثا بنة طلاق الحرج لا مشوبة لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام وكل ظهار فهو لازم لك وأنا المستخلف لك لا مأمك وبعثك وانت الخائف لهما وإن نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحلت عليه وأحلفت به فهذه المين من أولها إلى آخرها مجتدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها والقيام بما عاهدت بنى وبينك قل نعم فقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

### \* (الدواوين) \*

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محلها مبادرا لإمارة من جوار الجوامع الطولوني فلما مات المعز وولد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تزل به إلى أن استبدت الأفضل بن أمير الجيوش وعمردار الملك بمصر فنقل إليها الدواوين فلما قتل عاد من بعده إلى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة \* قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اتق به قال كنت بالقاهرة يوما من شهر ر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفتح أمر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغيا أمره فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ونغر العرب على بن ناصر الدولة بن جسدان ورضي الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بسمكتكين ابن بسمكتكين وأمير العرب بن كيفلغ والاعز بن سنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الأيوان الصغيرة فوقوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم أحد الفترشين المستخدمين برسم القصور المعهورة فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبتهم فعلة وانتهوا إلى حائط مجير فأمره والفعلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمره وأمره فوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزة من أيام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية استتم بالذهب ذات مهارك فضة مجهزة بسواد مسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرة النصول ومن النشاب الخلفي وغيره ومن الدرق اللطفي والخلف التني وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والمخل بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخافيف والجواشن والكراعدات الملبسة ديباجا المكوكة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتفنون بذلك أعوادها الزان يأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعبائمه وجيبه ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين وكان فيهم من الرماح الطوال الخطية السحر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه للمغازلين وإصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المساكين وحفظ المال في منازلهم

### \* (ديوان المجلس) \*

قال ابن الطويرديوان المجلس هو أصل الدواوين قد جماع فيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجيل وله المرتبة والسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين الممكئين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحا لأس الدواوين ويتضمن ذلك الدقر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملاحظات وقادير الصلات

للمترسلين بالمكاتب وما يخرج من الاكفان ان يموت من ارباب الجهات المحترمة ثم يضبط ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصرة المنعم بها في اول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان النجما يقرب من ألفي دينار وما ينفق في دار الفطرة فيما ينفق على الناس سبعة آلاف دينار وما ينفق في دار الطراز للاستعمالات الخاصة وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما ينفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما ينفق في شهر رمضان في سماطه ثلاثة آلاف دينار وما ينفق في سماطى الفطر والخز أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزائنه من الماكمل والمشارب والمواصلة من الهبات وما يخرج به الخطوط من التبريعات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلى ومعه كاتبان آخران لتعزيل ذلك في الدفتر والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كآب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض اليه فاذا تحزرت نسخة التحرير يضت بعد أن يستدعى من المجلس اوراق بالادار الذي يقبض بغير خرج وفي الادار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شرجه ويعلم مقدار عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحتر ذلك كله بأسماء المرتزقين وأولهم الوزير ومن يلوح به وعلى ذلك الى أن يتهيى الجميع الى ارباب الضر فاذا اكمل استدعى له من خزنة القرش وطاء حري لشده وشرا به لمسكه اما خضراء او حمره ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بهده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعتدة في كل سنة وما يحتمل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده بدفتر المجلس من العطايا الخفيفة والرسوم وقد انعقد مرة وأنا التولى ديوان الرواتب على ما مبلغه نصف ومائة ألف دينار وأقرب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشرا به حل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مسكه او الوزير لاستقبال المحترم من السنة الآتية في اوقات معلومة فيناخر في العرض وربما يستوعب المحترم ليحيط العلم بما فيه فاذا كمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يتخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتخيرها اربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم الاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحتمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غير ناقل له معاذ الله بام ولا ناما ثم انعام الا لك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقص به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذنتنا وتقدم الى ولي الدولة بن جبران كاتب الانشاء بمضائه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق والحاجة تذل الاعناق وحراسة النعم بادرار الارزاق فليجروا على رسومهم في الاطلاق ما عندكم ينقد وما عند الله باق ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثيرا لا عطاء ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والابطاء ولما انتهى اليه ما ارباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من ايجاباتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنطت نفوسهم وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته وامنهم بما كانوا وجلين من مخافته وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيذا للانعام والتمن وتهنئة بصدقة لا تتبع بالاذى والمن فليعقد في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم وايجاباتهم على سياجهم لكافتهم من غير تأول ولا تعنت ولا استدرا ولا تعقب وليجروا في نسبائهم على عادتهم لا ينقص من أمرهم ما كان مبرما ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا وعلا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جرا ولا شكورا ولننسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى \* وقال في كتاب كثر الدرر ان في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتفقهين والقراء والمؤذنين بالقاهرة

ومصر وكانت الجبل في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبع مائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار وربع ديناراً مضى جميع ذلك \* وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني من اثني به أنه كان في الأيام الافضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسة مائة ستة عشر ألف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الأيام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام الاحمرية وعرض روزناج بما اتفق عينا من بيت المال في مدة أولها محترم سنة سبع عشرة وخمسة مائة وآخرها سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج بترأ والاساطيل بجرا والمنفق في ارباب النفقات من البحرية والاهطعية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور والزاهرة وما يتساع من الحيوان برسم المطايخ وما هو برسم منديل الكتم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الاعياد والمواهم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وثمان المنة المتباعدة من التجار على ابدى الوصل والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمناً ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات والصدقات ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعمائر وهو من العين اربع مائة ألف وثمانية وستون ألفاً وسبع مائة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جملة خمسة مائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائة وأربعين ديناراً ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحتمل الى الصناديق الخاصة برسم المهمات لما يتجدد من تفسير العساكر وما يحتمل الى الثغور عند نفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفاً ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا يجري ولا تعترف وذلك خارج عما يحتمل مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما انعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من الاصحاب والخواشي وأرباب الخدم والكتاب والاطباء والشعراء والقراشين الخاص والحق والمؤدين والخطاطين والرفائين وصييان بيت المال وتواب الباب وبقية الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النذب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفاً وسبعة مائة وثمانون ديناراً وثلاثين ديناراً يكون في السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجبل سبعة مائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصف \* قال وفي هذا الوقت بعني شوال سنة سبع عشرة وخمسة مائة وقعت مرافعة في ابي البركات بن أبي الليث متولي ديوان المجلس صورته المملوك يقبل الارض وينهى انه ما واصل انباء حال هذا الرجل وما يعتمده لانه اهل أن ينال خدمة وانما هي نصيحة تلزمه في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا يعد له ولا قيمة عليه ويضرب المملوك عن وجوه الجناية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في عالي مجلسه ولا يسماعها في دولته وله ولا له مستخدمون في الدولة ست عشرة سنة بالجاري الثقيل لكل منهم ويذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم في الدواوين من اهل واصحابه ويبدأ بما باسمه مباومة ادرار من بيت المال والخزائن ودار التعيين والمطايخ وشؤون الخطب وهو ما بين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن الحيوان ثلاثة اطياف ومن الخطب جمل واحد ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلاً ومن الخبز عشرون وظيفة ومن القماكه ثمة زهرة قصر يتان وثمانية وفي كل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص وخميس من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفاً من الخبز الموائد والسعيد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسطة بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من الاسطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي عنبا ويحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بغلة بمر كروب محلي وبغلة برسم الراجل وفراشين من الجوق برسم خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شعبة من الموكبات توصله الى داره وزنها سبعة عشر رطلاً ولا تعود و برسم ولده في كل يوم ثلاثة اربطال لحم وعشرة اربطال دقيق وفي ايام الركوبات رباعي والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتباً عشرة دنائير وأثبت اربعة علمان نصاري ونسبهم للإسلام في جمل المستخدمين في الركاب ولم يتخذوا لاني الليل ولا في النهار بما يبلغه سبعة دنائير ومن السكر خمسة عشر رطلاً ومن غسل التحل عشرة اربطال ومن قاب الفستق ثلاثة

ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد مرقي رطلان زيت طيب عشرة ارطال  
شعير خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خلى ثلاث جزار أرز نصف وية سماق أربعة ارطال حصرم  
وكشك وحب رمان وقرصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدروا شنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عريزية  
وطليحة واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطلات والمسانة في بكور القز برسم  
الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جدد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف  
مقوم وخمسة أرؤس وربيع قنطار خبز برما ذق وصحن ارز بلين وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور  
خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثائة اردب ومن الشعير مائة وخمسون  
اردبا وفي المواليد الاربعة اربع صوا في فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري وشقة ديبقي حرير  
وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج دارى وشقتان سقلاطون احدهما اسكندرانى وشقتان عتاي  
وشقتان خز مغري وشقتان اسكندرانى وشقتان دمياطى وشقة طلى مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة  
سقلاطون دارى وشقة عتاي دارى وشقة خز مغري وشقتان دمياطى وشقتان اسكندرانى وشقة طلى  
وفوطة وبرسم من عنده منديل كم أحدهما خزائنى خاص ونصفي اردية ديبقي وشقة سقلاطون دارى  
وشقة عتاي وشقة سوسى وشقة دمياطى وشقتان اسكندرانى وفوطة وبرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران  
فطرة مشورة ومائة حبة بورى وبدة مذهبة مكملة ولولده بدلة حرير وبرسم من عنده حلة مذهبة وفي عيد  
النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه  
من الغنم مالم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف  
شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنانير وخصاصه في النوروز ثلاثون ديناراً وشقة ديبقي حريري وشقة لاذ  
ومحجر حريري ومنديل كم حريري وفوطة ومائة بطيخة وسبع مائة حبة رمان وأربعة عناقيد موز وفردبسر  
وثلاثة أقفاص تمر قوصى وقفصان سفرجل وثلاث بكالى هريرة واحدة بدجاج واخرى بلحم ضان والثالثة  
بلحم بقري وأربعون رطلا خبز برما ذق ولولده خمسة دنانير وحوالي النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام  
قاهرية ومترد سميد معتمى وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بورى وبرسم الغيطاس خمس مائة حبة  
ترفيج ونارنج وايمون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بورى وباسمه في عيد الغدير من السماط بالقصر  
مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمو في معنى مجلس الوزارة ثلاثون ديناراً ولولده خمسة  
دنانير ومن تكون هذه رسومه في اى وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان  
الوزارة وابن أخيه في الديوان التاجى ووجوه الاموال من كل جهة واصله اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد  
اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه أكثر واذا امر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم  
أنه ممن يجنب قول الحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض  
بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا  
مدخورا عندهم من يعرفه مائة الف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الازهاب في الايام الآمرية فوجد هو وغيره  
الفرصة فقمهم وكثروا فقام عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجملد الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا  
الى خدمتهم بما كان من اسمائهم وتجدد من جاههم واتقاهم من أعدائهم أكثر عما كان أولا انتهى فانظر  
أعزك الله الى سعة احوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها تبين لك بما تقدم ذكره في هذه  
المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقى احوال الدولة

#### \* (ديوان النظر) \*

قال ابن الطوير أمادواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض  
الاوراق في اوقات معروفة على الخليفة والوزير ولم يرفعه نصرانى الا الاحزم ولم يتوصل اليه الا بالضمآن وله  
الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والسند وبين يديه حاجب من امراء الدولة وتخرج له  
الدواة بغير كسبي وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترض

## \* (ديوان التحقيق) \*

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق براس الديوان يعني متولى النظر ويققر اليه في اكثر الاوقات \* وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التجميع على الافضل بن أمير الجيوش ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقام ابن أبي الليث بين الصقن فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ فترحنى بالمال وتربة أمير الجيوش ان بلغني أن بترامعطة أو أراضا بآخرة أو بلدا خراب لا ضرر بن عنقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله يا مالك أن يكون فيما بالند خراب أو بترامعطة أو أراض بورقأني أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخسمائة

## \* (ديوان الجيوش والرواتب) \*

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الأول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون الا مسلما وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امور الاجناد وله العرض والحلى والتياب وله هذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد واذا عرض احد الاجناد ورضى به عرض دوايه فلا يثبت له الا الفرس الجيد من ذكور الخيل واناثها ولا يترك لاحد منهم برذون ولا بغل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير احد من الاجناد الا برسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات وما كان لأمير وان علاقده ببلد مقورا الا نادرا وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على اعماء كل مرتزق وجار وجرارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات وارادة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستقر ومباشرة من استجد وموت من مات ليجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض \* العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار الى مائتي دينار ولم يقر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى أربع مائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات \* العرض الثاني حواشي الخليفة وأولهم الاستاذون المحكون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم يتقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطيفي الخصاص لكل واحد خمسون ديناراً وان دونهما من الاطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير \* العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بحضرة الخليفة قاؤه كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون ديناراً ولكل واحد من كتابه ثلاثون ديناراً ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون ديناراً ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهم مائة ديناراً وبقيصة الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى أربعين ديناراً الى ثلاثين ديناراً \* العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومن يلي قاضي القضاة مائة دينار وداعي الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون ديناراً الى خمسة عشر الى عشرة وخطباء الجوامع من عشرين ديناراً الى عشرة وللشعراء من عشرين ديناراً الى عشرة دنانير \* العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعة وعشرون ديناراً وديوان التحقيق جاريه خمسون ديناراً وديوان المجلس أربعون

دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتبه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع اصحاب الدواوين الجاري فيها المعاملات ~~الكل~~ واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير \* العرض السادس يشغل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحجاة بالاهراء والمناخات والجوالي والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير \* العرض السابع القراشون بالقصر يرسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجية عن القصر فتم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا الى ماحولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الاسطة التي يجلس عليها ويلبهم الرشاوشون داخل القصر وخارجه ولهم عرفاء ويتولى امرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثمانمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير الى خمسة دنانير \* العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على أثنى رجل ومقدموهم اصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب المين ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم قباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقه لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقه لكل منهم عشرة دنانير وجوقه لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتدب في الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون المحقات ركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قرر العطاء لغلمانه وخدمه وأولادهم المذكور والانات وانشاءهم وقرزلهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز

#### \* (ديوان الانشاء والمكاتبات) \*

وكان لا يتولاه الا اجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيلها والاجابة عنها الكتاب والخليفة يستشير في اكثر امورهم ولا يحب عنه متى قصد المنول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وريعات عند الخليفة لياى وكان جاريه مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو أول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وقراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة لكنها بغير كرى وهي من اخص الدوى ويحملها استاذ من استاذى الخليفة

#### \* (التوقيع بالقلم الدقيق في المطالم) \*

وكان لا بد للخليفة من جلس يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ناظمهما ويقرأ على الخليفة ملخص السير ويكرر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون صحبته للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مشاقيل ثم مثلث خاص ليتجر به عند دخوله على الخليفة ثانيا مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وقراش يقدم اليه ما يقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا بأذن وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

#### \* (التوقيع بالقلم الجليل) \*

وهي رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل القراش لترتيب ما يقع فيه

#### \* (مجلس النظر في المطالم) \*

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب



والحجاب فينادى المنادى بين يديه بأرباب الظلامات فيحضرون فن كانت ظلامته مشافهة أرسلت إلى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم ممن ليس من أهل البلد من حضر قصة بأمره فيسألها الحاجب منه فإذا جمعها أحضرها إلى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل فيسقط ما أشار إليه الموقع الأول ثم تحمل في خريطة إلى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبالاته قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما النواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الأسبوع وكان الخليفة إذا رفعت إليه القصة وقع عليها بيمينه ذلك إن شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الأيمن منها يوقع بذلك فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويحلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدأ الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المساحة والتسوية والتجسس قد انعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان إذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي انتهى وقع ليخرج الحال في ذلك فإذا أحضر إليه أخرج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكرته المعروف به امتنعنا الله ببقائه يتقدم بيجاز ذلك إن شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة بمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

#### \* (رتب الامراء) \*

وكان اجل خدم الامراء ارباب السيوف خدمة الباب ويقال لمتولى هذه الخدمة صاحب الباب وينعت اولاً بالمعظم وأول من خدم بها المعظم خرناس في أيام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي أراد على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنسابة الشريفة ومقتضاها انها مميزة ولا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمامة وينعت أبدأ بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤا فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه امور الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة والسيمة ثم من يزم طائفتي الحافظة والآخريه وهما وجه الاجناد وهؤلاء ارباب الاطواق ويليه اسم ارباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الامائل وكانت الدولة لاتسند ذلك الا الى ارباب الشجاعة والجمدة وهذا دخل فيه أخلط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان علمهم لالترسة والتباهى

#### \* (قاضي القضاة) \*

وكان من عادة الدولة انه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاة رجلاً يابته عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجاني وإذا كان الخليفة مستبد اقلد القضاة رجلاً ونعته بقاضي القضاة وتكون رتبته اجل رتب ارباب العمامة وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة ولا يخرج شيء من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومستند حريز فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمستند وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم ويجلس الشهود حوله يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدلهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد يتقدم بالخصوم اليه وله اربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين وله صكر مكي الدواة وهي دواة محلاة بالقضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل يجامكية في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون ارباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دق قرفضة ومكان الجلد حريز وتأنيبه في المواسم الاطواق ويطلع عليه

الطلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا اولى الدعوة مع الحكم فان الدعوة في خلعتها الطبل والبوق والبنود الخاص وهي طلبة البنود التي يشرف بها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حوا اليه القراء رجاله وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم ويجعل بنو ابواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضره حاضر من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملال ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم ولا يعدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يوم الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة وتوايه لا يفترقون عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير فكان يحضر مباشرة التغلق بنفسه ويختم عليه ويحضر لفتحته وكان القاضي لا يصرف الا بفتحته ولا يعدل أحد الا بتركية عشرين شاهدا عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يحق أحد على الشرع ومن فعل ذلك اذ

#### \* (قاعة الفضة) \*

وهي من جملة قاعات القصر

#### \* (قاعة السدرة) \*

كانت بجوار المدرسة والترية الصالحية واشترها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادي عشر ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

#### \* (قاعة الخليم) \*

كانت شرقي قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخليم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

#### \* (المنظر الثلاث) \*

استحدثها الوزير المؤمن البطاحي وزير الخليفة الآخر بأحكام الله احداً من بين باب الذهب وباب البحر والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احداها للعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

#### \* (قصر الشوك) \*

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر انتهى والعمامة تقول قصر الشوك وأدركت مكانه داراً استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة احدى عشرة وثمانمائة لينشئها داراً تحت قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب هيما بينه وبين المارستان العتيق

#### \* (قصر أولاد الشيخ) \*

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ صدر الدين بن جويته في أيام الملك الصالح نجم الدين ايوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل اليه من رفاق تجاه حمام بيبرس وفيه عدة دور منها دار الطواشي سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقة وكان يتوصل اليه من الركن المخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديماً باب الریح ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا باب القصر الى أن هدمه جمال الدين الاستادار كما يأتي ان شاء الله تعالى

#### \* (قصر الزمرد) \*

هو من جلة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لأنه كان بجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية اساقيل وجزهما إلى المدرسة التي أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبليخانة من قلعة الجبل وأدركنا لجزء من العمودين أوقاتنا في أيام تجمع الناس فيها من كل أوطان شاهد ذلك ولهجوا بكلامهما زنا وقالوا فيهم ما شعرنا وغناء كثيرًا وعملا ما وجدنا من ثياب الحرير ونظير المناديل عرفت بجزء العمود وكانت الانفس حينئذ متبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس إقبال على الله وكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتد من أنقاض القصر فسبحان الوارث

### \* (ركن الخلق) \*

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الأقصر على يمينه من أراد الدخول إلى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له ركن الخلق لأنه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام خلق بالزعفران وسعى من ذلك اليوم بالركن الخلق وأخبرني الأمير الوزير أبو المعالي بلبغا السالماني أنه قرأ في الأسطر المكتوبة بأسكفة باب الجامع الأثر كلاماً من جلته والحوادث التي بالركن الخلق وباو بعد الخلاء فرأيت بعد ذلك في الأمانى للقاتي وقال أبو عبيدة عن أبي عمرو الخوفاء الصحراء التي لا مأوى بها ويقال الوامعة وأخوق واسع فلعله سعى الخلق بمعنى الانساع فكان ركناً متسعاً وفي بناء واسع ويكون الخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وقمها أي مستواً ملس وكل ما ليس فليس فقد خلق فكل ملس مخلق وسماه العاقبة بعد ذلك الركن الخلق عندما خلقه بالزعفران والله أعلم

### \* (السقيفة) \*

وكان من جلة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة ويقع عنده المتطلون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتطلين فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله فيسجد الخليفة فيأمر بإحضاره إليه أو يفوض أمره إلى الوزير أو القاضي أو والي ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث في أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من اتسب بعد انحطاط النبل من العدول والنصارى الكتاب إلى الأعمال لتحريراً مثله الرى وزرع من الاراضى وكأية المكلفات فخرج إلى بعض النواحي من يسكنها من شاذ وناظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي إلى الناحية فحمله ضامن تلك التعدي إلى البر وطلب منه اجرة التعدي فنفر فيه النصراني وسبه وقال انما سب هذه البلدة تريدني حتى التعدي فقال له الضامن ان كان لا زرع خذ وقطع الجام بقلعة النصراني وألقاه في معتبه فلم يجده النصراني به من دفع الاجرة اليه حين أخذ الجام بقلعه فلما تم مساحة البلد وبض مكلفة المساحة لجمعها إلى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجلة بزيادة عشرين فدنا تركي بيضا في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليه بالهجة ثم كتب في البياض الذي تركه ارض الجام بأنهم ضامن التعدي عشرين فدنا قطيعة كل ثمان اربعة دنانير عن ذلك ثمانون ديناراً وجعل المكلفة إلى ديوان الاصل وكانت العادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر رتب من الخدم من فيه حاسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون إلى سائر الأعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فيستق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج إلى كل ناحية من ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فلما خرج الشاذ والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جلتهم ضامن التعدي فلما حضر الزرع بستة وعشرين ديناراً وثاني دينار عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهد بها المكلفة عن خراج ارض الجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدق أهل البلد فلم يقبل الشاذ ذلك وكان عسوفاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بحظ العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معتبه وغيره وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة

قوله السقيفة هكذا هنا  
في النسخ بالقاف والقاء  
وهو الظاهر المتبادر  
خلافاً لما مر من أنها  
سقيفة بالقاء والنون  
اه محصمه

وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضوره قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منته في حق النصرائي وما كاد به فأحضر ابن الخلال وجميع ارباب الدواوين واحضرت المكلفات التي عملت للناحية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض الجبام ذكر البينة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصرائي وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطابق به سائر الاعمال وينادي عليه ففعل ذلك وأمر يكف ايدي النصراينة كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعد لواحدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ مغرما يعلم التجوم وله عدة من التجمين من جعلتهم شخص صار اليه عدة من اكبر كتاب النصاري ودفعوا اليه جملة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالآخر من أبي زكريا وسألوه أن يذكروا الحافظ في أحكام تلك السنة حيلة هذا الرجل فانه ان اقامه في تدبير دولته زاد النيل ونما الارتفاع وزككت الزروع وتجت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وبرت قوانين المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك التجيم في كثرة ما عاينه من الذهب وعمل ما قرره النصاري معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلقت نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصاري وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطلع أحدا على ما يريد وهم يؤخرون الآخر عن الحضور اليه قصد منهم وخشية أن يظن بكبرهم لى أن اشتد الزامهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما رآه الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منبجهم فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاء امير الدواوين فأعاد كتاب النصاري أو فرما كانوا عليه وشرعوا في التجير وبالعوا في اظهار الفخر وتظاهر واما باللبس العظيمة وركبوا البغلات الرائعة والخيول المسومة بالسروج المحلاة والجمع الثقيلة وضايقوا المسلمين في اراقتهم واستولوا على الاحباس الدينية والاوقاف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات وصور بعض كتاب المسلمين فألجأته الضرورة الى بيع اولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصاري وفي ذلك يقول ابن الخلال

إذا حكم النصاري في القروج \* وغالوا بالبغال وبالسروج  
وذلت دولة الاسلام طرأ \* وصار الامر في ايدي العلوج  
فقل للأعور الدجال هذا \* زمانك ان عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامي وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجاه البئر التي قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيبة ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار وجعلها مسكنا لاخته ناصر الدين الخطيب وغيرها

#### \* (دار الضرب) \*

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير يصحب بها الخليفة الحافظ لدين الله ابوالميون عبد المجيد ابن الامير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله ابي تميم معد وذلك أن الأمر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة اربع وعشرين وخمسة قام العادل برغش وهزار الملوكة جوامرد وكانا اخص غلمان الأمر بالامير عبد المجيد ونصبا خليفة ونعتاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ اكبر الاقارب سنا وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل بأسوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وأنه اشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى امه استلذذ كراهيها والخليفة من بعده وأن كفالته للامير عبد المجيد فجلس على انه كافل للمذكور ونذب هزار الملوكة للوزارة وخلق عليه فلم ترض الاجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ونحشي وقاموا بأبي علي بن الافضل الملقب بكثيفات وقالوا لا نرضى الا أن يصرف هزار الملوكة وتقوض الوزارة لاحد بن الافضل في سادس عشره فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم يخلعه فلم يأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعول القائم المنتظر ونقش على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسة بمائة ان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة

المذكورة وفكوا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في الشبالة على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الفضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس نجس خلون من بجادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

### \* (خزائن السلاح) \*

كانت بالايوان الكبير الذى تقدم ذكره في صدر الشبالة الذى يجلس فيه الخليفة تحت القبة التى هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد تشعث

### \* (المارستان العتيق) \*

قال القاضي الفاضل في مقبلة ذات سنة سبع وسبعين وخسمائة في ناسع ذى القعدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن ايوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختم له مكان بالقصر وأفرده برسمه من اجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغلات جهات القيوم واستخدم له اطباء وطبائعين وجراحين ومشارف وعامل وخداما ووجد الناس به رفقاً واليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانه القديم وأفرده برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون ديناراً واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلثمائة وقبل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها انه لا يدخلها عمل اطلسم بها والمأكل ذلك اصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح ان يكون مارستانا وسألت مباشره عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قديما المارستان فيما بلغني القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخرطين المسلول فيها الى الخمين والجامع الازهر

### \* (التربة المعزية) \*

كان من جلة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن العزلايين الله آباءه الذين احضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله محمد وابنه الامام المنصور بن نصر الله اسمعيل واستقرت مدفنسايد في فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزراكشة العتيق ومن هنالك بابها ولما انشأ الأمير جهازا ركس الخليلي طعنه المعروف به في الخط المذكور أخرج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هنالك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لابد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لابد أن يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيدي القطر والاضحى مع صدقات ورسوم يفرق قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شوال السنة ست عشرة وخسمائة تنبه ذكر الطائفة الزارية وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطائحي مالكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لتزار امامة ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وفسل ووجب قتله وذكر واجتمع فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعهم وانهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم الجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محفلهم تتقدم الوزير بالقهص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومنزهاته وحفظ الدور والاسواق ولم يزل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو ألفا دينار فان الخليفة أبى قبوله وأمر أن ينقى في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان

من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بن علي عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الأئمة بالقصر وأمر الوزير المأمون بأعلاق أني دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حامل الصناديق التي تشمل على مال التجار برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على أبواب القصور وأطلق من الأهرام أني اردب قنديل فضة على عتبة من الجهات بجملة كثيرة واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال في كتاب الذخائر ان الاثر القليل من المستنصر نفقة في أيام الشدة فمأطلمهم وانهم جمعوا على التربة المدفون فيها لاجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والحمامير وحلي الحمامير وغير ذلك خمسين ألف دينار

### \* (القصر الناقص) \*

قال ابن عبد الظاهر القصر الناقص قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم قدق المهندار الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان منجك ودار خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بمحذا خان منجك وما يجاور دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشي وكان حذاء هذا القصر الغربي ينتهي الى الفندق الذي بالخمين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القضاة واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين عثمان بن سنقر الكاظمي المهندار الذي يعرف بفندق المهندار بعد ان كان اصطبله واشترى بعضه الامير حسام الدين لاجين الايد مرى المعروف بالدر فيل ودادار الملك الظاهر بيبرس وعمره اصطبله واراوهي الدار التي تعرف اليوم بخواجا عبد العزيز على باب درب الحبشي ثم عمل الاصطبل الخان الذي يعرف اليوم بخان منجك وابتنى الناس في مكان درب الحبشي الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شيء البتة

### \* (الخزائن التي كانت بالقصر) \*

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخميم ودار التعبئة وخزائن دارا فتكين ودارا الفطرة ودار العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يعضى الى موضع من هذه الخزائن في كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يتخذها ويرتبطها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

### \* (خزانة الكتب) \*

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد فأمر خزانة دفاتره فأخرجوا من خزائنه نفيا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد وحل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزانة فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وان الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدة المستنصر أفضان وأربعة مائة ختمه قرآن في ربعاة بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما وان جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الاثر الذي واجبا تم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل اليها ووجدت صناديق مملوءة أفلاما مبرمة من برائة ابن بقله وابن البواب وغيرهما قال وكنت بمصر في العشر الاول من محرم سنة احدى وستين واربع مائة قرأت فيها خمسة وعشرين مجلدا موقرة كتبها جملة الى

دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزانة القصر وهو الخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمناهما من ديوان الجلبين وان حصنة الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جاری عماليكه وعلمانه بخمسة آلاف دينار وذكركم من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن جسدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كذينة وغيرهما هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواتة محمول مع ما صار اليه بالابتياح والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين وأربعمائة وما بعدهما من الكتب الجليلة المقدار المدة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي أخذ جلودها عبيدهم واما وهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم وأحرق ورقها تأثراً ولا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيحيى الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاهما وكان في ذلك الوقت الجليل بن عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذ ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بجواجز وعلى كل حاجز باب مقفل بفصالات وقفل وفيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات فها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانقصال مشى فيها مشية لنظورها وفيها ناخشان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تسقى على ألف وستائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

### \* (خزانة الكسوات) \*

قال ابن أبي طي وعمل يعق المعز لدين الله دارا وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبر ويكسوها الناس على اختلاف اصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونساءهم كذلك وجعل ذلك رسمًا توارثوه في الاعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عدد ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم انهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة الى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلود بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة الى السراويل ومادونه من الملابس والمنسديل من فاخر الثياب ونقيس الملبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نقيس المطعومات والمشروبات وسمعت من يقول انه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعتهم على الامراء الثياب الديني والعمائم بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خشناة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف والحلابة وكان يخلع على



الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل يعنى الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتنفيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جلتهم ابن ابي الليث كاتب الدقتر ومعه ما كان امره من عمل جرائد انكسوة للشتا بجكم حلولة وان تفرقة فها كان ما اشتمل عليه المنفق فيها السنة ست عشرة وخمسة من الاصناف اربعة عشر ألفا وثلاثمائة وخمس قطع وان اكثر ما انفق عن مثل ذلك في الايام الافضل في طول مذهب السنة ثلاث عشرة وخمسة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بجكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستة وأربعمائة وثلاثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضل لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الخلل لان الخلل فيه نعم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزنة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب بدلة خاص جلييلة مذهبة ثوبها موشع مجاوم مذايل عدتها بالفاقين احدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثلثمائة وسبعة وخمسون مثقالا ونصف كل مثقال اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبة \* تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب عراقي مندبل بعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخمسون قصبة ذهب عراقي فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثلثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لان كل مثقال نظير تسع قصبات ذهب عراقي وسط مرب بطانة للمندبل السلف عشرة دنائير وسبعون قصبة ذهب عراقي ثوب موشع مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وثلثمائة وأحد وخمسون مثقالا ونصف ذهب عاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جلته مبلغه وقيمة ذهب ثلثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصف ثوب ديبق حريري وسطاني السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبق حريري السلف عشرون دينارا مندبل كم اول مذهب السلف خمسة دنائير ومائتان وأربع قصبات ذهب عراقي مندبل كم ثمان حريري السلف خمسة دنائير حجرة السلف اربعة دنائير عرضي مذهب السلف خمسة دنائير وخمسة عشر مثقالا ذهب عاليا عرضي لفاقة للثمن دينار واحد ونصف بدلة ثانية برسم الخلوس على السماط عدتها بالفاقين عشر قطع السلف مائة وأربعة عشر دينارا ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب عراقي مندبل السلف ستون دينارا وستمائة قصبة ذهب عراقي شقة وكم السلف ستة عشر دينارا وخمسة وخمسون مثقالا ذهب عاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار شقة ديبق حريري وسطاني اثنا عشر دينارا شقة ديبق غلالة ثمانية دنائير مندبل الكم الحريري خمسة دنائير حجرة اربعة دنائير عرضي خمسة دنائير عرضي برسم الثمن دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في ايام الافضل لانه لم يكن ثم سماط يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسطحة والدواوين الى داره فصار يعمل هنالك ما هو برسم الاجل ابي الفضل جعفر أخى الخليفة الا امر بدلة مذهبة مبلغها تسعون دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهب عاليا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب عراقي تفصيل ذلك مندبل السلف خمسون دينارا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب عراقي شقة ديبق حريري وسطاني السلف عشرة دنائير شقة غلالة ديبق السلف ثمانية دنائير حجرة ثلاثة دنائير وثلث عرضي ديبق ثلاثة دنائير الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بجدهمها جوهر حلة مذهبة موشع مجاوم مذايل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلاثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشع مجاوم السلف خمسة عشر دينارا وستمائة وستون قصبة سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبة مجرأول مذهب موشع مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبة مجر ثمان حريري السلف خمسة وثلاثون دينارا ونصف رداء حريري اول السلف عشرة دنائير ونصف رداء حريري ثمان السلف تسعة دنائير دراعة موشع مجاوم مذايل مذهب السلف خمسة وتسعون دينارا ومن الذهب العراقي ألفان وستمائة وخمس وخمسون قصبة شقة ديبق حريري وسطاني السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبق بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنائير ملاء ديبق السلف اربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبة مندبل

قوله بدلة خاص الخ  
ما ذكره في هذه البدلة  
وما بعده من الكسوات  
والخلل تفصيله في  
الغالب لم يوافق اجماله  
على مقتضى ما يردى  
من النسخ ولا يعنى ما في  
عباراته في هذا المقام  
وأما مثاله من القلق ومخالفة  
العزية اه صحيحه



ديوان المكاتب ومحترما يؤمر به من المهمات بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ومنزير ابوسعيد الكاتب بدلة  
حريري ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين في الالصاق كذلك وأما الكتاب بديوان الانشاء  
فلم يتفق وجود الحساب الذي فيه اسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولي الدولة  
ابو البركات متولي ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضي ولا مرأته حلة مذهبة  
الشيخ ابو الفضائل هبة الله بن ابي اللبث متولي الدقتر وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريري عدى الملك  
ابو البركات متولي دار الضافة بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة  
ومنهم من له بدلة حريري وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقدمو الرقاب عفيف الدولة  
مقبل بدلة مذهبة القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة من المتقدمين برسم الشكبة لكل منهم بدلة حريري  
الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريري الخاص من القزاشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون  
لكل منهم بدلة مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري اطباء الشديدا ابو الحسن علي بن ابي الشديدا بدلة  
حريري ابو الفضل التسطوري بدلة حريري وكذلك الفئة المستخدمة برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة  
مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريري والى القاهرة ووالى مصر لكل منهم ما بدلة مذهبة المستخدمة في  
المواكب الامير كوكب الدولة تحمل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريري حامل الراعي  
المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهم منديل وشقة وفوطة وهؤلاء الثلاثة رماح ما هي عربية بل هي  
خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملوا الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهم ما بدلة متولي  
بغل الموكب الذي يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريري متولي جل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان  
الخاص برسم جل العشرة رماح العربية المغشاة بالدياج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة حامل  
السمع وراء الموكب بدلة حريري المتقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء القزاشين  
الذين يخطون عن قزاشي الخاص وقزاشي المجلس وقزاشي خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريري  
القزاشون في خزائن الكسوات المستخدمة بالايوان وهم الذين يشتدون ألوية الحديدين يدي الخليفة ليلة الموسم  
فانها لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو بالق عليها يده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شذها وما سوى  
ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل وسوسى وشقتان اسكندرا في  
المستخدمون برسم جل القضب الفضة ولواى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطبيب وكانت من  
الخدم الجليلية وكان بها اعلام الجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها  
عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السروج بدلة حريري مشارف خزائن  
الفرس وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريري بركات  
الادى والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكر كندى عن زم الرهبة والمبيت على ابواب التصور  
وكانت من الخدم الجليلية والصبيان الحجرية المشتدون بلواء الموكب بعد المقر بين وعدتهم عشرون لكل منهم  
الكسوة في الشتاء والعيسدين وغيرهما وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيد من القزاشين اكثر من صبيان  
الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون في تقدمتها وينتقد عنهم المستخدمون في الركاب بما لهم من التحصل  
في الخلفات في العيد وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لا خدمهم فيها نصيب وكان يكتب في كل كسوة هي برسم  
وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة  
خمس وثلاثين وخسمائة ولم يزل امير المؤمنين منع ما بالاناث موليا احسانه كل حاضر من اوليائه وغائب  
بجز لا حظهم من منائحه ومواهبه موصلا اليهم من الحباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه وانكأها الامير  
لاولاهم من ذلك بجسمه واحراهم باستنشااق نسيمه وأخلقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسمه اذ كنت في  
سماء المسابقة بدرا وفي جرائد المناصحة صدرا ومن أخلص في الطاعة ستر اوجها وحظي في خدمة أمير  
المؤمنين بما عطر له وصفوا وسير له ذكرا ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه أن يحسن الناس هيأتهم  
ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف اوليائه وخدمه فيه وفي المواسم التي  
تجاريه بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال ولا يبقى بعدها مطمع للآمال وكنت من

أخص الامراء المتقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بفترة شهر رمضان وجميعه برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكبية مكمل مذهب وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حريرى مكمل منديلها وطيلسانها يابس وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهب ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للفترة بدلة مذهب مكمل موكبية وبرسم الجمعتين بدلتان حريرى ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شئ فيذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تحتان فتمهما بدلتان احدهما منديلها وطيلسانها طميم برسم المضي والآخرى جميعها حريرى برسم العود وكذلك ما يخص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهب وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهب في تحت ويرسم اولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهب وبرسم جهته حلة مذهب في تحت وبقية ما يخص المستخدم من وابن أبي الرقاد في تحت كل تحت عدة بدلات وحضر متولى الدقتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزان عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدماطي والمناديل السوسى والقوط الحرير الجمر وبرسم النواتية التي برسم الخاص من العشارية من الشقق الاسكندراني والكلونات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها واسماء المستقرين لقبضها \* وقال في كتاب الذخائر وحدثني من اثنى به عن ابن عبد العزيز أنه قال قومنا ما اخرج من خزائن القصر يعنى في سنى الشدة ايام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن مما حترت قيمته على يدي وبمحضرتي اكثر من ألف قطعة وحدثني ابو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى ابو سعيد التهاوندى المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنائير ونيف وعشرون ألف قطعة خمر واني وحدثني عميد الملك ابو الحسن على بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة ارسل بطالب المستنصر بما بقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شئ الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحملت اليه وقال ابن الطوير الخدم في خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة في المباشرات وهما خزانة فالظاهرة يتولاها خاصة اكبر حواشي الخليفة اما استاذ وغيره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الثمينة والسروب والخاص الديقى الملوثة رجالية ونسائية والديباغ الملوثة والسقلاطون واليا يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتنيس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولا يحصاه مكان خياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر ومائد عوا الحاجة اليه ثم ينقل الى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان ابدوين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة ابدانها الا عند الحاجة لباسها خافيا الثياب الدارية وسعة الكمامها سعة نصف الكمام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب اصلا ولا يلبس الا من هذه الخزانة وكان برسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى ابدافيه النسرين واليا مين فيحصل في كل يوم منه شئ في الصيف والشتاء لا ينقطع البتة برسم الثياب والصناديق فاذا كان اوان التفرقة الصيفية او الشتوية شتلمن تقدم ذكره من اولاد الخليفة وجهاته وأقاربهم وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديباغ الملوثة والسقلاطون الى السوسى والاسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتى شدة فالخواص في العراضى الديقى ودونهم في اوطية حريرى ودونهم في قوط اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديوانى الانشاء والمكاتب دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى في الشهر المطلقات \* وقال القاضي الفاضل في مجتدات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقل ان الموجود فيها ثمانية صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش

## \* خزائن الجواهر والطيب والطرائف \*

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجواهرين من اهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزائن القصر يعني في ايام الشدة زمن المستنصر فأخرج مسندوق كيل منه سبعة أمداد زمرد قيمتها على الاقل ثلثمائة ألف دينار وكان هذا الجالس خضر العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض الخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجواهرين كم قيمة هذا الزمرد فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا مثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاعتناط وقال ابن أبي كدينة نخر العرب كثيرا المؤنة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجليش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الاقل من ثمانين الف دينار فصاعدا فتحرى يافيه فقال يكتب بألف دينار وتشاغلو انظر ما سواها وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذوا واحد منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ نخر العرب بعض الحب وباقي الخالفين التقطوا ما بقي منه وغاض كنان لم يكن وأخذ ما كان انفعه الصليبي من نفيس الدر الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا ومائتي خاتم ذهبها وفضة قصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الالوان والقيم والاثمان والانواع مما كان لاجدادهم وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة قصوص احدها زمرد والاثنان يا قوت سماقي ورماني يبعث باثني عشر ألف دينار بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وبيات جواهر وأحضر الخبراء من الجواهرين وتقدم اليهم بقيمتها فذكروا أن لاقية لها ولا يشتري مثله الا الملوك فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكتاب المعروف بالخندان عز الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جدته بسبع مائة ألف دينار واسترخسه فقصدت بانفاقه في الاتزان فقبض كل واحد منهم جزءا بقيمة الوقت وفزق عليهم قال فأما ما أخذت من خزائن البلور والمجكم والمينا المجرى بالذهب والمجروود والبغدادى والخباز والمدهون والخلنج والعيني والذهبي والامدى وخزائن الفرس والديلم والستر والتهاليق فلا يحصى كثرة وحسنتى من ائق به من المستخدمين في بيت المال انه أخرج يوما في جلته ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وان واحد منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقا من صافي البلور المنقوش والمجروود شيء كثير وان جميعها مملوء من ذلك وغيره وحسنتى من ائق به انه رأى قدح بلور بيع مجرودا بمائتين وعشرين ديناراً ورأى خردادى بلور بيع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة دنانير ورأى صحون مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى مائتيها وحسنتى من ائق بقوله انه رأى بطرايس قطعيتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدهما خردادى والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة ارطال بالمصرى ماء والخردادى تسعة وانه عرضها على جلال الملك ابى الحسن على بن عمار فدفع فيها مائتا دينار فامتنع من بيعها وكان اشتراها من مصر من جلته ما اخرج من الخزائن وان الذى تولى بيعه ابو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدينة يسيعة ثمانية عشر الف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الف دينار الى عشرة دنانير واخرج من صواني الذهب المجرة والمينا وغير المجرة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوءة جميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جدا ووجد فيها وجد غف خبار مبطنة بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الالوان عتتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجرودا ويحكم او ما يشاكله ووجد اكثر من مائة كاس باد زهر ونصب وأشباهاها على اكثرها اسم هارون الرشيد وغيره ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومقفضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من انواع الدوى المربعة والمندورة والصغار والكبار المسمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس الزنجبي والعاج وسائر انواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصناعة المعجزة الدقيقة بجميع آلاتها ما يساوى الف دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخترقة بالسواد صغار وكبار مصنوعة بأحسن

ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيهوريا وعدة من جاجم العنبر  
الشحري ونوافج المسك التبتى وقوارير وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خز مقطوع  
واثناعشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيهوريا وبما وجد لها معمومات  
بجواهرها من ايام المعز وبيت هرون الرشيد الخز الاسود الذى مات فيه بطوس وكان من ولى من الخلفاء  
يتظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستنصر بالله فخاز في خزانته ووجد لعبد بنت المعز أيضا وماتت في سنة  
اثنين وأربعين وأربعمائة ما لا يحصى حدثني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها  
وصناديقها وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشاهدة اربعون رطلا بالمصري  
وان بطائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق وبما وجد لها ايضا اربعمائة قطرة والنف ثمانية قطعة  
مينافضة مخزقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلاثون الف شقة صقلية ومن  
الجواهر ما لا يحصى كثرة وزمرد كيلة اردب واحد وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد في موجوداتها  
طستنا وبريقا فلطر استحسانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ووجد مدهن باقوت احر وزنه سبعة  
وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستنا وتسعون ابريقا من صافى البلور ووجد في القصر خزان مملوءة من  
سائر أنواع الصيني منها الجاجين صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على صورة الوحوش والسباع  
قيمة كل قطعة منها ألف دينار مملوءة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة ببض صيني معمول على هيئة  
البض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض التمبرشت يوم الفصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا  
ذكرتها الحصى التي جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا  
مجر بالذهب بكعوب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها ثلاثة آلاف دينار انقذ  
جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مراعى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها  
كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكال بالجواهر في غلف الكيخفت وسائر أنواع الحرير  
والخيزران وغيره مضبب بالذهب والفضة ولها المقايض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضيبها الفضة  
والذهب شئ كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الالف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجرأة  
بالذهب فيها مازنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصنعة التي تساوى خمسة دراهم  
بدينار وان جميعه يبع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضيب  
المظال والمتحوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والوازين والسرورج والليجم والمناطق التي  
للعشاريات والقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه واخرج من الشطرنج والتراب المعمولة من سائر أنواع الجواهر  
والذهب والفضة والعاج والابنوس برقاع الحرير والمذهب ما لا يحصى كثرة ونفاسة وأخرج آلات فضة وزنها  
ثلاثمائة ألف ونيّف وأربعون ألف درهم تساوى ستة دراهم بدينار وأخرج اقفاص مملوءة من سائر آلات  
مصوغة مجرأة بالذهب عدتها اربعمائة قص كبار سبكت جميعها وفزقت على الخائفين وأخرجت أربعة  
آلاف نرجسية محجوفة بالذهب يعمل فيها العرجس وألصقا بنفسجية كذلك وأخرج من خزانة الطرائف ستة  
وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار  
واخرج من تمائيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة اقل تمثال منهل وزنه اثناعشر مئاة وكبره بجواز ذلك ومن  
تمائيل الخليفة ما لا يحصى من جملتها ثمانية بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب  
ما في القصر وقيده ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بمائتين ألف دينار وكان وزن  
ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقتسمه الخضر العرب وتاج الملوك فصارت الى خضر العرب منها قطعة بلخس وزنها  
ثلاثة وعشرون مثقالا وصار الى تاج الدين مواقع اليه حببات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة  
فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة  
أذرع الى عشرة أذرع وكافور قيهورى زنة كل حبة من خمسة مثاقيل الى مادنوها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة  
آلاف مثقال واخرج من ادر صيني محمولة على ثلاثة ارجل مل كل وعاء منها ما تارطل من الطعام وعدة قطع شب

وبادزهره من اجام سبعة ثلاثة اشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميزيلور فيه صور ثابتة تسع سـ  
عشر رطلا وبلووجة بلور مجرود تسع عشر رطلا وقصرية نصب كبيرة جدا وطابع تدفسه ألف مثقال  
نقر الدولة ابو الحسن على بن ركن الدولة بن بويه الديلي عمله مكتوب في وسطه نقر الدولة شمس الملة وأـ  
منها

ومن يكن شمس اهل الارض قاطبة \* فنته طابع من الف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنقيس الجوهر عيناه من ياقوت احمر وریشه من الزجاج المينا المجري بالذهب على ألـ  
ریش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من اعراف الديوك من البياقوت الـ  
مرصع بسائر الدر والجوهر وعيناه ياقوت وغزال مرصع بنقيس الدر والجوهر وبطنه أبيض قد نظم من  
رائع وجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه قخته أربعة اشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخا  
الكافور في شبالة ذهب مرصعة وزنها خاصة سبعة مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها  
ما يسكها من الذهب ثمانون مثقالا وبطيخة كافور أيضا وجمعا عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائة ذـ  
كيرة واسعة قوائمها منها وبضة بلخس وزنها سبعة وعشرون مثقالا اشتد صفاء من البياقوت الاحمر وقاطـ  
بلور مليح التقدير يسع مرققين قوم في المخرج ثمانمائة دينار دفع الى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألف دينار فاهـ  
من يبعه ومائة جزع يقعد عليها جاعة قوائمها مخروطة منها وبطيخة ذهب مكللة بالجوهر وبديع الدر في  
ذهب تجمع الطلع والبلج والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهيأته من الجواهر لا قيمة لها وكوز زير بلور يسـ  
عشرة ارطال ماء ودارج مرصع بنقيس الجوهر لا قيمة له ومزينة مكللة بحب أولونقيس وقبة العشارى وأـ  
وكسوة رحله الذى استعمله على بن احمد الجرجرى وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة ذـ  
نقرة واطلق للصناع عن اجرة صياغته وثمان ذهاب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل  
درهم بستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما دينار واخرج العشارى الفضى الذى استعمله على بن  
لأم المستنصر وكان فيه مائة الف وعشرون الف درهم نقرة وصرف أجرة صياغة وطلاء ألفان وأربعة  
دينار وكسوة بمال جليل واخرج جميع كسا العشاريات التى برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ور  
منخرفات وأهله وصرفيات وكانت اربع مائة ألف دينار لستة وثلاثين عشاريا وعدة ميا كيم فضة فيها ما  
مائة وثمان مائة ارطال فضة واخرج بستان ارضه فضة مخروقة مذهبة وطينه ندى وأشجاره فضة مذهبة مصر  
وأثماره عنبر وغيره وزنه ثمانمائة وستة ارطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت أـ  
زينة كل قطعة سبعة درهما وقطع زمرد زينة كل قطعة ثمانون درهما فصاب مائة من زمرد له طول وثنـ  
ذلك أخذه الخلقون

#### \* خزانة الفرش والامتعة \*

قال فى كتاب الذخائر وحديثى من اتق به عن ابن عبد العزيز الانماطى قال قوما ما اخرج من خزانة  
من سائر الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرجه  
الخزائن ما حذرت قيمته على يدي ويحضرنى اكثر من مائة الف قطعة وأخرج مرتبة خسروانى حراء يبعث بـ  
الاف وخمسمائة دينار ومرتبة قلو فى يبعث بألفين وأربع مائة دينار وثلاثون سندس مية يبعث كل واحد  
بثلاثين ديناراً وبنيف وعشرون الف قطعة خسروانى فى هديبه لم يقطع منها شئ وكانت قيمة العرض المبيع  
القيم وبرز الاثمان فى مائة خمسة عشر يوما من صفر سنة ستين وأربع مائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون الف  
دينار قبض جميعها الجند والأتراك ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحديثى الامير ابوا  
على بن الحسن احد مقتدى الخمينى بالقصر أن القراشين دخلوا الى بعض خزانة الفرش لما اشتدت مطـ  
المارقى المستنصر بالمال الى الخزانة المعروفة بجزانة الرفوف وسخبت بذلك كثرة رفوفها ولكل رف منها  
بمقدراً من لوازمها ألنى عدل شقق طميم يهدبها من سائر أنواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعد وجميع مـ  
مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه اجلة معموله للقيم

خسروا



خسرواني احر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع نزول انخاد القبيل وربطه ساذجة بغير ذهب  
واخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسرواني احر مطرز بأبيض في هديهم لم يقصص من كسايون  
كاملة بجميع ألوانها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاضه ومساوره ومراسته وبسطه وعتبه  
ومقاطعه وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال وأخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلوني  
والديقي من سائر ألوانه وأنواعه المنجل والخسرواني والديساج الملكي والخزوسا الحرير من جميع ألوانه  
وأنواعه ما لا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نفاسة واخرج من الحصر والافتاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة  
وغير المطرزة من المخرمة والطيور والقبيلة المصورة بسائر أنواع الصور شي كثير والتمس بعض الاتزان من  
المستنصر مرقمة يعني ستارة سندس اخضر مذهبة فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من  
جملة اعداد اعدال فيها من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها  
عدة مئين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسم ومدة أيامه  
وشرح حاله واخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسرواني مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه  
وتعاليقه وسائر ألوانه منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى غفر العرب مقطع من الحرير  
الازرق التستري القرقوي غريب الصنعة منسج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله  
في سنة ثلاث وخسين وثلثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه  
جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه  
بالذهب والفضة او الحرير وفي آخره مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهارا للمعالم رسول الله في  
سنة ثلاث وخسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمي احر  
منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لأمثله ولاقية وبساط خسرواني دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من  
بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهي قرية من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جالوس ويطوف فيها  
ويستخبر عن احوالها وبأمر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في اماكن خارجها  
بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدموها خمسة عشر دينارا يعني يوم يطوف بها الخليفة

### \* (خزائن السلاح) \*

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والاكات والسلاح فان بعضها اخذ وقسم بين العشرة الثائرين  
على المستنصر وهم ناصر الدولة بن جردان وأخوه وبلدكوس وابن سبكتكين وسلام عايك وشاور بن حسين  
حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف  
كافور وسيف المعز وسيف ابي المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوي ألف دينار وسيف  
الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه وسيف جعفر الصادق  
رضي الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية  
وصناديق النصول وجعاب السهام الخليلج وصناديق القسي ورزم الرماح ازان الخطية وشدات القسا الطوال  
والزرد والبيض مئين ألوف وكان كل صنف منها مفردا عشرات ألوف وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل  
اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الصكر اغنيدات المدفونة بالزرد  
المغشاة بالديساج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة  
وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العرييات والقجوريات والرماح القنا والقنطاريات  
المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي الرماية اليد المنسوبة الى صناعتها مثل الخطوط المنسوبة الى  
اربابها فيحضر اليه منها ما يجز به ويتأمل النشاب وكانت نصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل  
والركاب وقسى اللولب الذي زنه نصله خمسة ارطال ويرمي من كل سهم بين يديه فينظر كيف يجراه والنشاب الذي  
يقال له الجراد وطوله شبر يرمي به عن قسي في مجار معموله برسمه فلا يدري به الفارس او الاجل الا وقد نفذ فاذا  
فرغ من نظره ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم الاستعمالات

قوله وهم الخ هكذا  
في النسخ ولم يستوف  
العشرة فليحذر اه  
مصححه

للاساطيل من الكبيرة الخارجية والحدود الجارية الى غير ذلك فعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخرج على متقدم الاستعمالات جو كانية من زينة حرير او عمامة لطيفة

### \* (خزائن السروج) \*

قال في كتاب الذخائر اخرج فيما اخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد ممسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على اربعة آلاف سرج واخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان ابو سعد ابراهيم بن سهل التستري دخرها له فيها وتقدم به فظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف واكثرها عال سبك جميعها وفزق في الاثر ان كان برسم ركاية منها اربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته اربعة آلاف سرج مثلها ودونها صنع بها مثل ذلك \* وقال ابن الطوير خزائن السروج تحتوي على ما لا يحصى عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متسكآت مخضعة الجانيين على كل متسكأة ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب في الحائط قبل تبييضه وهو بارز بروزاً متكتنا عليه المركبات الخلى على بلحم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة والفضة خاصة والذهب والفضة وقلادتها وأطواقها الاعناق الخليل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها بلجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غير هابر رسم العواري لارباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشده الدائم وجاريه على الخليفة مادام مستخدماً والعلف مطلق من الاهراء وأما الصاغة فان فيها منهم ومن المركبين والخزازين عدد اجساد ثمين لا يقترون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعدد متسكاته وما عليها من السروج والاوزاد والجمع وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يحتل عليهم منها شيء وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها ايام المواسم وهم يحضرونها اوقيتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس ويعطى حاميهما التفرقة في المستخدم من عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الامر بأحكام الله تحتة نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوفة القرايص وبطنها بصفايح من قصدير يجعل فيها الماء ويجعل لها تخافه صفارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها يسع سبعة ارطال ماء وعمل عدة من الخيل من ديباج وظل في ذلك

دع الوم عنى لست بنى بموثق \* فلا بد لي من صدمة المتحقق  
وأسقى جيا دى من فرات ودجلة \* وأجمع شمل الدين بعد التفرق  
وأقول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمر اكب الذهب في المواسم العزيز بالله نزار بن المعز

### \* (خزائن الخليم) \*

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء ابو الحسن علي بن احمد بن مديرو وزير ناصر الدولة قال اخرج فيما اخرج من خزائن القصر عدة لم يتحص من أعداد الخليم والمضارب والفايزات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والشارع والفساطيط المعمولة من الديق والنجمل والخسرواني والدياج الملكي والارمني والهنساوي والكردواني والجد من الحلبي وما اشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطسميم أيضاً منها القليل والمسيح والنجمل والمطوقس والمطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والادمين من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب النقوش بجميع ألوانها من الاعسدة الملبسة انايب الفضة والنياب المذهبة وغير المذهبة من سائر ألوانها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها والخيال الملبة القطن والحرير والاوزاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع ألوانها وعدتها الملبن جميعها بالديق الطميم المذهب والخسرواني المذهب ونياب الحرير الصيني والتستري والمضبب

والرجيح والشرفى والشعرى والديباح والمريش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها كبارا وصغارا منها ما يحمل خرقة وأوناده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا ودون ذلك وقوة فالمسطح بيت مربع له أربع حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان للعاظم الواحد المرفوع للدخول والخروج والحية ظهرها حائط مربع يسقيتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شواركة من الجانبين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنتان في الباب اثنتان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها ولها حدان مشروكان من الجانبين والشراع حائط في الظهر سقف على الرأس بعمودين من أى موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس والمشرعة فيه مثل الظلة على عمود واحد تام وشراع سابل خلقها من أى موضع دارت الشمس أدير والقبعة على حالها \* وحدثنى أبو الحسن على بن الحسن الخمي قال أخرجنى في جلة ما أخرج من خزائن القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطان فسطا طائفا كبيرا أكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائر فلكتة عمود ذراعا وقطرها ستة أذرع وثلاثون ذراعا ودائره خمسمائة ذراع وعدة قطع خرقة أربع يستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل واحد يجمع بعضه إلى بعض بعري وشرايب حتى ينصب يحمل خرقة وجباله وعدته على مائة جبل وفي صفريته المعسولة من الفضة ثلاثة قناطر بمصر يتجهما من داخلها ضبان حديد من سائر نواحيها تتلى ماء من راوية جبل قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الأرض وكل تقدم ليح وشكل ظريف وفيه باذخج طوله ثلاثون ذراعا في أعلاه كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازورى مربعة له أيام وزارته فعلمه الصناعات وعدتهم مائة وخمسون صناعات مائة وتسع سنين واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القناتول الذي كان العزيز بالله امر به له أيام خلافة إلا أن هذا على عودامنه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ إلى مملك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والأخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الاسكندرية وما درى ما فعل به قال وأخذنا مائة طويلة في تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقا وشقة فاقومت على المذكورين بأقل القيم وتفرق في الآفاق وقال لي أيضا أخرجننا مسطحا فلوينا بمجلا وجها من جانبيه عمل بتيس للعزيز بالله يسمى أرا البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في أركان الكنيس وفي أربعة الأركان أربع قباب ومن القبعة إلى القبعة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبعة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلمنا به مثل ما فعلنا في الأول وقال لي أخرجننا مسطحا عمل للظاهر عز الدين الله بتيس ذهب في ذهب طهيم قائم على عموده ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة انفق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا يقيها كبيرا مذهبا بدوائر كردوانى منقوش وأخرجننا قصورا تحيط بالخيام شرفات من المخمل والقماوى والديبق والديباح الخسروانى والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة بجياضها وودكها ومصاطبها وقصورها وزجاجها وسائر عدها وأخرجننا من الخيام الكردوانى نيا كبيرا وأخرجننا خيمة كبيرة مدورة كردوانى ملحة النقش والصناعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فعلنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول وأخرج في جانبها الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عمل بحلب أبو الحسن على بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سنينى وأربعين وأربعمائة المنفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذى عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم لبناء أربعة أربعون ذراعا ودائر فلكتة عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين جلا ووزن صفريته الفضة نطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اثنتان عمده ونصبه مائتا رجل من فزاش ومعين وهو شبيه بالقناتول العزيزى وسعى بالقناتول لانه مانصب قط الاو قتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقائه من فزاش وغيره قال وجد في خزائن ملوثة من سائر أنواع الصوانى المدهونة بيغداد المذهبة التى حشيت كل واحدة منها بمادونها السعة إلى ماسعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع الرازى في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بمادونها فى السعة إلى ماسعته دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن وأنداكريم وما أشبهها شئ كثيرا ومن الحفان الحور الواسعة التى قد علمت مقايضها من الفضة وحليت بأنواع

الحلى التي لا يقدر الجبل القوي على حمل جفتين منها العظمها تساوى الواحدة منها مائة دينار وفوقها وودونها شئ كثير ووجد من الدكان والمحاريب والاسرة العود والصندل والعاج والابنوس والبقم شئ كثير مليح الصنعة \* وقال ابن ميسر وعمل الافضل بن امير الجيوش خينة مماها خينة الفرح اشتملت على ألف الف واربعة مائة ألف ذراع وقائمها ارتفاعه خسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة من الشعراء

#### \* (خزانة الشراب) \*

قال ابن المأمون ولم يكن في الايوان فيما تقدم شراب حلويل انما اقترنت لاستقبال النظر المأمونى واطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الخلو القانيد والحامض فالمبلغ في ذلك على ما حصره شاهده في السنة ستة الاف وخمسة مائة دينار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب \* وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهى أحد مجالسه أيضا يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق فاذا اجلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميا وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه قراشوها بين يدي مستخدمها من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة في الصيني والطبا فير الخليج فيذوق ذلك شاهدها بحضوره ويستخبر عن احوالها بحضور أطباء الخاص وفيهم من الاكلات والازيار الصيني والبرابى عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية من الراوند الصيني وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هناك وما يدخل في الادوية من آلات العطر الى ذلك ويسأل عن الدرياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل اصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد في ذلك تأكيدها عظيما ويستأذن على ما يطلع منها برقع اطباء الخاص للجهات وحواشي القصر فيأذن في ذلك ويعطى الحامى للفرقة في الجماعة ثلاثين دينارا

#### \* (خزانة التوابل) \*

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والدون فانما جعله كثيرة ولم يقع في شاهدها بل انى اجتمعت بأحد من كان مستخدما في خزانة التوابل فذكر انما اشتمل على خمسين ألف دينار في السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم في الكافورى والذى استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستحقة والاطلاق من الطيب ويذكر الطراز وما يتناع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فأولها جارية القصور وما يطلع لها من بيت المال اذ اراد الاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الكم الخاص الاخرى في الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام في كل جمعة مائة دينار اربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والاميرابى على واخوته والمواالى والمستخدمات ومن استجبت من الافضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور في الايام الافضلية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجواهر من البلاد اليمنية تحمل برتقم الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطلق للخليفة من جلته فانسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهدة على ما بأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف في كل شهر ندمثلث ثلاثون مثقالا عود صيني مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور الجلس الشريف في كل شهر في ايام السلام ندمثلث عشرة مثاقيل عود صيني عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن أربع جمع في الشهر ندمثلث أربعة مثاقيل عود صيني عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة في كل شهر ندمثلث خمسة وثلاثون مثقالا عود صيني مائة وعشرون درهما زعفران شعر خسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة ما تسلمه المعلة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزانة الشراب الخاص مشك ثلاثة مثاقيل ندمثلث

مثلث سبعة مثاقيل عود صيني خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ماء هو برسم بخور المواكب الستة وهي الجمعان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعني الجامع الأزهر والجامع الحاكم والعبدان وعيد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلى نداء خاص به له كثرة لم تتحقق فتذكر ولم يكن للفتنين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر وعدة المبحرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي كه غم برسم تجليل المدخنة والمدخن فضة وحامل الدبح الفضة الذي فيه البخور أخدم قدح بيت المال وهو فيما بين المبحرين طول الطريق ويضع بيده البخور في المدخنة وإذا مات أحده هؤلاء المبحرين لا يخدم عوضا عنه الا من يتبرع بمدخنة فضة لان لهم رسوما كثيرة في المواسم مع قريهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حامل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يبخر في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في المحراب احدها وعن يمين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة الى أن تصام الصلاة صينية رابعة وأما البخور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر نداء مثلث خمسة عشر مثقالا عود صيني ستون درهما غير نظام ستة مثاقيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقر والجوامع وما قر من خزانة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجعا كل بيت عياره رطل واحد وكل مجمع ثلاثة ارطال جبن قريش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجوامع في كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقر الحلوى والفسق وما استنجد ما يعمل في الايوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة وبابسة نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة ارطال ومن اليابس ثمانية ارطال ومقر خشك الخبث والبسند وفي كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الا حمري والمأموني قنطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المون اعمل خشك الخبث وبسند وفي قعبان وسلال صفصاف ويحمل ثلثا ذلك الى القصر والثلث الى الدار المأمونية قال وجررت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار القنطرة بسبب الاصناف ومن جعلتها الفسقى وقلة وجوده وتزايد سعره الى أن بلغ رطل ونصف دينار وقد وقف منه لارباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فخا به متولى الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطاله المقام العالي بأنه لما رسم اهماذ كرا جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قاب الفسقى والذي يطلق من الخزائن من قاب الفسقى ادرار مستقر بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا في الشهر التام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يستلمه الصناع الحلاويون والمستخدمون بالايوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الا حمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية ارطال منها رطب ستون رطلا ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوما برسم المائتين الا حمريتين بالباز هنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الامن كبرت منزلته وعظمت بجاهته جامان رطبا ويابسا وما يفرق في العوالى من الموالى والجهات على اوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل الى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السباط جام واحد ثقبه المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم القرائين في خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة ارطال فسق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الا حمرية مما يصنع فيها برسم الحمامات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسطة المستمرة بقاعة الذهب في ايام السلام وفي ايام الكوبات وحلول الركاب بالنظر أربعة ارطال وما يتسلمه الحاج مقبل القرائ برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء باسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الاحباب والحواشي في الخدم المميزة وهو في الشهر ثلاثة عشر رطلا والديوان شاهد باسماء اربابه وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعى برسم التوسعة في الراتب عند تحوّل الركاب العالي الى اللواؤمة مدة ايام النبل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعى برسم العصيام مدة تسعة وخمسين يوما رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا

وما يستدعى لما يصنع بداء الفطرة في كل ليلة يرسم الخاص خشكناج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال مصفاة لوقته عن مدة اولها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتعبية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف يرسم الموالد الشريفة الاربعة النبوى والعلاوى والفاطمى والآمرى مما هو يرسم الخاص والموالى والجهات بالقصور والاهرة والدار المأمونية والاصحاب والخواشي خارجا يطلق مما يصنع بداء الوكالة ويفترق على الشهود والمتصددين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مزيد منها خمسة اوطال ما يستدعى يرسم اياها الى الوقود الاربعة الكائنات في رجب وشعبان مما يصنع بالايوان يرسم الخاصين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة اوطال وأما ما ينصرف في الاسمطة والديالى المذكورات في الجامع الازهر بالقاهرة والجامع الظاهري بالقرافة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الآمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره يرسم الاسمطة مائة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب يرسم ضيافة من يصرف من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يرد اليه من جميع الضيوف وما يستدعيه المستخدمون في دار الفطرة يرسم فتح الخليج وهي الجملتان الكبيرتان بجميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جلسته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولايات والافراح وارسال الانعام فهو شيء لم تحقق واقته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوكان ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى

#### \* (دار التعبية) \*

قال ابن المأمون دار التعبية كانت في الايام الفضلية تشتمل على مبلغ يسير فاتهى الامر فيها الى عشرة دنائير كل يوم خارجا عما هو موقوف على البساتين السلطانية وهو الترجس والنينوفران الاصفر والاحمر والتخل الموقوف يرسم الخاص وما يصل اليه من القيوم ونفرا الاسكندرية ومن جملتها تعبية القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعبية المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعبية الحمامات وما يحمل كل يوم من الاهرة ويرسم خزانة الكسوة الخاص ويرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والامراء والمستخدمين والخواشي والاصحاب وما يصح له لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

#### \* (خزانة الادم) \*

قال وأما الراتب من عند بركات الادعى فانه في كل شهر ثمانون زوجا اوطية من ذلك يرسم الخاص ثلاثون زوجا يرسم الجهات أربعون زوجا يرسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السبايعات فانها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

#### \* (خزائن دارا فتكين) \*

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذي رافق نزار بن المستنصر بالاسكندرية جعلوها يرسم الخزن فقيل خزائن دارا فتكين وتحتوى على أصناف عديدة من التمتع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من القسبيق وغيره والاعمال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حاميا وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعتدين راتب المطابخ خاصا واما اليوم اولايام ينفق منها المستخدمون ثم لارباب التوقعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من ارباب الراتب حتى لا يخرج عما يحتاجونه فيما الا للحم والخضراوات فهي أيدا معمورة بذلك انتهى

\* (خبر نزار وأفتكين) \* لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو عيم معد بن الامام الظاهر لأعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال إلى القصر وأجلس أبنا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة ولقبه بالمستعلي بالله وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير اسماعيل أولاد المستنصر فجاؤا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا ذلك وشق عليهم وأمرهم الأفضل بتقبيل الأرض وقال لهم قبلوا الأرض لمولانا المستعلي بالله وبإيعونه وهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتنعوا من ذلك وقال كل منهم أن أباه قد وعدنا بالخلافة وقال نزار لو قطعت ما بابتعت من هو أصغر مني سنا وخط والدي عندي بأني ولي عهد وأنا أحضره وخرج مسرعاً ليحضر الخط فحضر لا يدري به أحد وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ بجيئه بعث الأفضل إليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبراً فانزعج لذلك انزعاجاً عظيماً وكانت نفرة نزار من الأفضل لأمور منها أنه خرج يوماً فإذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يا أرمي الجنس فخذها عليه وصار كل منهما يكره الآخر ومنها أن الأفضل كان يعارض نزار في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبتس بغيره فلما مات المستنصر خافه لأنه كان رجلاً كبيراً وله حاشية واعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالامراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جللتهم محمود بن مصال فسير خفيته إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الأفضل مع الامراء على إقامة أخيه أحمد وادارته لهم عنه فاستعد إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الأفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متسكراً وسار هو وابن مصال إلى الاسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد ممالك أمير الجيوش بدر الجبال ودخل عليه ليلاً وأعلمه بما كان من الأفضل وتراميه عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيراً مكان الأفضل فقبلهما أتم قبولاً وبإيع نزار وأحضرا أهل الثغر لمبايعة فبايعوه ونعته بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الأفضل فأخذ يتجهز لمحاربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بهساً كره وسار إلى الاسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة انكسر فيها الأفضل ورجع بمن معه منزماً إلى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار اليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الأفضل يتجهز ثانية إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى اكابر العربان ووجوه اصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الاسكندرية فنزل الأفضل اليها وحاصرها حصاراً شديداً والح في مقاتلتهم وبعث إلى اكابر اصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مصال ماله وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب فقت ذلك في عسدة نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الأفضل وتكاثر جوعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الامان منه فامتنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة فأما نزار فانه قتل في القصر بأن اقيم بين حاططين بنيا عليه فمات بينهما وأما أفتكين فانه قتل الأفضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وآدره بدر بملوخيا

#### \* (خزانة البنود) \*

البنود هي الزايات والاعلام وبشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصائب السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العبد بناها الخليفة الظاهر لأعزاز دين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصناعات وكانت أيام الظاهر هذا سكناً وطعاماً نينة وكان مشغلاً بالاكل والشرب والنزهة وسماع الاغانى وفي زمانه تأتى اهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغانى والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ الجسيمة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها انواع العلوم وانواع آلة الحرب وصنوف حملها من الرماية والمطاعنة والمسابقة وغير ذلك \* وقال في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والاكلات وغير ذلك في اليوم السادس من صفر سنة احدى وستين وأربعمائة جل جميعه ليلاً وكان فيما وجد



سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة الى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض القراشين مقط شمع موقد نارافه اذ ف هناك اعدال صكتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العائنة والاسواق وأعلمنى من له خبره بما كان في خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظيمة وان المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهرو بناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة وان جميعه باقى فيها على الايام لم يتغير وان جميعه احترق حتى لم يبق منه باقية ولا اثر وانه احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات الوف ومن زراقات النفط أمثالها فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثياب المذهبة وغيرها والبنود المجمله وسروج ولحم وثياب الفرجية المصبغات والبنادين وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والالوية وحدثنى من اثنى به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف وما لا يحصى كثرة وان السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شئ من السلاح لبعض مهماته فاخرج من خزانة واحدة مما بقى وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها حدثنى بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السراى الشريف انتهى • وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحرب حبسا وفيها يقول الناصى المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها الكامل ابن شاو

ايا صاحبى سجن الخزانة خليا • نسيم الصبا يرسل الى كبدي فقيا  
وقولا لضوء الصبح هل أنت عند • الى قطري ام لأرى بعدها صبيا  
ولا تياس من رحة الله أن أرى • مبريه بفضل الكامل العفو والصفا  
وقال

ايا صاحبى سجن الخزانة خليا • من الصبح ما يبدو سناء لناظري  
فوالله ما أدري اطرفى ساهر • على طول هذا الليل ام غير ساهر  
ومالى من اشكو اليه اذا كجا • سوى ملك الدنيا شجاع بن شاو

واسمى سجننا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فاتخذها ملوك بني ايوب أيضا سجننا اعتقل فيه الامراء والمماليك • ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد بن علي الجرجاني لما توفى طلب الوزارة الحسن بن علي الانبارى فاجيب العيا فتجمل من سوء التدبير قبل تمامه ما قوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك انه كان قد نبغ في ايام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والاخر في الصرف ويسع ما يحمله التجار من العراق وهما ابوسعد ابراهيم وابونصر هررون ابنا سهل التستري واشترى من أمرهما في البيوع واظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يقصد من التجار في القرب والبعد ما ينشأ به جميل الذكر في الاتفاق فانتسح حالهما لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لا عز الدين الله أباسعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتاع ما يحتاج اليه من صنوف الامتنعة وتقدم عنده فباع له جارية سوداء فتخطى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت اباسعد وتخصصت به في خدمتها فلما مات الوزير الجرجاني وتكلم ابن الانبارى في الوزارة قصده ابونصر اخو أبي سعد فخبه أحد اصحابه بكلام مؤلم فظن ابونصر أن الوزير ابن الانبارى اذ بلغه ذلك شكر على غلامه ويعتذر له بخفاء منه خلاف ما ظننه وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام فشكا ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفترا ابوسعد عن ابن الانبارى وأغرى به أم المستنصر مولاه فتحدثت مع ابنا الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة فسعى ابوسعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة فاستوزره المستنصر وتولى ابوسعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاحى منقاد لابي سعد تحت حكمه وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الانبارى ويغرى به ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم له ما يريد فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة بما كان يتولاه قديما وألزمه بحملها وتوقع له اصناف العذاب واستصنى أمواله وهو معتقل

بخرانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاح لما صرف عن الوزارة اعتقل بخرانة البنود حيث كان ابن الأنباري ثم قتل بها وحرق له يدفن فظهر في الحفر رأس ابن الأنباري قبل أن يمضي فيه القتل فقال لاله الا الله هذا رأس ابن الأنباري أنا قتلتها ودقسته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحد امرأه • ضاحكاً من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأسارى فعد ذلك من غرائب الاتفاق \* ثم ان خزانة البنود جعلت منازل للأسرى من الفرنج الأسوريين من البلاد الشامية أيام كانت محاربة المسلمين لهم فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من الكرك وأبطل السجن بها فلم ير الوافين بأهلهم وأولادهم في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيه افعال قبيحة وأمو ومكر شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا والباطة وحماية من يدخل اليها من أبواب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار اليهم واحتج بهم والسلطان يقضي عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهانة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظائم الشنيعة فلا يقدر على منعهم وخش أمرهم فرفع الخبر إلى السلطان وأكثر من شكائهم غير مرة والسلطان يتعاقل عن ذلك إلى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في أمرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والجامع والفتنق وانتقل من داره التي كان فيها يجور خزنة البنود وسكن بالحسينية إلى أن مات السلطان الملك الناصر في آخر أيام سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وتنتقل الملك في أولاده إلى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شوري على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدير أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية فأشير بتولية الأمير بدر الدين جنكش بن البابا فتصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الأمير الحاج آل ملك فاستشير وقال في شروط شرطها على السلطان فان أجابني إليها ففعلت ما يرسم به وهي أن لا يفضل شيء في المملكة إلا برأيي وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الأمور فأجيب إلى ما سألت وأحضرت التشاريف فأقبضت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالساً في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر بالانتحار بالزور إلى خزنة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والقواش ويخرج الأسرى منها ويهدمها حتى يجعلها كاديسوى بها الأرض فقتل اليها ومعه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العاتة والغوغاء ما لا يقع عليه حصراً فأراقوا منها خوراً كثيرة تنجأوا إلى الحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها أثر وفودى في الناس فحكروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالأسرى فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيمان مصر فهم هناك إلى الآن وأنزل من كان منهم أيضاً بقلعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شريرة من بيع الأرض يباع فيها لحم الخنزير على الوضوء كما يباع لحم الضأن ويعصر فيمان الخجور في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يصير بها في كل سنة اثنتان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر نحو اثني عشر رطلاً بدرهم إلى غير ذلك من ما ترأوا من القسوق

#### \* (دار الفطرة) \*

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقتر فيها ما يعمل مما يجتمل إلى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني ويكون مبدأ الاستعمال فيما وتحصيل جميع أصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلاً ونهاراً من الخشكافج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب

الغزال والبرماورد والفسق وخوشوابير مثال الصنج والمستخدمون يرفعون ذلك الى اماكن وسبعة مصونة  
فيصل منه في الحاصل شئ عظيم هائل بيد مائة صانع للعلايين مقدم وللعشكانيين آخر ثم يندب لها مائة قراش  
لجل طيافير للفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب نلدهم من القراشين الذين يحفظون رسومها  
ومواعينها الحاصلة بالاداءة وعقدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرهما من الخزان لانها  
خارج القصر وكلها للفرقة فيجاس على سريرها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف  
الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة المعبأة مثل  
الجبال من كل صنف فيفرقها من ربع قطار الى عشرة اربطال الى رطل واحد وهو اقلها ثم يصرف الخليفة  
والوزير بعد أن ينعم على مستخدميهما بستين ديناراً ثم يحضر الى حاميهما وشارفها الادعية المعمولة المخرجة من  
دقتر الجلس كل دعوى لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا اسمه وارد في دعوم  
تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميهما فيسلم كل كاتب دعوا  
أو دعوى او ثلاثة على كثر ما يحتويه وقلته وبؤمر بالفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا ما أتى طيفور من  
العالى والوسط والدون فيحمله القراشون برفاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علأود ناويزل  
اسم القراش بالدهو أو عريفه حتى لا يضيع منها شئ ولا يمتاط ولا يزال القراشون يخرجون بالطيافير ملائ  
ويدخلون بها فارغة فيمقدار ما تحمل المباني الاولى عيت المائة الثانية فلا ينفرد ذلك طول الفرقة فأجل الطيافير  
ماعدد خشكاته مائة حبة ثم الى سبعين وخمسين ويكون على صاحب المائة طرحة فوق قوارته ثم الى خمسين  
ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكاته ثم العبيد  
السودان بغير طيافير كل طائفة يتسبها لهما عرفاؤها في أفراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد  
والخمس والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضي شهر رمضان ولا يفوت أحدا شئ من ذلك  
ويتهداه الناس في جميع الاقليم قال وما يتفق في دار الفطرة فيا يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار \*  
وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي القندق الذي بناه  
الامير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخمسين وستمائة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من  
سها وكانت الفطرة قبل أن ينقل الاقل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعندما مشقول الى مصر نقل  
الدواوين من القصر اليها واستحجتها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكاتب والانشاء فانها ما كانا بقرب الدار  
ويتوصل اليها من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استحجتها للفطرة دارا علمت بعد ذلك وراقته وهي الآن  
دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكالة وعملت بها الفطرة مدة وفترق منها الا ما يخص الخليفة والجهات  
والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الاقل وعادت الدواوين  
الى مواضعها انهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمر  
المأمون أن يجتمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة بينه دار الفطرة فانشأ الدار المذكورة قبالة  
مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استحجته من رسوم الموالي  
والوقودات وعقدت لها اجلتان احدهما اوجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى  
المستخدمين والجللة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حلة سكر سبعة مائة قطار قلب  
فسق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير ثم أربع مائة أردب زبيب ثلثمائة  
أردب خل ثلاثة قناطير عمل نخل خمسة عشر قطارا شيرج مائة قطار حطب ألف ومائة حلة سمسم  
أردبان آيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قطارا ماء ورد وخسون رطلا مسك خمس نوافج  
كافور قديم عشرة مثاقيل زعفران مطعون مائة وخمسون درهما وييد الوكيل برسم المواعين والبيض  
والسقاين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع المحازيم خمسمائة دينار \* ووجدت بخط ابن ساكن  
قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يذكروها زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قطارا مقاطع سكندري  
برسم القوارات ثلثمائة مقطع طيافير جدد برسم السماط ثلثمائة طيفور شمع برسم السماط وتوديع الامراء  
تلاون قطارا أجرة الصانع ثلثمائة دينار جارى المالحى مائة وعشرون دينار جارى العامل والمشارف مائة

وثمانون ديناراً وشقة ديتي بياض حريري ومنديل ديتي كبير حريري وشقة سقلاطون اندلسي يلبسها اندام  
القطرة يوم جلها ليفرق طيفاير القطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يم الكبير  
والصغير والضعيف والقوى ويبدأ بهم من أول رجب الى آخر رمضان \* (ذكر ما اختصر من صفات الطياير) \*  
الاعلى منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج ووزنها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلالة وزنتها مائة رطل سكر  
سليمانى وغيره عشرة اربطال قلوبات ستة اربطال بسندود عشرون حبة ككعك وزبيب وعمرقنطار جلة  
الطيفور ثلاثة قناطر وثلاث الى مائة ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات \* وقال ابن أبي طي وعمل المعز  
لدين الله داراً لها دار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود والفانيد والكعك  
والقمر والبندق شئ كثير من أول رجب الى نصف رمضان فيفرق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام  
على قدر منزلتهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ليلة العيد يفرق على الامراء الخيول بالمرابك الذهب والخلع  
النديسة والطراراز الذهب والثيراب برسم النساء

### \* (المشهد الحسيني) \*

قال القاضي محمد بن علي بن يوسف بن ميسروفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير  
الجيوش بعسا كرجة الى بيت المقدس وبه سكان وابلغازى ابنا ارتقى في جماعة من اقدارهم ورجالهم وعساكر  
كثيرة من الاتراك اسلمها الافضل يلتمس منهم ما تسليم القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه اذك فقاتل البلد ونصب  
عليه المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجد ابداً من الاذعان له وسماءه اليه تخلع عليهم وأطلقهم واعد في عساكره وقد  
ملك القدس قد دخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم  
فأخرجوه وعطره وحمله في سقطة الى اجل دارها وعمر المشهد فلما تكامل حمل الافضل الرأس الشريف على صدره  
وسعى به ماشياً الى أن احله في مقره وقيل ان المشهد بعسقلان بنىه أمير الجيوش بدر الجبالى وكله ابنه الافضل  
وكان حمل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصوله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين  
وخمسائة وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليه كان والقاضي المؤتمن بن مسكين  
مشارفهما وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور \* ويذكر أن هذا الرأس الشريف  
لما أخرج من المشهد بعسقلان وجدده لم يجف وله ريح كريخ المسك فقدم به الاستاذمكون في عشارى من  
عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافورى ثم حمل في السر داب الى قصر الزمرد ثم دفن عند قبعة الديلي باب دهليز  
الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الا بل  
والبحر والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم ينلوا على ذلك حتى زالت دولتهم \* وقال ابن  
عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد  
نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليه من الفريخ وبني جامع خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا  
الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له وقتلوا الرخام  
اليه وذلك في خلافة الفاتر على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسائة \* وسمعت من يحكى حكاية يستدل بها  
على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشى  
اليه بخادمه له قدر في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التي بالقصر والدفائن فأخذ  
وسئل فلم يجب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين ثوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس  
وشد عليها قرمزياً وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله  
ففعل ذلك به مراراً وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس مائة ففجب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن  
تعترفني به فقال والله ما سبب هذا الا أنى لما وصلت رأس الامام الحسين جلتها قال وأى سر أعظم من هذا  
وراجع في شأنه ففعا عنه \* ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وقوضها لافقيه  
البهاء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ

الشيوخ بن حمويه ورد اليه أمر هذا المشهد بعد آخرته بجمع من أدقافه ما يجي به ايوان التدريس الآن ويوت الفقهاء العلوية خاصة واحترق هذا المشهد في الايام الصالحة في سنة بضع وأربعين وستمائة وكنان الامير جمال الدين بن يعقوب نائبا عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئا فسقطت منه شعلة فوقفت الامير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طغى وأتشدته حيث قد فقلت

قالوا نعصب للحسين ولم يزل \* بالنفس للهول المخوف معرضا  
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السموذ من تلك المخاوف أيضا  
ارضى الاله بما أتى فكأنه \* بين الانام بفعله موسى الرضى

قال ولحفظه الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة حصرية وهي بصحة الدعوى مليه والعمل بالنية \* وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة مبادئه الميضة قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهرا القاهرة ووقفها دار جارا والاتفاع بهذه المثوبة عظيم ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مثذنه وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم امه رصد \* (خير الحسين) \* هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي - أبو عبد الله وامه فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد له من خلون من شعبان سنة أربع وقيل سنة ثلاث وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق رأسه وأمر أن يتصدق بزنه فضة وقال أروني ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حربا فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثيرا الصوم والصلاة والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضا بالطف قتل سنان بن انس البجلي وقيل قتل رجل من مذبح وقيل قتل شمر بن ذي الجوشن وكان أبرص وأجهز عليه خولي بن يزيد الاصمجي من حير حرز رأسه واتى عبيد الله بن زياد وقال

او قرر كالي فضة وذها \* اني قتل الملك المحجبا  
قتلت خيرا للناس اما وأبا \* وخير هبة اذ ينسبون نسبا

وقيل قتل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الامير على الخليل التي أخرجهما عبيد الله بن زياد الى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الري ان ظفر بالحسين وقتله وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر يده فارورة فيهدم فقلت يا بني أنت وأبي ما هذا قال هذا دم الحسين لم ازل التقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا قد دما لا يدري قائله

اترجوا أمة قتلت حسينا \* شفاعته يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة وقبل قتل معه من أهل بيته واخوته ثلاثة وعشرون رجلا \* وكان سبب قتله انه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها فأرسل الى الحسين بن علي - والي عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما فقال يا عافقا لا مثلنا لا يبيع سرا ولكننا نبيع على رؤس الناس اذا أصبحنا فارجعنا الى بيوتنا وخرجنا من ليالهم الى مكة وذلك ليلة الاحد لليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالا وذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق اليه فلما بلغ عبيد الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن تميم التميمي صاحب شرطته فنزل القادسية ونظم الخليل ما بينا وبين جبل لعلع فبلغ الحسين الحاجر له عن البلاد فكتب الى أهل الكوفة يعترفهم بقدومه مع قيس بن مسهر فظفر به الحسين وبعث به الى ابن زياد فقتله وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضا ع فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شعبتنا نحن أحب أن يتصرف قيس بن مسلم بن عقيل وأخيه من الرضا ع فقام حتى بقي في أصحابه الذين

جاؤا معه من مكة وساروا أدركته الخيل وهم ألف فارس مع الحز بن يزيد التميمي - ونزل الحسين فوقوا نجاهه  
 وذلك في غمر الظهيرة فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال  
 أيها الناس انما معذرة الى الله واليكم اني لم آتكم حتى آتني كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا أمام لعل  
 الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئناكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من عهدكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا  
 وكنتم لمقدمي كرهين انصرفت عنكم الى المكان الذي أقبلت منه فسكنوا وقال للمؤذن أقم فأقام وقال  
 الحسين للحرأ تريد أن تصلي أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلي بصلاتك فصلي بهم ودخل فاجتمع اليه أصحابه  
 وانصرف الحرأ الى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها الناس انكم ان تتقوا الله  
 ونعزفوا الحق لاهله يكن أرضى الله ونحن أهل البيت اولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم  
 السائر من فيكم بالجور والعدوان فان أنتم كرهتمونا وجهلتم حقنا وكان رأيكم غير ما آتني به كتبكم انصرف  
 عنكم فقال الحرأ والله ما ندري ما هذه الكتب والرسال التي تذكر فأخرج خرجين ملوئين بحصاف شربها بين  
 أيديهم فقال الحرأ اننا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك أن لا نفارقك حتى نقدمك  
 الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادنى اليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فخرجهم  
 الحرأ من ذلك فقال له الحسين نكلتك املا ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمته  
 بالتكلم كأننا من كان والله ما لي الى ذكر أمك من سبيل إلا بأحسن ما نقد رعله فقال له الحسين ما تريد قال أريد  
 أن أنطلق بك الى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحرأ اني لم أؤمر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أذخلك  
 الكوفة فخذ طريقا لا تدخل الكوفة ولا تزول الى المدينة حتى آتني كتابا الى ابن زياد وتكتب انت الى يزيد وأولى  
 ابن زياد ففعل الله أن يأتي بأمر يرزقني فيه العافية من أن ابني بشئ من أمرك فيسأسره عن طريق العذيب  
 والقادسية والحرأ يسأره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة احدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص  
 من الكوفة في أربعة آلاف وبعث الى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب الى أهل مصركم هذا أن  
 أقدم عليهم فاذا كرهوني فأنا انصرف عنهم فكتب عمرو الى ابن زياد يعترفه ذلك فكتب اليه أن يعرض على  
 الحسين بيعة يزيد فان فعل رأي سافيه رأي ساءوا لا تمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فزولوا  
 على الشريعة وحاولوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناديا حسين ألا تنظر الماء لا ترى  
 منه قطرة حتى تموت عطشاً ثم اتى الحسين بعمر بن سعد مراراً فكتب عمرو بن سعد الى عبيد الله بن زياد ما بعد  
 فان الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى المكان الذي أتى منه أو أن يسيره الى أي  
 ثغر من الثغور شاء أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده في يده وفي هذا الكم رضى وللازمة صلاح فقال ابن زياد  
 لشمر بن ذي الجوشن اختر هذا الكتاب الى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي فان فعلوا  
 فليبعث بهم وان أبوا فليقاتلهم فان فعل فاسمع له وأطع وان أبى فأنت الامير عليه وعلى الناس واضرب عنقه  
 وابعث الى برأسه وكتب الى عمرو بن سعد أما بعد فاني لم أبعثك الى الحسين لكف عنه ولا لتقميه ولا لتطاوله  
 ولا لتعده له عندي شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم الى سبأ وان أبوا  
 فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره ونظيره فانه عاق  
 شاق قاطع ظلوم فان أنت مضيت لامر ناجز ينالك جزاء السامع المطيع وان أنت ابيت فاعتزل جندنا واخل بين  
 شمر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء  
 أمر الامير بكذا فاستمهلهم الى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصاون ويستغفرون ويدعون  
 ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فيمن معه وعبي الحسين  
 أصحابه وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون رجلا وركب معه مصحف بين يديه ووضعه أمامه واقتل  
 أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به وقال اشهدوا اني اقول من رمى الناس وحمل أصحابه  
 فصرعوا رجلا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتالا شديدا حتى اتصف النهار ولا يقدررون  
 بأنهم الامن وجه واحد وحمل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن  
 القتال حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل الى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا

من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضر به على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لما هو خير واتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فذنا يشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوقه في فمه فتلقي الدم يسده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع بآب بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحالوا بينه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقديقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولوشأوا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كان يتي بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقلوه ثكلتكم أمكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمي كفه الأيسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوق وقع وقال لخولي بن يزيد الأصمجي احتز رأسه فأرعد وضعف قزله عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ومال الناس فاتهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمرو بن سعد في أصحابه من يتدب للحسين فيوطئه فرسه فاتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدده من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمر بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني أسد الحسين بعد قتله يوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرأس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثايبا الحسين وزيد بن أرقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين وأخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمداه هذا حسن بالعراء منزله بالدماء مقطوع الأعضاء يا محمد بناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وجلوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا أمير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجهه برأسه اليك فلم يلبث الاياما حتى جىء برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه فخبره أنه خرج وجهه بكفه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤمنة بغير مؤنة كلفا وقد وانا بالعرب أطفالها الله قالت رباحة بن يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثاياه بقضيب في يده ويقول آياتا من شعرا بن الزبيري ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم انزل في خزانة السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث إليه بخفيء به وقد محل وبقي عظمها أبيض فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجهه إلى برأس الحسين بن علي فكتب إليه ان سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه وبكاؤها جرتها وعن عطاء في قوله تعالى فابكت عليهم السماء والأرض قال بكأوها جرة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثتني جدي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما ككأنها علقه وعن الزهري بلغني انه لم يقلب حجر من أجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا وجد تحته دم عبيط ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يمض أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه الا احترق وانهم أصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فخرها ووطبخواها فصارت مثل العلقم فما استطاعوا أن يسيغوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائنا دما

\*(ما كان يعمل في يوم عاشوراء)\*

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثمانمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنيابة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من يتفق في هذا



اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد الريح وثار عليهم جماعة من رعية أسفل نخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن هنالك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد غلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيديّة والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة وتتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية اكرمه وان سكت لقي المكروه وأخذت ثيابه وماعه حتى كان كافور قد وكل بالصعراء ومنع الناس من الخروج \* وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزلوا لهم مجتمعين بالنوح والتشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والتشيد وقال لهم لا تلتزموا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والتشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصعراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأنشدوا وخرجوا على الشارع مجهمهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا جزء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه \* وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط يجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير مراع فحس وجميع الزبادي اجبان وسلائط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وجل السماط لهم وقد عمل في الحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصني الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل فحل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذهنيج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على كرسي تجريد بغير مخدّة مثلثا هو وجميع حاشيته فلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والصغار بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثون حفاة وعبي السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبر الشعير والحواضر على ما كان في الايام الافضلّة وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يملك أحد من جمع ولا قراءة صرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدّرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضلّة من المضي فيها الى التربة الجيوشية وحضور جميع المتصدّرين والوعاظ والقراء الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض مثلما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السماط بما جرت به العادة \* قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم اختبئ الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدّرين في الجوامع جاء الوزير فجلس صدره والقاضي والداعي من جانبه والقراء يقرؤون نوبة بنوبة ويشدقون من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يقرؤون به اهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير راغضا تغالوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يقرؤون كذلك الى أن تضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بنقباء الرسائل فيركب الوزير وهو عندئذ صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجيدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصر يد البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب ذلك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجلس القاضي والداعي الى جانبه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء ويشد المشدون أيضا ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الساخنة والاعمال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل

الناس لا لاكل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى أماكنهم ركباً بذلك الذي ظهروا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوانيتهم الى جوار العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

### \* (ذكر أبواب القصر الكبير الشرق) \*

وكان لهذا القصر الكبير الشرق تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمرد ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة \* (باب الذهب) \* وهو باب القصر الذي تدخل منه العساكر وجياع أهل الدولة في يومى الاثنين والخميس للموكب المتقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالاً كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها ارجية ككأرجية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن يردوا منها بمبارد فالتفت الناس بمبارد حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي الى القصر فلم يربعد ذلك \* وقال ابن ميسران المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة رجل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خسمائة رجل على كل رجل ثلاثة ارجية ذهباً وانه عمل عضادى الباب من تلك الارجية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب

\* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة على باب الذهب) \* قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الاخرى واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكاً وحولى وكعل وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائب الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خسمائة رطل حوى وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم في صحون والفقراء على ارجفة السعيد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة وفتح الطاقات التى قبل باب الذهب وجلس الخليفة وسلموا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق مختم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفزقت الصواني بعد ما حل منها الخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة الى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكاتب الدست ومتولى حجة الباب والقاضي والداعي ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصرفىة الاشراف قال وخرج الاخرى فى سنة سبع عشرة وخمسمائة باطلاق ما يخص المولد الاخرى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر والقرافة خمسة قناطر حوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكاً وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع ساوكة الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الارض بين يديه والمقرئون الخاص جميعهم يقرؤون القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من انشدوا كرفسية الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال التجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال التجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربع مائة رطل حلاوة وألف رطل خبز قال وكان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطل أسرار الموالد الاربعة النبوى والعلوى والفاطمى والامام الحاضر وما يمت به وقدم العهد به حتى نسي

ذكرها فأخذ الاستاذون يجتهدون ذكرها للخليفة الآخر بأحكام الله ويردون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطويرذ كرجلوس الخليفة في الموالد الستة في نوارنج محتقة وما يطلو فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم وخوله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومولد قاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاضر ويكون هذا الجلوس في المنطرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الأرض قبالة دارنغر الدين جهار كس والفندق المستجدة فإذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الأول تقدم بأن يعمل في دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر للبابس حلواء يابسة من طرائقه ما وتعي في ثلثمائة صينية من الخناس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصواني في أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية في قواررة من أول النهار الى ظهره فأول أرباب الرسوم قاضي القضاة ثم داعي الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالخطبة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقلهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما تعلق بهذا الجانب بدعوى يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فإذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والشهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصواني فيجلسون مقدرا قراءة الختم الكريمة ثم يستدعي قاضي القضاة ومن معه فان كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعي معه بنقباء الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفيين قبل الأبراء بالساول بين القصرين فيمقفون هناك وقد سلك الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الخوض هناك وكانت الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الاصفر ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعند حفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظير الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من للمنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لا تنظار الخليفة فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منه نواحيه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم ويفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كنه ويسير به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أو لا يبعوته وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الخطبة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى حاتم الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويتقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقري فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فإذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كنه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطلقتان قنفض الناس ويجري أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عدة ثمان غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دارا لأميرنغر الدين جهار كس الصلاحى التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين ببيرس

\* (باب البحر) \* هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبي على منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين ببيرس البندقدارى وشوهد فيه أمر عجيب \* قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعنى من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقض علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملة لاجل نقل عمده فيه بعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في حائط مبنى عليه فالوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم ارتفاعة قدر شبره أربعة أرجل تحمل الكرسى والصنم جالس متوركا وله يدان مرفوعتان ارتفعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرة مكتوب كتابة بالبطنى وبالقبطريات والى جانبها فى الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبله والى الجانب الاخر

شكل آخر وعلى رأسه صليب والآخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصسم في الصندوق لوح من ألواح الصيوان التي يكتبون فيها بالمكاتب مدهون وجهه الواحد أبيض ووجهه الواحد احمر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخيت مكان كتابته التي تكشطت وأما الوجه الابيض فهو مكتوب بقلم الصفيحة القبطي والمكتوب في الوجه الاحمر على هذه الصورة السطر الاول بقي منه مكتوبا الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها للسطر الثالث وجرب لكل السطر الرابع أصحاب

السطر الخامس وهو يحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك مزجوا أبواب السطر الثامن غير بيته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر وصفه فلا تفسد السطر الحادي عشر طار دكل سوء والذي صاغها النساء السطر الثاني عشر سد أيضا كل آثار اسدية بيرس وهي احد السطر الثالث عشر بيرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيرس ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراءه الاقلام فقرأ ذلك بالقلم القبطي ومضمونه طلسم عمل للظاهر بن الحاكم واسم أمته رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لدير مصر وتغورها وصرف الاعداء عنها وكفهم عن طرقهم اليها وابتهاى الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الدير المصرية وصونها من الاعداء وحفظها من كل طارف من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلفطريات وأوقافا وصورا وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم الى السلطان وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث مماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والد الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصر ومن جملتها ان أول البروج الحمل وهو بيت المريح وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان الفلك لانه صاحب السيف واسفهلارية العسكر بين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانية على مديتنا وقد أقننا طلسم الساعة ويومه لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والخصن الجامع لقصر مجاور الاول باب بنيناه هذا نص ما رأيته انتهى ولعل معنى كتابة بيرس في هذا اللوح اشارة الى أن هدم هذا الباب يكون على زمان بيرس فان القوم كانت لهم معارف كثيرة وعنايتهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتال قبالة المدرسة الكاملية

\* (باب المريح) \* كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على عينة السالك من الركن المخلق الى راحة باب العيد وكان بابا مريعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم الى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي الى ما بين القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان على حاله عضدان من من حجارة ويعلوها اسكفة حجر مكتوب فيها اقرا في الجرعة أسطر بالقلم الكوفي لم يتهيا الى قراءة ما فيها وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا ويعلوها هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك الى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته بركة باب العيد واعتصب لها أملا للناس وكان مما اعتصب ما يجاور المدرسة المذكورة من الحوائيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب الى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الحوائيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان يجاني هذا الباب من الحوائيت وعلوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسررت الى الأمير المذكور وكان بيني وبينه محبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتمست منه احضاره فأخبرني انه أحضر اليه شخص من حجارة قصر القائمة احدى عينيه أصغر من الاخرى قتلت لا بدلي من مشاهدته فأمر

باحضاره الموكل بالعمارة وأتامعه اذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين  
الجدار العمارة وأنه تكسر وصار فيها ينهار ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في الفحص عنه فأعياهم  
احضاره فسأت الرجل حينئذ عنه فقال لي انهم لما اتبهوا في الهدم الى حيث كان هذا الشخص اذ ايدأ ترة فيها  
كتابة وبوسطها شخص قصير صغيرا حدى العينين من حجارة وهذه كانت صفقة جمال الدين فانه كان قصير القامة  
احدى عينيه أصغر من الاخرى ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن  
هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد في باب الجراسم ببيرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد نظف  
جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الاولى في الحجرة من داخل هذا  
الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمان ومن شدة خوفه يومئذ من  
الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لاصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين  
قفه من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه انه قال لهما هذا القول وكنت اذ ذاك أيام عمارته  
لهذه القاعة أثر دد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملقن رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعزفت  
بجمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستاد الخراس فاشهر هناك انه وجد حال هدمه  
وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيًا تحت الارض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك انه من  
أموال خبايا القاطمين فانه قد ذكر غير واحد من الاخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على  
القصر بعد موت العاضد لم ينظر بشئ من الخبايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها

\* (باب الزمرد) \* سمي بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية بخط رحية  
باب العيد

\* (باب العيد) \* هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحية باب العيد وهو عقد يحكم البناء  
ويعاونه قبة قد علمت مسجدًا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة وأدركت العائمة وهم يسمون هذه  
القبة بالقاهرة ويؤمنون أن الخليفة كان يجلس بها ويرى كل من أتى الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا  
الباب باب العيد لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصل  
بالناس صلاة العيد كما استقف عليه عند ذكر المصلى ان شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين وستمائة  
بنى الملك الظاهر ببيرس خانًا للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل اليه باب العيد هذا فعمله باباله وتم بناؤه  
في سنة اثنتين وستين

\* (باب قصر الشوك) \* وهو الذى كان يتوصل منه الى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام  
الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على يمينه السالك منها الى  
رحبة الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى الى بريسق منها بالدلاء ويتوصل من هناك الى المارستان العتيق  
وغيره وأدركت منه قطعة من جانبه الايسر

\* (باب الديلم) \* وكان يدخل منه الى المشهد الحسينى وموضعه الآن درج ينزل منها الى المشهد تجاه الفندق  
الذى كان دار القطرة ولم يبق لهذا الباب اثر البتة

\* (باب تربة الزعفران) \* مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار الذى يدق فيه ورق  
الذهب وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفى وهذا الباب كان  
يتوصل منه الى تربة القصر المذكورة فيما تقدم

\* (باب الزهومة) \* كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب  
الزهومة لان اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر الذى اللحوم انما يدخل بها من هذا الباب  
فقبل له باب الزهومة يعنى باب الزفر وكان تجاهه ايضا درب السلسلة الا أن ذكره ان شاء الله تعالى  
وموضعه الآن باب قاعة الحسابات من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة  
المذكور باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه ابواب القصر الكبير التسعة

وكان يجوار هذا القصر الكبير النحر وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر الاضاحي في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاه رجة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وصار موضعه ما في داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينه وبين حارة برجوان الحوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة النحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة ام السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت الاساكفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحر بالمصلي ثم يأتي النحر المذكور وخطفه المؤذنون يجهرون بالكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر واقل من ستين منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزير بالله نزار \* (ما كان يعمل في عيد النحر) \* قال المسيحي \* وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس صاحب الشرطة السماط وجل أيضا على بن سعد المختب سباطا آخر وركب العزير بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة فوق يده وانصرف الى قصره فنصب السماط والموائد وكل ونحر بين يديه وأمر بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعون ديناراً ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكتب للدست ومتولى حجة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ماذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله فوق مائة وسبعة عشر رأساً بقر أربعة وعشرون رأساً جاموس عشرون رأساً هذا الذي ينحره ويدحه الخليفة بيده في المصلي والنحر وباب الساباط ويذبح الجزاريون من الكباش ألفين وأربعمائة رأس والذي اشتملت عليه تفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن الاسمطة القصور وعند الحرم وخارجا عن القصور الحوائط والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً المنفوخ عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر ووصل ما تأخر فيه بالطاراز وفترت الرسوم على من جرت عادته خارجا عما يريه من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيت به وخارجا عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبحاً ومنحوراً سقاية ديناراً وسبعة عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واشتفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة التي يجيها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدّة التي تسمى بشدة الوقار والعلم الجوهري وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل النحر وفترت الملاة الديبق الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة جريش في الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن الملاة وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف النحر وهو مغلق بالشراب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما نحره وذبحه الخليفة خاصة في النحر وباب الساباط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده وأخوته في ثلاثة الايام ماعدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً تفصيله فوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلي عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدي وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده وأخوته والامراء والضيوف والاجناد والعسكريين والمميزين من الراجل وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منخورة للفقراء في القرافة وينحر في باب الساباط ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاصحاب والحواشي اثنا عشرة ناقة وثمانى عشرة بقرة

وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب السبايط بسقط ما يذبح من النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجا عن المطابخ ثمانية وأربعون قطاراً \* وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتتم بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشره فيجبرى حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاجر الموشح ولا ينحرم منه شيء وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها يوم الخروج الى المصلى والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى المنحر وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار سعيد السعداء الخاتمة اليوم وكان براحا طاليا لاعمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقربه هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قدا الى هذا المنحر احد وثلاثون فصيلة وناقاة أمام مصطبة مفروشة يطبع عليها الخليفة والوزير ثم اكابر الدولة وهو بين الاستاذين المحنكين فيقدم القراشون له الى المصطبة رأسا ويكون يسده حربة من رأسها الذي لاسنان فيه ويد قاضي القضاة في اصل سنانها فيجعل القاضي في نحر الخيرة ويطعن بها الخليفة وتجتر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة فأول نحرية هي التي تقعد وتسير الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربيع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا ينحرس سبعة وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينحرون ثلاث وعشرون وهذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى أرباب الرتب والرسوم كما سرت الغزاة في اول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قرابط على مشال الغزاة من عشرة دنانير الى دينار وأما لحم الجوز وفانته يفرق في أرباب الرسوم للتبرك في أطباق مع ادوان الفرائشين واكثر ذلك تفرقة قاضي القضاة وداعي الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصددين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بهامن الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الجمر التي كانت عليه ومنديل آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاتها القاهرة فاذا خرج من باب رويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر \* وقال ابن أبي طي عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام النحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخسمائة وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون رأسا هذا الذي ينحره الخليفة ويذبحه يسده في المصلى والمنحر وباب السبايط ويذبح الجزارون بين يديه من الكباش ألفا وأربعمائة رأس \* وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحز بالمنحر مائة رأس ويعود الى خزنة الكسوة فيغير ثيابه ويرجعه الى الميدان وهو الخرنش في باب السبايط لنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الجمام ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقاة والباقى بقر وغنم \* قال ابن الطوير وعن الضحيا على ما تقرر ما يقرب من ألفي دينار وكانت تخرج المخلقات الى الاعمال بشائر ركوب الخليفة في يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم على بن منجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصبر في المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالحمد لله الذي رفع منار الشرع وحفظ نظامه ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافة امير المؤمنين كواكب سعيده وأظهر لاموالف والمخالف عزة أحرابه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناصيا واصلها ثابارا ضا وشرقه على الاديان بأسرها وكان لعراها فاصما ولاحكامها ناصيا يحمده امير المؤمنين أن الزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب الجديرة بالامارة الخليفة ويرغب اليه في الصلاة على جده محمد الذي حاز الفخار أجمعه وضمن الجنة لمن آمن به واتبع النور الذي انزل معه ورفعته الى اعلى منزلة تحسب له منها المحل وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق الباطل وخمدت ناره واضمحلت صلى الله عليه وعلى آخيه وابن عمه امير المؤمنين على بن أبي طالب خير الامة وامامها وحبر الملة وبدر تمامها والموفق يومه في الطاعات على ماضى امسه ومن اقامه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الباهلة مقام نفسه واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فتنادى في الحج بأولها ولم يكن غيره يتقدفاده ولا يستمكنه لانه قال لا يبلغ عنى الارجل من أهل بيتي عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه وعلى



الائمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه والقائمين في سياسة خلقه بصريح الايمان ومحضه والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لخله ولا سبيل الى تقضه وسلم عليهم أجمعين سلاماً يصل دواومه ولا يخشى انصرامه ومجد وكترم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسائة الذي تبليج خبره عن سيئات محصت ونفوس من آثار الذنوب خلصت ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت ومغفرة هنأت ونشرت وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لكافة من بحضورته من اوليائه متوجهاً لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه في عترة راسخة قواعد هامة يمكنه وعسا كرجة نضيق عنما ظروف الامكنه ومواكب تتوالى كتوالى السيل وتهاب دمية مجيئه في الليل بأسلحة تحصر لها الابصار وتبرق وترتاع الافئدة منها وتفرق فمن مشفى اذا ورد نورده ومن سمهرى اذا قصدت قصد ومن عدا اذا عمدت تبرأت المغافر من ضمائمها ومن قسى اذا ارسلت بنائنها وصلت الى القلوب بغير استئذانها ولم يزل سائر في هدى الامامة وأوارها وسكينة الخلافة ووقارها الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب ثم علا المنبر فاستوى على ذروته ثم هلال الله وكبر وأثنى على عظمته وأحسن الى الكافة بتبليغ موعظته وتوجه الى ما عدا من البدن فخره تكملاً لقرينه وانتهى في ذلك الى ما امر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكزومة ومنارله المقدسة قدرضى الله عمله وشكر فعله وتقبله اعلمك أمير المؤمنين بذلك لشكر الله على النعمة فيه وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاربه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

#### \* (ذكر دار الوزارة الكبرى) \*

وكان بجورا هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضية والدار السلطانية \* قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجبالي أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من بلى امره الجيوش الى أن انتقل الامر عن المصريين وصار الى بنى أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ثم أرمست دار الوزارة لمن يرد من الملوأ ورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وضافها الافضل الى دور بنى هريرة وعمرها دارا وسماها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ايتياعات الاملاك القديمة التي بتلك الخطة انها من بناء الافضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التي عمرها أمير الجيوش بدر هي داره بجماعة برجوان التي قبل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية ارباب السيف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوأ وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وجعلها منزلا للرسل فلما ولى قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل في سنة سبع وخمسين وستائة وحضر اليه البحرية وفيهم بيبرس البندقدارى وقلاون الاثنى من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقاءهم وأنزل الأمير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر بحجة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فتسلطن وسكن بقلعة الجبل \* وفي سنة ثلاث وتسعين وستائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون في واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك وثار الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثمائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير في مناظر الكيش واجرت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب \* ولما كانت سنة سبع مائة أخذ الأمير شمس الدين قرا سنقر المنصوري نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم بنى المدرسة المعروفة بالقرا سنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الكينية والباط بجانبها من بجهة دار الوزارة وذلك في سنة

تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقهوقها الربع تجاه الخانقاه  
 الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وما يجاورها من دار قزمان  
 ودار الأمير شمس الدين سنة ٦٨٥ هـ الوزير المعروفة بدار خوند طولواى الناصرية جهة الملك الناصر حسن  
 ابن محمد بن قلاوون وحمام الاعسر التي يجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها  
 وهى القرن والطاحون التي قبلى المدرسة القراستقرية ومن الآدر والخربة التي قبلى ربيع قراستقرى وما جاور  
 باب ستر المدرسة القراستقرية من الآدر وخربة اخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين  
 برلقى الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوى وفيها السرداب الذى كان رزىك  
 ابن الصالح رزىك قفح في ايام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باقى الى الآن في صدراعتهما وذكر  
 أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ الجوار لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبنى بالججارة  
 وقد بقى الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربى وفي حدها القبلى وهو الحد الذى فيه باب الطاحون  
 والساقية بجاء باب سعيد السعداء من الزقاق الذى يعرف اليوم بجرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرقى  
 عند باب الحمام والمستوقدي باب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة  
 التي دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خانقاهه وهو الشباك الذى يقرأ فيه القرآن وكان موضوعا في دار الخلافة  
 ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بنى العباس فلما استولى الأمير أبو الحرف البساسيرى على بغداد وخطب فيها  
 للخليفة المستنصر بالله الفاطمى أربعين جمعة وانتهى قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسى  
 الى عانة وسير البساسيرى الاموال والتحف من بغداد الى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربع مائة  
 كان من جملة ما بعث به مندبل الخليفة القائم بأمر الله الذى عممه يده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى  
 لا تتغير شدته ومع هذا المنديل رداءه والشباك الذى كان يجلس فيه ويسكن عليه فاحتفظ بذلك الى أن عمرت دار  
 الوزارة على يد الفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويسكن عليه وما زال به الى أن  
 عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضا منها هذا الشباك فجعله  
 في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فصارا بالقصر حتى مات العاضد وملك السلطان صلاح الدين  
 ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر الى الخليفة المستنصر بالله العباسى ببغداد ومعهما الكتاب الذى  
 كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبنى العباس ولاله من جعلتهم في الخلافة مع  
 وجود بنى فاطمة الزهراء عليهم السلام وكان البساسيرى ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالاشهاد الى  
 مصر فأنفذه صلاح الدين الى بغداد مع ما سير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ  
 على السعدوى ولد في سنة سبع وسبع مائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط الجاور لخانقاه بيبرس من  
 جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس انسان كبير وعندى أن هذا الرأس من  
 جملة رؤس الامراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في ايام وزارته للعاضد بعد شاورقائه كان عمل الحيلة عليهم بدار  
 الوزارة وصار يستدعى واحدا بعد واحد الى خزنة بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فاذا صاروا واحدا منهم في  
 الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل  
 على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذى يجري في بركها ومطابخها  
 ونحو ذلك

#### هـ ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك \*

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في ايامه وأول من قبل  
 له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كاس وزير العزيز بالله أبى منصور نزار بن المعز واليه تنسب  
 الحارة الوزيرية كما يستعقب عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كاس لم يستوزر العزيز بالله  
 بعده أحدا وانما كان رجل يلى الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقيمة أيام العزيز وسائر ايام  
 ابنه أبى على منصور الحاكم بأمر الله ثم ولى الوزارة احمد بن على الجرجاوى في ايام الظاهر أبى هاشم على بن

الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد وهم أرباب اقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجمالي \* قال ابن الطوير وكان من زى هؤلاء الوزراء انهم يلبسون المناديل الطبقيات بالاحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحدها ذراعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس القواد بأزرار وعرى ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيفوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك أحد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارة صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين رجعل القاضي والداعي نائبين عنه ومقلدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تدبيره وناطيك النظر في كل ما وراء سريره فباشر ما قلده أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصلحا للفساد ومدمرا لاهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربع مائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تفويض وبقيت لتوليها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعده أبيه ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة احمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الافضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الالقاب رضوان بن ونشئ عند ما وزر للعاقظ لدين الله فقبل له السيد الاجل الملك الافضل وذلك في سنة ثلاثين وخمس مائة وفعل ذلك من بعده فتلعب طلائع بن رزيك بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاوور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في الكفاية من الامراء والاجناد والقضاة والكتاب وسائر العبة وهو الذي يولى أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الاتراك اذا كان السلطان صغيرا والقائم بأمره من الامراء وهو الذي يتولى تدبير الاسور كما كان الامير يلبغا الخاصكي مع الاشرف شعبان وكما أدركنا الامير برقوق قبل سلطنته مع ولدي الاشرف وكما كان الامير أيتش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق \* قال ابن أبي طي وكانت خلعتهم يعني الخلفاء الفاطميين على الامراء الثياب الدنيقة والعمامة القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمانة ديار ويلمع على أكابر الامراء الاطواق الذهب والاسورة والسيفوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق بقدر جواهر \* قال ابن الطوير وخلع عليه يعني على أمير الجيوش بدر الجمالي بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام في زمنها هذا غير أنه اقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجواهر الذي كان للوزير ويفك بخمسة آلاف مثقال ذهبا قلادة من عنبر مفشوش يقال لها العنبرية وتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشترك فيها جميع أرباب العمامة اذا خلع عليهم فانه تكون خلعتهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء وبشبهه والله أعلم أن يكون وضعها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعه اشارة الى انه كبير أرباب السيفوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيفوف ولما قام الافضل ابن أمير الجيوش خلع ايضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيك ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور \* قال ابن المأمون وفي يوم الجمعة ثمانية يعني ثانی ذی الحجة یعنی سنة خمس عشرة وخمس مائة خلع على القائد ابن فائق البطائحي من الملابس الخاص الشريفة في فردكم مجلس الكعبة وطوق بطوق ذهب مرصع

وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الأمر بأحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج يشريف الوزارة يعني من باب الذهب ودخل من باب العيدرا بكاو جري الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ووصل إلى داره فضاء عف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذي الحجة اجتمع امرء الدولة لتقبيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستحجة واستدعى الشيخ أبنا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر بإحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه لمأم القصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمون في الناس اجمع ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الأمراء والاجناد فقبلوا الأرض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة بإحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن ابن أبي أسامة باستقراره على ما يبدى من كتابه الدست الشريف وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ أبنا البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوه ما ثم أبو الفضل بن المديحي ووجهه دينار كثيرة يحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى أمور الضيافات والرسائل الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ولا يصل لعتبة أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم والكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقلها فعند ذلك قال القاضي أبو الفتح بن قادوس يمدح الوزير المأمون عند منوله بين يديه وقد زيد في ذعوته

قالوا تأه النعت وهو السيد المأمون حقا والاجل الاشرف

ومعيت ائمة اجد ومجبرها \* ما زادنا شأما على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظرا المأمون للدولة وجعل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره واثني عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج إلى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بمخاطبة المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا امتثالنا الأمر صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافة قد دام أمراء دولته وهو في دست خلافة ومنصب آباءه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكفييني هذا المقدار وهبات أن أقوم به والأمر كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لي وزير غيرك وهو في نفسي من أيام الأفضل وهو مستقر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمرى ولا تتخالفني فقال له المأمون عند ذلك شروط وأنا أذكرها فقال له مهما شئت اشترط فقال له فد كنت بالأمر مع الأفضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل فقال الخليفة علمت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون إليه بما يعلمه مولاي من كوني قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوما قط ثم مع ذلك معاداة الاهل جميعا والاجناد وارباب الطيالس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه منهم وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الأفضل معك ماذا كرته ايش يكون فعلى انا فقال المأمون بعزفي المولى ما يأمر به فأمثله بشرط أن لا يكون عليه زائد فأقول ما ابتدأ به أن قال اريد الاحوال لا تتجبي الا بالقصر ولا تصل الكسوات من الطراز والنغور الا اليه ولا تفرق الامنه وتكون اسطة الاعباد فيه ويوسع في رواتب القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة أما الكسوات والجباية من الاسطة فما تكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فائم من يخاف الأمر وأما زيادة رسم منديل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين ديناراً يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات وأسمطة الاعباد وغيرها في سائر الايام ففرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون اريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ويتسمي فيه بأنه الطاهر بن أن لا يلتفت لحاسد ولا مبغض ومهم ما ذكر

في يطلعني عليه ولا يامر في بامر سراً ولا جهراً يلدون فيه ذهب يهسي واحطاط مدرى وسده . . .  
الى وقت وفاتي فاذا اوفيت تكون لاولادى ولن اخلقه بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جعجه واشهد الله تعالى  
في آخرها على نفسه فعند ما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمن  
نسيختين احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخسمائة  
أنفذ الخليفة الأمر بأحكام الله يطلب الايمان فنفضله التي في القصبة الفضة فخرتها لوقتها وبقيت النسخة  
الآخرى عندى فعدمت في الحركات التي جرت \* وقال ابن ميسر في حوادث سنة خمس عشرة وخسمائة وفيها  
تشرّف القائد ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة أبي شجاع فانك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار  
المستنصرى المعروف بابن البطائحي في الخامس من ذى الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذى  
قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في محله المقر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة  
وجيه الملك فخر الصنائع ذخرا مير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز  
الاسلام فخر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير  
الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء  
التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته  
للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب  
الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارى به العادة وأغلق  
الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعند  
ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة لم يجزمعه حديث فيها ثم الجأته الضرورة لاجل  
حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليهم واجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والامراء المطوقون  
خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج  
عدة من الاستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة متمولى الرسالة وزمام القصور فعند  
حضوره وقف له اولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد  
الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من  
المصطبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه  
الافضل وكان الافضل يقول ما زال أعدت نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وجهي  
والدخان في انفي فان الحسام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى  
القصر فدخل الى المكان الذى هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدهاليز الى أن جلس الخليفة واستفتح  
القرء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه أولاده وأخوته وأهل الامراء على قدر طبقاتهم وأولاهم  
أرباب الاطواق وياهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتب  
وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية الطالبين  
من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرمعي بشهوده والداعي ابن عبد الحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم  
الركاب الامرى بجميع المتقدمين الامرية ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متمولى ديوان المملكة  
ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل والى القاهرة ووالى مصر وسلم  
كل منهم ما يبىاض اهل البلدين ثم دخل البيطارك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه  
الكتائب من اليهود ثم سلم المقرئون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كل منهم ما سمحت  
به قريحته قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون وأما ما قتر للوزارة عيننا في الشهر بغير  
ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفصيلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف  
دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برهم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة  
دنانير في الشهر فأما العلمان الركابية وغيرهم من الفرائشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في اثباته وفي السنة من  
الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجيزة الذهب وبقية الجلالة صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان

لاميرتيم وبسبب انان بكم أشفين ومن القوت يعني القمح ومن القضم يعني الشعير والبرسيم في السنة  
عشرون ألف اردب قحاً وشعيراً ومن الغنم يرسم مطابجه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان  
والاخطاب وجميع التوابل العمال منها والدون فهما استدعاها متولى المطابخ يطلق من دار أفنديك وشون  
لاخطاب وغير ذلك وقد تقدم مقر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير  
وفتح الخليج وغير ذلك من غز في شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في موضعه من هذا الكتاب ان شاء  
الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي سميته تلقيح العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلالة الوزراء  
فانظره

\* (ذكر الجرج التي كانت يرسم الصبيان الجرجية) \*

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالجرج جمع جرجة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء كما أدر كتابا بالقلعة البيوت  
التي كان يقال لها الطباق وكانت هذه الجرج من جانب حارة الجرجية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد  
تجاه باب الجامع الحاكبي الذي يقضى الى باب النصر فن حقوق هذه الجرج دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار  
الناصرى التي تجاور المسجد الكائن على يمينه من صلك من باب الجرجية طابا باب النصر ومنها الحوض المجاور  
لهذه الدار ودار الامير أحمد قرب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما بجواره من القاعتين  
التي تعرف احدهما بقاعة الامير علم الدين سنجر الجاولي وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراءه هذه  
الدور وكان لهؤلاء الجرجية اصطبل يرسم دوابهم سيا في ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الجرج باقية بعد  
انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين الى ما بعد السبع مائة فهدمت وابنى الناس مكانها الا ما كن المذكورة \* قال ابن  
أبى طي "عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للناس وأفردهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب  
والافاضل وشرط على ولادة الاعمال عرض اولاد الناس بأعمالهم فن كان ذا شهامة وحسن خلقه أرسله ليخدم  
في الركاب فسيروا اليه عالما من اولاد الناس فأفردهم دورا وسموها الجرج \* وقال ابن الطوير وكوتب الأفاضل  
ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهم للتوجه اليها فلم يبق بمكان من مال وسلاح وخيل ورجال  
واستتاب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدرين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد  
الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره وهى فوية النصرة وعلم أن السبب  
في ذلك من جنده ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الالات وكان عند الفرنج شاعر متبحر فيهم فقال يجناب  
صنبل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح \* فله درك من صنبل

وما جمع الناس فيمار ووه \* بأفح من كسرة الافضل

توصل الافضل الى ذبح هذا الشاعر ولم يتفجع بعد هذه النبوة أحد من الاجناب بالافضل وحظر عليهم النعوت  
ولم يسمح لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من اولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الجرج وجعل  
لكل مائة زماما ونقيباً وزم الكل بأمير يقال له الموفق وأطلق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره  
وعنى هؤلاء الاجناد فكان اذا هم امرهم جهزهم اليه مع الزمام الا كبر \* وقال ابن المأمون وكان من جملة  
الجرجية الذين يحضرون السباط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى آخره ثم  
يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط  
مثله من الاطعمة فبدأ كل معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظار الخليفة للمزته وكان من  
الاجناد وأسرى أيام الافضل وقبده الفرنجى "الذى أسر وعذبه وطالت مدته في الاسر وكان فقيرا فافانق ان  
ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يتجنه فقال له أحضر لي عجلا كبيرا يعمل عندكم آكله الى آخره فضحك منه  
الفرنجي ونقص عقله وأناه بهجل كبير ويقال بجنون فقال له اذبحه واشوه وائتني معه بجمرة خل ثم قال اذا اكلته  
ما يكون لي عندك فغلط الفرنجى وقال له اطلقت تضى الى اهلك فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمن وأجبر  
الفرنجي عدة من اصحابه ليشاهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه

وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأردت أن أبعثكم فاحضر الفرجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به الا يساب عسقلان فطلع منها وأعني بعد ذلك من السفر وبقي برسم الاسمطة \* وقال ابن عبد الظاهر الجرجاني قريب من باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب النصر قد عمار على عتبة الخارج من القاهرة كان تربي فيه جماعة من الشباب يسمون صيدان الجرجانيون في جهات متعددة وهم يناغزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والحديدة وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يـكـون له ما يمنع وكافوا في ذلك على مثال الذؤابة والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الامرة والتقدمة مثل على بن السلال وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بجرجانه بقرسه وعدته وقاشه وللصبيان الجرجانية حجرة مفردة عليهم استاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

### \* (ذكر المناخ السعيد) \*

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والجرجاني المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك \* قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الخواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشمية والآلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والسكرات والتنجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدم ذكرها والفت في المخازن الذي عليه التربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعني دولة بني أيوب منه شيئا كثيرا في هذا المكان اتفق به واليه يأوى الفرنج في يوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من النصارى والجزارين والدهانين والخبازين والخباطين والفعلة ومن العجائين والطباخين في تلك الطواحين والفرنجانين في أفران الجريات وفي هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة وحامية أمير من الامراء ومشارفه من العدول وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم بما يجار غير جوارهم لان أوقافهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطاحي استحدث طواحين برسم الرواتب

### \* (ذكر اصطبل الطارمة) \*

الطارمة بيت من خشب وهو دخيل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرف الجامع الازهر اصطبل \* قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يتأهل قصر الشول والآخر بجسارة زويلة يعرف بالجيزة وسكان الخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ومنها ما يخرج برسم العواري لارباب الرتب والمستخدمين دائما ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدمة ذكر ارسالها لارباب الرتب والخدم والمرتب لكل اصطبل منها لكل ثلاثة رؤس سائس واحد لا زرم ولكل واحد منها شتاد برسم تسميها وفي كل اصطبل بئر بساقية تدور الى احواض ومخازن فيها الشعير والاقرط اليابسة المجهزة من البلاد اليها ولكل عشرة رجال من السواس عريف يلتزم دركهم بالضممان لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالخلي ويبيعونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين راض كامير اخور ولهما ميرة وجامكية متسعة وللعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجريات من القمح والخبز خارجا عن الجامكيات فاذا بقي لايام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة اسبوع أخرج الى كل راض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديتي مركبة على قنطارية مدهونة ويختص الراض على ما يركبه الخليفة اما قرسين او ثلاثة وعلمهم ما المركبات الحلي التي يركبها الخليفة فيركبها الراض بجائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في براح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارة وعائدا وحولها البوق والطبل فيكرر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا يتفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تنهيا هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ولا يـحـتمل ذلك ويقال انه ماراث دابة



ولابالت والخليفة راعى بها ولا يغفل صاحب المظلة أيضا الى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صادم الدين حلبا شوتان ملوءان ببناء معيتان كتعبيته في المراكب كالجبلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل يجامكة جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موافق الاثنان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل اليه في أيام النيل ولها رؤساء وأمرها جار في ديوان العمائر والصناعة والاتفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواني الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا الى قبضه بالوزن فيكون الشنف التبن ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورته كان عن القنة اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته وما يجبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضاقته الى دواهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبل للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

### \* (ذكر دار الضرب وما يتعلق بها) \*

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم حان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخرطاطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهاجرين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصر فادخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب ويجوارها دار الوكالة الحافظة فجعلت الحوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبرطاب الجامع الازهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الحوانيت وما كان يعلوها من البيوت الامير المعظم خرتاش الحافظي وجعلها وقفا وقال في كتاب وقفها وحده هذه الحوانيت الغريبة ينتهي الى دار الضرب والى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجبالية مما اغتصب من الاوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبد السultan صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ويعمل بها دنانير الغرة ودنانير خيس العدس ويتولاها قاضي القضاة لجلالة قدرها عندهم \* قال ابن المأمون وفي سؤال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقتر الخلقة وموطن الامامة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الامرية واستخدم لها العدول وصار ديارها على عيار من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الجمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان \* قال ابن عبد الظاهر في أيام المأمون بن البطائحي وزير الامر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هنالك وسميت بالدار الامرية

\* (دار العلم الجديدة) \* وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فاستمع الوزير المأمون من اعدائها في موضعها فأشار انقضاء زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهه ابي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقرئين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية \* قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض مكتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قريية من القصر النافعي وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزد مر المجاورة لداره كنى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بنىها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريية من خان الحلبي بخط الزرا كشة العتيق \* (موسم اول العام) \* قال ابن المأمون واسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبأدار المستخدمين

في الخزائن وصناديق الاتفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستجدة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقربائه وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالى والادوان وثنوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمره بالتفرقة والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة تطير ما كان قبلها وجلس المأمون بأكرام على السماط بداره وفتحت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تضافه الاوراق وحضرت التعاشير والتشريفات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدايح بأسماء من شرف بالحجة ومصفقات العساكر وترتيب الاسمطة وأصمد كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمته وخدمت الرهبة ورتب الموكب والجنائب ومصفقات العساكر عن عيونه وشماله وجميع تجار البلد من الجوهرين والصارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعايشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بحملها وزيا وأبواب حارات العبيد معقولة بالسور ودخل من باب النصر والصدقات ثم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقبه القرون بالقرآن الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانه الكسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آياته للترجيم على عادته وبعد ذلك الى مارآه من قصوره على سبيل الراحة وعبيت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة ونعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستثمار وجريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها \* وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة انتصب كل من المستخدمين بالاماكن لاخراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصماصم المصقولة المذهبة مكن السيوف المذهبة والديابيس الكيفيت الاحمر الاسود ورؤسها مدورة مضرسة واللثوث كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة أيضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربع الاشكال بمقابض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيتسلها ثقباءهم وهي في ثمانهم وعليهم اعادتها الى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم أرباب السلاح اصفر وهم ثلثمائة عبد لكل واحد حربةتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنين في شرابة وثلثمائة درقة بـكواخ فضة يتسلم ذلك عرفاءهم على ما تقدم فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربةتان ودوقة ثم يخرج من خزانه التجميل وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشريف الوزير والامراء أرباب الرتب وأزقة العساكر والطواقم من القارس والراجل وهي رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب الاذراعين منها فيشتد في ذلك الخالي من الانايب عدة من المعاجر الشرب الملوثة ويترك أطرافها المرفومة مسبله كالصنائق ورؤسها رماحين منقوشة فضة مذهبته واهل محوطة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عتتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكجاوات من الديساج الاحمر وهو أجلاها والاصفر والقروبي والسقلاطون مبطنه مضبوطة بزناير حرير وعلى دائرة التبريع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد تطير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الحر خاصة ويخرج للوزير خاصة لو أن على رجبين طويلين ملبسين بعنق تلك الانايب ونفس اللواء ملفوف غير منشور وهذا التشريف يسير أمام الوزير وهو للامراء من ورائهم ثم يسير للامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجلاهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفهلار

العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنان اثنان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخاص الديني المرقوم المئتين عشرة برماح ملبسة بالانابيب وعلى رؤسها الرماحين والادلة للوزير خاصة وهون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورمايينها من نحاس مجوف مطلق بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخله في الطامة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يقتلها فيه قنطرة الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطرها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون يمنة ويسرة ثم يخرج من النقارات حل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها طبول فيتسلها صنعاها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشريف ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جبار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد درقة من درق اللط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا ونظيفة خزائن السلاح ثم يحضر حامى خزائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليه مع مشارفها وهو من الشهود المعتدين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلي ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكبه مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا أو من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرأ يسها من نسبتها ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاخرة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وورجها يكون في أيدي وأرجل اكثرها خلاخل مسطوحة دائرية عليها ومكان الجلد من السروج الديباج الاحمر والاصفر وغيرهما من الالوان والسقلاطون المنقوش بالوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه عشرة حصن لركوبه وأولاده واخوته ومن يعز عليه من اقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلاماتها في أماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث الى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء لشدة ادين بضمهم عرفاتهم الى أن تعود وعليهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزائن المذكورة لارباب الدواوين المرتين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الحلي دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثمانمائة مركب على خيل وبغلات وبغال يتسلها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من ارباب الخدم سيفًا وقلًا فيعرف كل شدة اد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار الى نصف دينار الى ثلث دينار فاذا تكمل هذا الامر وسلم أيضا الجالون بالمنساخت اغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله الى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوايه الخاص المتقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعي الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعدلائهم ومحصلهم فيمضي الى استدعائه في هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثال الامر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فاذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السدلا بدله ليزاب المالك الذي فيه الشباك وعليه من ظاهره للناس ستر فيقف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه الايسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل الى باب القصر ترجل الامراء وهوراكب ويكون دخوله في هذا اليوم من باب العبد ولا يزال راكبا الى اول باب من الدها ليزال طوال فينزل هناك ويمشي فيها وحواليه حاشيته وغلمانه وأصحابه ومن يراه من أولاده واقاربه ويصل الى الشباك فيجد تحته كرسيًا كبيرًا من كراسي البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تطل الأرض فاذا استوى جالسًا رفع كل استاذ الستر من جانبه فيرى الخليفة جالسًا في المرتبة الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده الى الأرض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لا ثقة بذلك الحمال مقدار نصف ساعة ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخاص المتقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة كالعراس بأيدي شدة اد الى ان يكمل.

عرضها فيقرأ القراء تلحيم ذلك الجلوس ويرى الاستاذان الستر فيقدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ويرجله  
وينصرف عنه الى داره فيركب من مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان  
فاذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لمعرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم افتتاح العام  
بجرائن الكسوات الخصاص ويكون لباسه فيه البياض غير الموشع فيعين على منديل خاص وبدة فأما المنديل  
فيسلم لآذان التاج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من الاستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعلو تاج الخليفة  
فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه شكل الالهة لجة ثم يحضر اليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة  
تنتظم هي وحواليها مادونها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من يا قوت أحر ليس له  
مثال في الدنيا تنتظم على خرقة حرير أحسن وضع ويحيطها شاذ التاج بخياطة خفيفة يمكنه فتكون بأعلى جهة  
الخليفة ويقال ان زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالا وبداثرها قصبة زمرد ذاتي له قدر  
عظيم ثم يؤمر بشدة المظلة التي تشابه تلك البدة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للتياب ولها عندهم جلالة  
ايكونها تلو رأس الخليفة وهي اثنا عشر شورا كعرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث وآخر  
الشورك من فوق دقيق جدًا فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائرته وهو قطارية من الزان ملبسة  
بأنابيب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلحة بارزة مقدار عرض ابرام فيشدها آخر الشوارك في حلقة  
من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو مفروض قلبي تلك الفلحة فتقع المظلة من الحدور في العمود المذكور  
واها اضلاع من خشب الخنج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك خفاف في الوزن طولها طول  
الشوارك وفيها خطا طيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضها وهي تنضم وتنفتح على طريقة شوكة الكيزان ولها  
رأس شبه الرمانة ويعملوه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان ولها طرف دائري يتحكما من نسبتها  
عرضه أكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع فاذا ادخلت الحلقة الذهب الجامعة  
لاخر شوارك المظلة في رأس العمود ركب الرمانة عليها ولقت في عرض دقيق مذهب فلا يكتشفها منه  
الاحاطة عند تسليمها اليه اول وقت الركوبة ثم يؤمر بشدة لواء الحمد المختصين بالخليفة وهما رمان طويلان  
ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة الى حذنة صما وهما من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل  
ملفوفين على جسم الرمان فيشدها ليخرجا بخروج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة يرسم جلها ويخرج  
احدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملقونة بكتابة تخالف ألوانها من غيره ونص كتابتها نصر من الله  
وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المتقي طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث  
طرازات فتسلم لاحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخصاص ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون ديناراً ثم  
يخرج رمان رؤسها اهله من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي ثمة طارة مستديرة  
يدخل فيها الرمح فيفتحان فيظهر شكلهما ويتسلهما فارسان من صبيان الخصاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج  
السيف الخصاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرصعة بالجواهر في خريطة مرصومة بالذهب  
لا يظهر إلا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو أكبر حامل ثم يخرج  
الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بجملة ذهب وورقة بكواخ ذهب فيها سعة  
منسوبة الى حجة بن عبد المطلب رضى الله عنه في غشاء من حرير يخرج الى حاملها وهو أمير مميز ولهذه الخدمة  
وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدهما كبرى والاخرى  
صغرى أما الكبرى فن باب القصر الى باب النصر مازا الى حوض عز الملائكة ومسجده هناك وهو أقصاهم  
ينعطف على يساره طابا باب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور ودخل  
من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذ اركب الخليفة فيهما من غير تبديل للموكب  
ولانتوش ولا اختلال فلا يصبح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب  
وأرباب التيزات من ارباب السيوف والاقلام قسما بين القصرين وكان براحا واسعا خاليا من البناء الذي فيه  
اليوم فيسع القوم لا تتظار الخليفة ويكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها  
خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المتقدم ذكره والامراء بين يديه ركبانا ومشاة وأمامه اولاده واخوته

كل منهم مرعى الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمندبل وهو بالحنك وقد قلده بالسيف  
لذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله اهله في أخص مكان لا يصل الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو  
الكب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هنالك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة  
يدخل مقطع الوزارة هو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكة معدة لذلك  
تسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالسط الجهرمية المحفورة فاذا دخلت الدابة ركوب الخليفة  
أسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها عما هي ملفوفة  
به غير مطوية فيتسلمها باعانة أربعة من الصقالية يرسم خدمتها فيركبها في آلة الحديد متخذة شكل القرن  
هو مشدود في ركاب حاملها الاين بقوة وتاكيد فيمك العمود بمحاجر فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف  
لم يدرك قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيسلمه حامله فاذا تسلمه أخرجت ذؤابته مادام  
باملاله ثم يخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المختكين وكان الوزراء جلوسها القوم من السمود  
لمعتلين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها من جان وهي ملفوفة  
بمنديل شرب يبيض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلبة المرجان في وقته  
هذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

أين لداود الحديد كرامة \* فقد رمنه السردي كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة \* ومقطعه صعب المرام شديد

يخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الاية فيرفع صاحب المجلس الستر  
ليخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي اثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حالها في لباسه الثياب المعروضة  
عليه والمندبل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك مرعى الذؤابة مما يلي جانبه الابسرة وقد قلده بالسيف المغربي  
يسمى قضيبة الملك وهو طويل شبر ونصف من عود مكسوق بالذهب المارصع بالدر والجوهر فيسلم على الوزير قوم  
مرتبون لذلك وعلى اهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج اولئك اولاً فأولاً والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف  
قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من  
زلقها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل يوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له  
الغربية بصوت عجيب يخالف اصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز  
الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المختكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين  
كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاهراً ثم يكتنف الخليفة  
مقدم موصيان الركاب منهم اثنان في الشكبة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في دابته فالأين مقدم  
المقدمين وهو صاحب المقرعة التي يتناولها ويأولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي  
ويسير الموكب بالحث فأولاً فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الامائل الى أرباب القصب الى  
أرباب الاطواق الى الاستاذين المختكين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي بينه وبين  
قربوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين  
من اصحابه ويحجبه اهل الوزير المتقدم ذكرهم من الجانب الاين بعد الاستاذين المختكين ثم يأتي الخليفة وحواليه  
صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم أكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطمعات وينقلدون  
بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جاني الخليفة كالجناحين الماديين  
وبينهم فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد بالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمدبنتين وهما مرفوعتان  
كالخلفتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق وفي طول الموكب من أوله الى آخره والى القاهرة  
مارت وعائد فيصح الطرقات ويسير الركبان قليق في عوده الاسة هسلار كذلك مارا وعائد الحث الاجناد في الحركة  
والانكار على المزاجين المعترضين ويلقى في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى  
الاسف هسلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دوس وهو راسكب خير دوابه  
وأسرعهما هذا المن أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون

عشرة سيوف في خراطة ديباج احمر وأصفر بشر اريب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المتقدم ذكرهم أولا ثم يأتي الوزير في هيبة وفي ركبته من اصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكأنه على وفز من حراسة الخليفة ويجهتد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير وهو مع عدة كثيرة تدوي بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المتقدم ذكره ودرقته حمراء ثم طوائف الراجل من الركابية والجيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم اصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر من الاسمرية والحجرية الصكبار والحفاظية والحجرية الصغار المنقولين والافضلية والجيوشية ثم الاتراك المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغز المصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجلة أرباب قسي اليد وقسي الرجل في اكثر من خمسمائة وهم المعتدون للاسطيل ويكون من الفرسان المتقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون من باب الفتح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب الى الماحين اليوم وقف وقفة بجملة في موكبه وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعاً ليعبر أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسكع له سكعة طاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكباً على عادته الى موضعه ويكون الاسراء قد نزلوا قبله لانهم في اوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترجل الوزير ودخل قبله الاستاذون المحنكون وأحد قوابه والوزير أمام وجه القوس مكان ترجله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجار يبه على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حوله فيركبون من أمامهم ويسيرن بحبته الى داره فيدخل وينزل أيضاً الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أماكنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغزة وهو أنه يقدم الخليفة بأن يضرب بدار الضرب في العشر الاخر من ذي الحجة بتاريخ السنة التي ركب أولها في هذا اليوم بجملة من الدنانير والباعية والدراهم المدورة المقسلة فيجمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون ديناراً وثلثمائة وستون ربيعاً وثلثمائة وستون قيراطاً والى اولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى أرباب الرتب من اصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر ربايعات وعشرة قيراط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة قال ومبلغ الغزة التي ينعم بها في أول العام المتقدم ذكرها من الدنانير والربايعات والقيراط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

\* (ذكر ما كان يضرب في خميس العدى من خرايب الذهب) \*

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفترو أمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدى من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره باحضار مشارف دار الضرب وسلبها اليه فاعقد ذلك وضربت عشرين ألف خروبة وأحضرها فأمر بحملها الى الخليفة فسيرا خلفه منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكر أنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسي ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعنى الأمر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية \* وقال ابن عبد الظاهر خميس العدى كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربعا زادت أو نقصت بسيرا وقد تقدم أن قاضي القضاة كان يتولى عيادار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويختتم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتح

\* (ذكر دار الوكالة الاسمرية) \*

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمنة السالك من رأس الخزانة إلى سوق الخمين والجامع الأزهر \* قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة وخمسمائة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يسبق إلى ذلك

### \* (ذكر مصلى العيد) \*

وكان في شرقي القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جدده العزيز بالله وقد بقي إلى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم

### \* (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) \*

قال ابن زولاق وركب المعز الدين الله يوم الفطر صلاة العيد إلى مصلى القاهرة التي بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الادرع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت القبة في موضع خفاء الخدم وأقاموه وأقعدوا وموضعه أبا جعفر مسلماً وأقعدوه هودونه وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي وأقبل المعز في زيه وبشوده وقبائه وصلى بالناس صلاة العيد تأتمة طويلاً قرأ في الأولى بآتم الكتاب وهل أنالك حديث الغاشية ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال أناسحت خلفه في كل ركعة وفي كل سجدة نفثا وثلاثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير وقرأ في الثانية بآتم الكتاب وسورة والفحي ثم كبر أيضاً بعد القراءة وهي صلاة جدته علي بن أبي طالب عليه السلام وأطال أيضاً في الثانية الركوع والسجود أناسحت خلفه نفثا وثلاثين تسبيحة في كل ركعة وفي كل سجدة وجهر بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات يتوهمون بالعلم قرأته قبل التكبير لقلة علمهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شبة ثنا عبد الله ورجاء عن إسرائيل عن أبي اسحق عن الحارث عن علي عليه السلام أنه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالاً ثم ستر بالسترين الذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين واستفتح الخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكي الناس وكانت خطبة بنحشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الأربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالقبيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم إلى الطعام وعثب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد \* وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهراً باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى إلى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان بحضور المتفقهة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رقاعاً فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله صلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالخلي والعسكر في زيه من الأترك والدليم والعزيرية والاششيدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه الفيلة عليها الرجال بالسلاح والزرافة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جدته عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف \* وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجمالي وانتقل الأمر إلى ولده الأفضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقيم في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعني دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر باكراً ويقيم على باب داره على الحالة الأولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد إلى الأيوان ويصلي به القاضي ابن الرسعي ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة إلى أن تنقضي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخرج عليه ويتوجه إلى داره بمصر فيكون



السماط بهامدى الاعياد فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي في الوزارة قال هذا تنص في حق العبد ولا يعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الامر باحكام الله فماتوا فقال يجلس مولانا في المنظرة التي استجذت بين باب الذهب وباب البحر فاذا جلس مولانا في المنظرة وفحت الطاقات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتسلمها بركة نظرمولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والري وجميع الامراء والاجناد واجتاز باباوباب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ في شكره ثم عاد المأمون الى محاسنه وأمر بتفرقه كسوة العبد والهبات يعنى في عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسة مائة وثلثة آلاف وثلثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاساذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجية الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعبد في آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسة مائة وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره الامان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان في التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السجود بحكم انهم ليلة ختم الشهر وحضر المأمون في آخر النهار الى القصر للطور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحي وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلت أمام المذكورين ليشملها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وقطريا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقد تمت جفان القطائف على الرسم مع الطلوى فجروا على عادتهم وملاوا الكمامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الخليفة بجملع خلعتها على الخطيب وغيره ودرهم تفرق على الطلقتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبية في مجلس الملك وتبغى الطيفير المشورة الكبار من السريالى باب المجلس وتبغى من باب المجلس الى ثلثي القاعة سباطا واحدا مثل سباط الطعام ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامتلأ الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلهم لا يهتدى أحد منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا في آخر الايوان وختم المقرئون وسلوا وخدمت الرهبة وتقدم متولى كل اصطلب من الرواض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسلونهم من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلمها الاستاذون والمستخدمون في الركاب ويعلمون بها الى قريب من الشبالة الذي فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطلب قبل الارض متولى وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أحضره وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال وما تأخر من العشاريات والحجور والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهبة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين للناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجله الديماج والديقى بقباب الذهب والمناطق والاهله وبعدها التجب والجنائى بالاقتاب الملبسة بالديقى الملوّن المرقوم وعرض السلاح وآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحلت الفطرة الخاص التي يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والهور المصبغة التي يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتغتم وملت للمستخدمين في القصور وعيت

في مواعين الذهب المكللة بالجواهر وخرجت الاعلام والبنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السماط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقت من الباذنخ وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر بإحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرعوا بتقبيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأوا كبير وأخذ يديه ثمرة فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فافطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر وناول وزيره منه وهو يتقبله ويجعله في كفة وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجبهونه في اكلهم بعد تقبيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كفة على سبيل البركة فمن كان رأيه القصور أفطروا ومن لم يكن رأيه أو ما وجعله في كفة لا يتقدم على أحد فله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من ياخذ من هذا المكان نقصة بل له به الشرف والميزة ومثله وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفة بعد تقبيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملأوا أكلهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعمية فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعدم مما كان بالقصر غير الصواني الخاصة بجلوسه على مرتبته والاجلاء وأولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيوف فحضروا وشرعوا بجلوسهم معه وحصل من مسرتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف ثم اندسروا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن حمل جميع ما كان بالدار بأسره وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور والدار المأمونية وأحضرت التغيرات وفترت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أزمنة العساكر فارسيها وراجلها وندب الحاجب الذي بيده الدعول ترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيخ ولم يدخل المجلس غير كتاب الدست ومتولى الحجة وبالغ كل منهما في زيه وملبوسه وجرعوا على رسمهم في تقبيل الارض وعتبة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي يرسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والتجوقات والعقبات والعماريات ولوا الوزارة لركوب الخليفة بالظلمة بالظميم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات وركب المأمون من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وخدمته الرجعية ومن جلته الغربية وهي أبواب لطاف بحجة غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويلهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملك الى الايوان قيام ويجوز خاصة الدولة ويحان الى المصلى بالقرش الخاص وآلات الصلاة وعلقت المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جلة حصير بلعفر بن محمد الصادق عليهم السلام يصلى عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحارب ثم علق على جاني المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلام الخاتمة التي يجلس عليها الخليفة وعلقت الالوان عليه وقعدت القبة خاصة الدولة ويحان والقاضي وأطلق الجهور ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك الامراء والاشراف والشيخو والنهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجهور في منديله وقضيب الملك يسده بنوعه واخوته واستأذوه في ركابه وتلقاه المقرئون عند وصوله وانحواص واستدعى بالمأمون فقدم بفرده وقبيل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزانة الكسوة والرجعية فخدم وجل لواء الحمد بين يديه الى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي يسده الدعوى في ترتيب الحجة ان شرف بها لا يعتدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجنائب

الخاص وخيل التخافيف ومصفيات العساكر والطوائف جميعها بزياً وراياتها وراء الموكب الى أن وصل  
المقرب المصلي والعماريات والزراقات وقد شدت على القيلة بالاسرة مملوءة رجالاً مشيكة بالسلاح لا يتبين منهم  
الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرك الحديد الصبني والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفاً من  
الجناين الى باب المصلي والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة  
والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصماسم  
والديابيس ولما طلع الموكب من ربوة المصلي ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة  
الى أن اجتاز المأمون راكباً من حول ركابه وردت الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الامراء المميزون  
والاستاذون المحنكون ببعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن  
صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلي راكباً غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة  
اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون  
يكبرون قدماه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليوصلوا  
التكبير للجماعة المؤذنين من الجناين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلي الرجال والنساء الخارجين عن المصلي  
الكبير وكتاب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما  
قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية وكبر سبع  
تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاتحة وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع  
ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستقرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد  
ولا يصل اليه الا من كان خصيصاً به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلي والتربة لا يسأم نظره  
ويكثر من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى  
ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى  
الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعوى من كفه وقبله ووضع على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به  
العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل  
الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة  
ويخرج الدعوى من كفه وقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعي بالوزير بعد ذلك  
فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولاً ورفعته عن أن يكون  
ماموراً مثل غيره وجعلها مميزة على غيره من تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به  
العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان  
ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم  
في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب  
العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر بولده الاكبر بالوصول الى داره  
والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الدرع قد وقع من المستخدمين  
تعبية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية  
أولاده واخوته وكتاب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفترون والنائب لكل منهم رسم  
يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل  
ابن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعقد في تفرقتها على  
ما كان يعقده في الايام الافضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحته بعد مضيه  
الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالمينا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير  
واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجناين على طبقاتهم ورفع الستور واستفتح المقرئون ووفى  
الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين  
بالجواهر والياقوت ومتولى خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنانير لمن يقب يطلب صدقة وانعاماً فيؤمهم بما يدفع

اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المناقون والتحصارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت  
الستور وعي السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت  
العادة به وفترت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتحصارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت  
قصور الخليفة وفترق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزنة الكسوة الخاص  
للخليفة بدلة الى أعلى السرير حسبا كما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في  
شكره والثناء عليه وتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكللة معبأة على ما كانت بين  
يده وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده واخوته صينية صينية ولكاتب الدست ومتولى حجية الباب مثل ذلك  
ويكبر الوزير بجلوسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر  
الشعراء وأسئلت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة  
والنهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود  
برئيسهم والنصارى يطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم  
وجدد لكل من الجاهل من سلامه وانكفا الخليفة الى الباذنجان لاداء فريضة الصلاة والراحة بعد ما عيبت  
المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم  
الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو الرضى سام ابنه ومتولى حجية الباب وظهر الدين الكفافي على ما كان عليه  
الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد \* وقال ابن الطويراذي اقرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان  
خرج الزى من أمأكنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتي ذكرها ويركب في مستهل  
شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما فاذا انتهت الامور من الخليفة والوزير والامراء  
وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير يجماعته الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة واليتمة  
والالات المقدم ذكرها ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة وهي أجل لباسهم والمظلة  
كذلك فانها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة ظاهرة  
في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى ويكون صاحب بيت المال  
قد تقدم على الرسم لقرش المصلى فيفرش الطراحات على رصيفها في المحراب مطابقة ويلتصق سترين بتمنة ويسرة في  
اليمين البسيطة والفاحة وسج اسم ربك الأعلى وفي اليسر مثل ذلك وهل أتاك حديث الغاشية ثم يركب في  
جانب المصلى لواءين مشدودين على رحلين ملبسين بأنياب الفضة وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من  
شرقي المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوفا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير الى المحراب ويصلي  
صلاة العيد بالتكبيرات السنوية والوزير وراءه والقاضي ويقرأ في كل ركعة مأهورة قوم في السترين فاذا  
فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيادية يوم الفطر فاذا جلس في الذروة وهناك طراحة سامان أو ديق على قدرها  
وباقية بستر بياض على مقداره في تقطيع درجه وهو مضبوط لا يتغير فراه أهل ذلك الجمع جالس في الذروة  
ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة وصاحب الباب اسفهل العساكر وصاحب السيف  
وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب  
بيت المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبيين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب وقوفه  
منه ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا وقف أشار الى قاضي  
القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاغيا لما يقول فيشير اليه فيخرج من كه مدركا قد أحضر اليه أمس  
من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير فيعلن بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت  
بمن شرف بصعوده المنبر الشريف في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله  
عليه وعلى آتائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحترقان أراد  
الخليفة أن يشرف أخدام من أولاد الوزير واخوته استدعاء القاضي بالعت المذكور ثم يلو ذلك ذكر القاضي  
وهو القاري فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولادعاء بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي  
ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أحمد بن عبد الرحمن بن

أبى عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الأعز بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامه الذى عليه من الولاء أصدق علامه حسن بن على بن سلامة ثم يستدعى من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فإذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر يمينه ويسرة أشار الوزير إليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذى بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادى فى الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهى خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فإذا فرغ ألقى كل من فى يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشون وينزلون أولا فأتوا الأقرب فالأقرب إلى الفقهري فإذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل إلى المكان الذى خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المنفخم وعاد من طريقه بعينها إلى أن يصل إلى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرعنا ثم يدخل من باب العيد فيجلس في الشباك وقد نصب منه إلى فسقية كانت في وسط الأيوان مقدار عشرين قصبة سماط من الخشكان والبسندود والبرماورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربيع قنطار إلى رطل فيدخل ذلك الجمع إليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيتر ذلك بأيدي الناس وليس هو بما يعتد به ولا يعي بما يفرق للناس ويحمل إلى دورهم ويعمل في هذا اليوم سماط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فإذا انقضى ذوالقعدة وهل هلال ذى الحجة أهتم بركوب عيد البحر فيجرب حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشح ولا ينخر منه شئ انتهى \* وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوق الشريفة ابن انس الدولة بازائه وقال مشيرا إلى الحاضرين

خشوعا فإن الله هذا مقامه \* وهمسافهذا وجهه وكلامه

وهذا الذى فى كل وقت بروزه \* تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الأيسر من المنبر فرقى إليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شئ آخر وكانت تكتب المخلقات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبحث بها إلى الأعمال فحما كتب به من إنشاء ابن الصيرفى \* أما بعد فالجد لله الذى رفع بامير المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده وأعز بخلافته معتقده وأذل بهابته معانده وأظهر من نوره ما تنبسط فى الاتفاق وزال معه الاظلام وسبح به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام وجعل المعتصم بحبله مفضلا على من يفاخره ويباهيه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الذى اصطفى له الدين وبعثه إلى الاقربين والابعدين وأيده فى الارشاد حتى صار العاصى مطيعا ودخل الناس فى التوحيد فرادى وجمعا وغدا ويعروته الوثقى متمسكين وأنزل عليه قل انى هدى ربى الى صراط مستقيم دينا قيامه ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين وعلى أخيه وابن عمه أينا أمير المؤمنين على بن أبى طالب امام الامّة وكاشف الغمة وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض ومن الاخلاص فى ولاته قيام بحق وأداء فرض وعلى الامّة من ذرية هم سادة البرية والعادلين فى القضية والعاملين بالسيرة المرضيه وسلم وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه وجريه فى ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ما ينبغي به وبطلعك على مستوره عند مغيبه وذلك أن دنس ثوب الليل لما يسه الصبح وعاد المحرم المحظور بما أطلقه المحلل المباح توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها إلى بابه وأفطرت بين يديه بعدما حازته من أجر الصيام وثوابه ثم اتننت إلى مصانفها فى الهيات التى يقصر عنها تجريد الصفات وتغنى مهابتها عن تحييد المهرقات وتشهد أسلمتها وعددها بالتناقص فى اللهم وتلق مواضيا فى أعماها شوقا إلى الطلى والقسم وقدمات الأرض يازدحام الرجل والخليل ونار العجاج فلم براغب من اجتماع النهار والليل وبرز أمير المؤمنين من قصوره وظهوره للابصار على انه محتجب بضياءه ونوره وتوجه إلى المصلى فى هدى جده وأبيه والوقا الذى ارتفع فيه عن النظر والشيبه ولما انتهى إليه قصد الحراب واستقبله وأدى الصلاة على وضع رضى الله وتقبله وأجرى أمرها على أفضل المعهود ووقاها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود وانتهى إلى المنبر فعلا وكبر

الله وهله على مأولاه وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشر به وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه ووعظ وعظا يتنفع قابله في عاجلته ومنقلبه ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمولا بالوقايه مكنوفا بالكفايه منتهيا في ارشاد عبيده ورعاياه اقصى الغايه أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه وتعلن بتلاوته على الكافة ليستركوا في معرفته ويشكروا الله عليه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى \*

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها اقطاعات وبرايات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيدين متدواجلين مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض جبلا عن عین الباب وجبلا عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الجبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخلف كل واحد منهم وديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويعملون أعمالا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

### \* (ذكر القصر الصغير الغربي) \*

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الامير يسرى وباب قبو الخرنشف وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجابين اليوم المعروف قديما بالتبانيين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقرو وما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضا بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز \* قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب \* وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخسين وأربع مائة ففيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وغرم عليه ألفي ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خسين وأربع مائة وكان سبب بناءه انه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويجعله كالمجلس لهم فخانه أملاه وتعمه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه \* وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أفرد بها سكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدلك على أن القصر الغربي كان قديما قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أمانا كن \*

\* (الميدان) \* وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطلح القطبية

\* (البستان الكافورى) \* وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان دطلا على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبوابا من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأه من بعد الاخشيد ابناؤه الأمير أبو القاسم وأبو جوير بن الاخشيد والأمير أبو الحسن على بن الاخشيد في أيام امارتهما بعد أبيهما فلما استبدت بعدهما الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذي كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لاخذ ديار مصر أنشأ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منزها للخلقاء القاطمين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سراديب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافورى ومنظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامرا الى أن زالت الدولة فحكروني فيه في سنة احدى وخسين وست مائة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما الاقباء والسرايب قائم عاملي أسرى به لهم راحض وهي باقية الى يومنا هذا انصب في الخليج \*

\* (القاعة) \* وكان من جملة القصر الغربي قاعة كبيرة هي الآن المارستان المنصوري حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جدا \* قال في كتاب الدخائر والتحف وأهدت

السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيه يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين  
وثلاثمائة هـ نيام من جلستها ثلاثون فرساجرا كعبها ذهباً منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البالور  
وعشرون بغلة بسر وجها وبلجها وخسون خادما منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج  
مرصع بنفيس الجوهر وبديعه وشاشية مرصعة وأسقاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من  
الفضة مزروع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت في مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين  
وأربع مائة ما لا يحصى كثرة وكان أقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف  
جارية منها بنيات ألف وخمسمائة وكانت سمعة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جلته موجود هانيف وثلاثون  
زيرا صينيا مملو أجبعها مسكاسحوقا ووجد لها جوهر نفيس من جلته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مشاقيل  
\* قال المسيحي ولدت بالمغرب في ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير فخر  
الدين جهار كس موسك ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل فلما كان  
في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة شرع الملك المنصور قلاوون الانفي في بنائها مارستانا ومدرسة  
وتربة وبنى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشجاعي مدبر الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف  
وستمائة ذراع

هكذا يباض  
في الاصل

### \* (أبواب القصر الغربي) \*

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرّد  
\* (باب السباط) \* هذا الباب موضعه الآن باب ستر المارستان المنصوري الذي يخرج منه الآن إلى الخرنشف  
وكان من الرسم أن يذبح في باب السباط المذكور مدة أيام النحر وفي عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل  
الشرف \* قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه  
خاصة في النحر وباب السباط دون المأمون وأولاده وأخوته في ثلاثة الأيام ألف وسبع مائة وستة وأربعون  
رأسا فذكر ما كان بالمنحر قال وفي باب السباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والأصحاب  
والخواشي اثنتا عشرة نافذة وثمانية عشر رأس بقرة وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة  
رأس ويتصدق كل يوم في باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقرة \* وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر  
باب يعرف باب السباط كان الخليفة في العيد يخرج معه إلى الميدان وهو الخرنشف الآن لينحرفه  
الفضايا

\* (باب التبانين) \* هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآن  
ذكرها ان شاء الله تعالى

\* (باب الزمرّد) \* كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافوري الموجود الآن

### \* (ذكر دار العلم) \*

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل إليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبو  
الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضرى الكائنبة بدرب الخضرى المقابل للجامع الاثر  
ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستقرت إلى أن أبطلها الافضل بن أمير الجيوش \* قال الامير المختار  
عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة  
فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وجلت الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة  
ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شئ مما فيها ما لنفسه وكذلك من رأى قراءة شئ مما فيها وجلس فيها  
القرءاء والتجملون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرقت وعلقت على جميع أبوابها  
وممراتها الستور وأقيم قوام وخدّام وفتراشون وغيرهم وسماوا بخدمة وحصل في هذه الدار من خزائن أمير  
المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم  
يرمضه مجتمع لا حدّ من المألوف وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم من يؤثروا قراءة الكتب والنظر فيها فكان



ذلك من المحاسن المتوفرة أيضا التي لم يسمع بمثلا من اجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للتسخ ومنهم من يحضر للتعليم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والمحابر وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاطه صر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الازهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشرون والعشرون للحكمة لما يحتاج اليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخمسون ديناراً من ذلك لثمن الحصر العبداني وغيرها لهذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتّاب يعني النسخ تسعون ديناراً ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للقراش خمسة عشر ديناراً ومن ذلك للورق والحبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لمرمّة الستارة دينار واحد ومن ذلك لمرمّة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير \* وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الايام الافضلية وكان فيهم رجلان يسمي أحدهما بركات والاخر جريد بن مكي اللاطفي القصار مع جماعة يعرفون بالبدعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتقد بركات من جهلهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في ايام الفضل فأمر للوقت بغلق دار العلم والقض على المذكور فهرب وكان من جهلهم من استفسد عقله بركات المذكور استأذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستردق الاستأذان الحيلة الى أن أدخله عندهما في زى جارية اشتريها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج اليه وصار أهله يدخلون اليه في بعض الاوقات فحرص بركات عند الاستأذان فخاراً في أمره ومداواته وتعذر عليهم ما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمالا الحيلة وعزفا زمام القصر أن احدى عجايزهما قد توفيت وأن عجايزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها الى تربة النعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسح لهما في العدة وأخذ في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلقة وشاشية ومنديل وطبلسان مقور وادرجوه في الديبق وتوجه مع التابوت الاستأذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أراد أن يكمل الاجرة على قدر عقولهم ما فقدا للجملة التي هو رجل تربته عندها فنادوا عليه نداء الرجال واكتموا الحال وهذه أربعة دنانير لكم فسر الجالون بذلك فلما عادوا الى صاحب الدكان عترفوه بما جرى وقاسموه الدنانير فخافت نفسه وعلم انها قضية لا تخفى فخصي بهم الى الوالى وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة الحال فن اول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مدبر الامور في الايام الافضلية قال هو بركات المطلوب وأمر باحضار الاستأذين والكشف عن القضية واحضار الجالين والكشف عن القبر بحضورهم فاذا تحققوه أمرهم بلغنه فمن أجاب الى ذلك منهم أطلقوه ومن أبى أحضره فحققوا معرفته فخرج من يده في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم تبرأ منه فجلس الفضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من اصحابه فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم تبرأ منه خمسة نفر وصبي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستأذين فلم يقدر عليهم ما وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنتم عليكم وأطلق سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم فاني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الفضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي بتأخذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد جريد القصار المثني بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استأذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بان هذا قد تعترف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انسلخ عن الاسلام وسلك طريق الخلاج في التمويه

فاستوى من ضعف عقله وقلت بصيرته فإن الحلاج في أقل أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الجن تخدعه وأنه أحيى عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرث له أمور في الايام الافضلية ونفي دفعة واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستحب من استمواه من أصحابه فإذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً نأكله أصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهايمونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الام في تأمل صورته فلا ينفك كون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقه وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطالب فلم يوجد فودى عليه وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقضوا فلم يقروا بشئ من طاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤجر عليه أمر بدفنه فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد الى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدماه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا بالنشاب تماوتوا الوقت ثم فودى على الخياط فانيما فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قبل له ما أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصلب الى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشترى الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رملهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسة مائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسة مائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يخفنه فسبب الى أن خالطه وصار في جلة أصحابه ومن يعظه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجته عن الاسلام وأنه لاه على ذلك وردعه فحدثه بجنايت منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه الى الجبل أحد الا وسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته وان بيده سكين لا تنقطع الا بيده واذا أمسك طائرا وقبضه أحد من الحاضرين يدفع السكين التي معه له ويقول له اذهب فلا تشي في يده فبأخذها هروا وبذبحه بها ويحرق دمه ثم يعود ويسكنه بيده ويسترحه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويستمع فلما اعتقل القصار بقي هذا الرجل مصر على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وافك قصصه بجملة من ماله وعاد الى مذهبه وصح معتقده \* وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الاشمي وكان لا بطلها أمور سببها اجتماع الناس والخوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال ابن تكتون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون الدار التي كانت أولا فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جلة ابواب القصر وبرسم الحوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يتحصل به فأشار كل من الاستاذين بشئ فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قدم معنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا تخالطه يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون الى ذلك وقال بشرط أن يكون متوليا لرجال دين والداي الناطق فيها ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن ابن آدم فتولاها وشرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقررئون

#### \* (ذكر دار الضيافة) \*

خرج مالك في الموطاء عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال كان ابراهيم عليه السلام أول من ضيف الضيف وأول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين ع من الخطاب رضى الله عنه في سنة

سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء الى ماء حتى يوصلهم الى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنشف دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار اولا تعرف بدار الاستاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجالبي في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستتبأ أمر الدولة أنشأ هناك دارا عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الديباج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريبا من رحبة باب العيد أقرأه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر بن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبرها والى اليوم قبره بها وتسميه العاتة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة يرسم الرسل الواردين من الملوك واستخبرت كذلك الى أن انقرضت الدولة فأنزل بها السلطان صلاح الدين اولاد العاضد الى أن نقلهم الى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وسثمائة تقدم امر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي محمد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر فباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها وبيع دار المظفر الصغرى وهدمها الناس ونوا في مكانها دورا وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما يجوارها الى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع وأوسنة ثمان وثمانين وسبع مائة ظهر من تحت الارض عند حفر الاساس شجر عظيم قيل انه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الامير جهار كس الخليلي يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الخبر بعث اليه وأمر بحجزة الى العمارة فعمل عتبة باب المئذنة التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الاقبال أدركتها ساحة ثم عرفها \* قال ابن الطوير الخدمة المعروفة بالنيابة للقضاء المرسلين وهي خدنة جليلية يقال لتوليها النائب وسعت بعدى الملك وهو يتوب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين على مسافة وانزال كل واحد في دار تصلح له ويقيم له من يقوم بخدمته وله تطير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبالغ في تجماز ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير ويتخذ بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويجهد في انفصالهم على احسن الوجوه وبين يده من القرائين المتقدم ذكرهم عدة لاعائته واذا غاب أقام عنه نائبا الى أن يعود وله من الجارى خمسون دينارا في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفا فلا يتناولها الا باذن انتهى \* وفي هذه الدولة التركية يقال لتولى هذه الوظيفة مهندار ولا يليها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشراوات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وسعت أبدا بعدى الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملق الضيوف)

#### \* (ذكر اصطبل الخيرية) \*

وكان يجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الخيرية المتقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بجان الوراقه داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على يسرة من اراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي ومن حقوق هذا الاصطبل ايضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجبلون الصغرى وكانت بهذا الاصطبل خيل الصبيان الخيرية احدي طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين

## \* (ذكر مطبخ القصر) \*

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخاً كان يخرج البهمن باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

\* (درب السلسلة) \* وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير وسيت خارج باب القصر في كل ليلة خسون فارساً فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الاتب بها بالمقيمين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندي فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولواتقهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراشين المتقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزائهم هناك وترى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة يحرق قرب الفجر فتتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة \* وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبالة تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر ركب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي وهذا الدرب هو المختص بالتقفيز وهذه التقفيزة أمر هام مستظرف لامن قبل الحسن بل من قبل التجب من العقول ولها خمسة أوقات وهى لما الى العبدین وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف ركباً في وسط الزاوية التى لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يخدم الرهبة ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقد امه دواب المظلة يمنية ويسرة والرهبية تخدم وارباب الضوء ومستخدموا الطرق على السلسلة فإذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهبية كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ بيده ومحاو اجتمعت الرهبية حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب تخدم الرهبية الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهنا فلم يزلوا كذلك الى ولاية ابن الكركندي فبطلت هذه السنة فى الايام الامرية وصاحب التقفيزة بمن وصل آباءه صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

## \* (ذكر الدار المأمونية) \*

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهى المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون ابن البطائحي وعرفت قديماً بقوام الدولة حبوب ثم جتدها المأمون محمد بن فائق \* (المأمون البطائحي) \* هو ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة ابى شجاع فائق بن الامير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخمسمائة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان اصطفاه ونظم أمره وسلم اليه خزانة امواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فائق فتصرف فيه اوقتر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار فى كل شهر وثلاثون ديناراً عن جارى الخزانة مضافاً الى الاصناف الاربعة مياومة ومشاهرة ومسانهة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع اموره وصرفه فى كل احواله فلما كثر عليه الشغل استعان بأخوه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانهة ونعته الافضل بالقائد فصار يحاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عمى الفطر من سنة خمس عشرة وخمسمائة قام القائد ابو عبد الله بن فائق لخدمة الخليفة الامر بأحكام الله وأطلع على اموال الافضل وبالنغ فى مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر فى قتل الافضل بإشارة الخليفة

نخلع عليه الآخر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يخلع قبله على أحده وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقه وخلع على أخوته واسعة تنفيذ الأمور اليه إلى أن استهل ذوالحجة في يوم الجمعة ثانية خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مريض وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الأمر للأمراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخروج يتشريف الوزارة ودخل من باب العبدرا بكا ووصل إلى داره فضاعف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الأمراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهبة فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزماد القصر فأمره الخليفة بالجلوس إلى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هناك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الأمراء والمحنكين من الآخرى إلى المأمون وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد يتسب إلى الأفضل ولا لأمير الجيوش وقد تمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الأجل المأمون تاج الخلافة ووجه الملك نحر الصنائع ذكر أمير المؤمنين عز الاسلام نحر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كأقل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومى الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية إلى الظهر ثم رفع النفقة وبخط السماط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينقى في الرادل إلى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرة خمسة دنانير ولكل من هو مستقر القراءة على يابه من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى فإذا توجه يوم الجمعة إلى القراءة يكون المبلغ المذكور مستقرا لاربابه ولم يزل إلى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الأمر المذكور عليه وعلى أخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهلها واعتقله ثم صلبه مع أخوته في سنة اثنتين وعشرين \* قيل ان سبب القبض عليه ما بلغ الأمر عنه أنه بعث إلى الأمير جعفر بن المستعلي بغريه بقتل أخيه ليقمه مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الأمر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة وبلغه ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن إلى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكر عنه انه سم شيئا ودفعه لقصاص الخليفة فتم عليه القصاص وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة الناجمة بتدبير الدول كرميا واسع المهدد رسفا كما للدمااء كثير التحرز والتطلع إلى معرفة أحوال الناس من العائنة والجند فكثرت الوشاة في أيامه

\* (حبس المعونة) \* وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية الغنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم أمر المأمون إلى الوالين بمصر والقاهرة بإحضار عرفاء السقائين وأخذ الخبيج على المتعيشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطوارى والمساحي وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهم بالحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بجوزانة شمائل وأما الأمراء والاعيان فيسجنون بجوزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني أيوب إلى أن عمر الملك المنصور فلان قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستمائة

#### \* (ذكر الحسبة ودار العيار) \*

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الخطيب بجوار سوق القصارين والفعامين \* قال ابن الطوير وأما الحسبة فإن من تسمد اليه لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المعتدين لأنها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة ككتاب الحكم وله بالجلوس بجوارى القاهرة ومصر يوما بعد يوم ويطوف نوابه على أبواب الحرف والمعايش ويأمر نوابه بالنظم على قدور الهراسين ونظر لجهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيما يلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الحمالين على البهايم

وياحرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون على المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلو العوم بتحذيرهم من التعرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبي المعاملة فينهونه بالردع والادب ويتطرون المكاييل والموازين وللعنيتب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها والولاية تشتمعه إذا احتاج إلى ذلك وجاريه ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى \* وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنخ وكان يتقى على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج إليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصنائع والمشارفين ونحوهم ويحضر المختسب أو نائبه إلى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره فإن صح ذلك أمضاه والاخر باعادة عمله حتى يصبح وكان بهذه الدار أمثله يصحح بها العيار فلا تباع الصنخ والموازين والاصكيل إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار باستدعاء المختسب لهم ومعهم موازينهم وصنخهم ومكاييلهم فتعير في كل قليل فإن وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محتر بهذه الدار والقيام بتمه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل بإصلاح ما فيها من فساد فقط والقيام باجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقز هذه الدار وجعلها وقفاً على سور القاهرة مع ما كان جارياً في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

\* (اصطبل الجيزة) \* وكان بجوار القصر الغربي من قبلية اصطبل الجيزة من جانب باب الساباط الذي هو الآن باب سراًستان المتصوري وقيل له اصطبل الجيزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جيز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب الساباط فينزل من الحدة التي هي الآن تجاه باب سراًستان المتوصل منها إلى حارة زويلة ويمتد فيما حاذاه يسارك إذا وقت بأول هذه الحدة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبنه قانين وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادار هذه القيسارية والربع عاوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقدت على فوهتها عقد ركب فرقه بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقياً إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية ففكر وبني في مكانه الآن الذي هو موجود الآن وحكمه بدار في أوقاف الصلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

\* (دار الديباج) \* وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج وهي حيث المدرسة صاحبية بسويقة صاحب وماجاورهما من جانبها وما خلفها إلى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضي القضاة وداعى الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستتبداً فأنشأ داره بمحارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج لانه يعمل فيها الحرير الديباج ويتولاها الامثال والاعيان فمن وليا الأمير يعقوب بن قرقة الطبيب متولى خزانة السلاح وخزانة السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الديباج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التي تعرف اما كتبها اليوم بدرب الحريري وماجاور هذا الدرب إلى المدرسة صاحبية وماجاورها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الديباج في زمننا بخط سويقة صاحب

\* (الاهراء السلطانية) \* وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزانة شمائل وماوردها إلى قرب الحارة الوزيرية \* قال ابن الطوير وأما الاهراء فانها كانت في عدة

أما كن بالقاهرة هي الغيوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغدای وآخر القول وآخر القرافة وإلها الحماة من الامراء والمشارفين من العدول والمراكب واصلة اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقس والجالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائهم من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي ومنها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرابات العبيد السودان بتعريفات وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقها الخاص وما يختص بالجهات في خرائط من شتى حلبية ومن الاهراء يخرج جرات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحي ويخلط في بعض الجرات بالجديد جرات المدكورين وجرابات السودان ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لاجازالسل ومن يبيعهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لراد الاسطول فلا يقتر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجرابات برسم أقواتهم وشهيد ولهم وما يقبض من الواصلين بالغلال الامايمائل العيون المختومة معهم والاذرى وطلب الهجر بالنسبة \* وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والخزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها البشير ويحمل باقها الى الاسكندرية ودمياط وشيس ليسير الى نجر عسقلان ونجر صوره وأنه كان يسير اليها في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها العسة لان خمسة آلاف واصور سبعون ألفا فيصير هنالك ذخيرة ويباع منها عند الغنى عنها قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف اردب \* وذكر جامع السيرة البازورية أن التجار كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أباحمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة فاضى القضاء وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربع مائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين أن التجار الذى يقام بالغلة فيه او في مضرة على المسلمين وربما أخذوا السعير من مشتراها ولا يمكن بيعها فتغير في المخازن وتلف وأنه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويضد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تعبر في المخازن ولا انقطاع سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأما مضى الخليفة ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

\* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواقع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور جميلة) \*

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضا من مناظرهم التي بالقاهرة منظره الجامع الازهر ومنظره التولوة على الخليج ومنظره الدكة ومنظره المقس ومنظره باب الفتوح ومنظره البعل ومنظره التاج والخمس وجوه ومنظره الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظره بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظره السمكة وكان من منزهاتهم كسر خليج ابى المتجاء وقصر الورد بالخرقانية وبركة الجب

\* (منظره الجامع الازهر) \* وكان بجوار الجامع الازهر من قبله منظره تشرف على الجامع الازهر يجلس الخليفة فيه المشاهدة لىالى الوقود

\* (ذكر لىالى الوقود) \* قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلثمائة وفيه خرج الناس فى لىاليه على رسمهم فى لىالى الجمع وليله التصف الى جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر عوضا عن القرافة وزيد فيه فى الوقود على حلقات الجامع وحول محنة التناير والقناديل والشمع على الرسم فى كل سنة والاطعمة والخلوى والجوز فى مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضي محمد بن النعمان فى ليلة النصف بالقصور ومعهم شهوده ووجوه البلد وقدمت اليه سلال الخلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية واقام الى نصف الليل وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه اطعمة من عنده وبخرهم \* وقال فى شعبان وكلن الناس فى كل ليلة جمعة وليله النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأزيد وفى ليلة النصف من شعبان كان



الناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمتشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور محبته ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحل الهمم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والخور فكان جمعا عظيما قال وفي شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذى يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن بيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح \* روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصبح في اهل مكة ويقول يا اهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فحاجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار اهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد \* وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لا عزاز دين الله ابو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العامة والراعياء جلس الخليفة في المنطرة وكان في ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله لان الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فانقطع عمله \* وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة عملت الاسطة الجارية بها العادة وجلس الخليفة الامر بأحكام الله عليها والاجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من المسرة والانسراح ما لم تجر به عادته وبانغ في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدولتي بهجتا وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبز ونفقات وهي ليالى الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشبهى نظرهن فامتثل الامر وتقدم بأن يحتمل الى القاضي خسون دينارا يصرفها في ثمن الشمع وأن يعقد الركوب في الاربع الليالى وهي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا بحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن يرسم هذه الليالى من أصناف الحلوات بما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وفي الليلة التي صيحت بها مستهل رجب حضر القاضي ابو الجباب يوسف بن ايوب المغربي ووقع له بما استجبت اطلاقه في العام الماضي وهو خسون دينار من بيت المال لاتياع الشمع برسم اول ليلة من رجب واستدعى ما هو برسم النعبتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سطح رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في اربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة الازهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لاربابها واجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني القاضي المكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر يركب الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة وعند انقضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب المحضف الذي يخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق القديار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في اول الشهر ولما وصل الى الجامع وجده قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سباط كعل وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهود

ونهبه الفقراء والمساكين وتوجه بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سباطا  
 مثل السباط المذكور فاعتمده على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط بما يترقه  
 القاضى عشرة دنانير يفرقها القاضى \* وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده  
 عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خزان دار أفتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قنطار  
 بالمصري وحملت الى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتتم  
 الشهود أيضا فتم من ركوب ثلاث شمعات الى اثنين الى واحدة ويمضى أهل مصر منهم الى القاهرة فيصلون  
 المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضى فيركب من داره بهيته وأمامه الشمع المحمول اليه  
 موقودا مع المندوبين لذلك من القرائين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهم الموزنون  
 بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقتدر محفوظ ويتدب في حجبته ثلاثة من تواب  
 الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في رى الامراء وفي ركابه القراء  
 يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالى كل واحد ماله  
 من شمع فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم  
 ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يعرف الرئيس من المروءس وهو ما رآه أن يأتي هو والشهود باب  
 الزمر من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالمية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي  
 تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرفوا في المواليذ الستة  
 ويترجلون تحتها ريشا بمجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون  
 كالموايد ويذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الاستاذ من الطاقة الاخرى استقفاحا  
 وانصرفا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضى والشهود الى الوزير فيجلس اهلهم في مجلسه  
 ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضى  
 والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام  
 ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل  
 القاضى اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل  
 الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وسار شافا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد  
 له التذورات التي كان معلقة فيه وكان مليحا في شكله وتعليقه غير منافر في الطول والعرض واسع التدوير فيه  
 عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون براقة وفيه سروات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة براقات تقرب  
 عدة ذلك من ثمانية ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجومية ويخرج له الخادم فان كان ساكنا بمصر استقر بها  
 وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة  
 الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته  
 بجامع مصر الى القرافة ليصل في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يعلمون من ذلك  
 فاذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة  
 المذكورة والأسواق معمورة بالحلواء وتفرغ الناس لذلك هذه الاربعة اليمالي

\* (منظرة اللؤلؤة) \* وكان للخلق الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب  
 من باب القنطرة وكان قصرها من أحسن التصورات وأعظمها زخرفة وهو أحد منزهات الدنيا المذكورة فانه كان  
 يشرف من شرقه على البستان الكافورى ويطل من غربه على الخليج وكان غربى الخليج اذ ذل ليس فيه من  
 المباني شئ وانما كان فيه بساين عظيمة وبركة تعرف بيطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض  
 الطيالة وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى بحر النيل من وراء البساين \* قال ابن ميسر هذه المنظرة  
 بناها العزيز بالله ولما ولى برجوان وزارة الحساكم بأمر الله بعد أمين الدولة بن عمار الكاظمي سكن بمنظرة  
 اللؤلؤة في جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر  
 سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها \* وقال المسيحي

وفي سادس عشرى ربيع الآخر يعنى سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف بالؤلؤة على الخليج موازاة المقس وأمر بنهب أنقاضه فنهبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شئ من نهب أنقاض اللؤلؤة واعتقلوا \* وقال ابن المأمون لما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الأول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل أمر بإزالة ما لم تكن العبادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولمابدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن بالؤلؤة أمر الأجل الوزير المأمون بأخذ جماعة الفزاشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيم وعمد ما قارب النيل الوفاء بتحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعلمته إلى اللؤلؤة وتحول المأمون إلى دار الذهب وأسكن الشيخ أبا الحسن محمد بن أبي أسامة الفزالية على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدراسة على الخليج قبل اللؤلؤة ولا يمكن أحد من السكن في شئ منها إلا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالبحيرة ينقل ويقام بالبحيرة رب الملك ليسكن بها حواشي الخليفة مدة سنة وقتر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في المبيتات ما يختص برواتب القصور مدة المقام في اللؤلؤة في أيام النيل مباومة من الغنم والحيدوان وجميع الأصناف وهي بخله كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب في كل يوم خروف شواء وقنطار خبز وكذلك جبع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمي الركاب ملازمون لأبواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يحضرون للخدمة الأمن هو في نوبته فيأمر برسم له وأمر متولى زمام المال بك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة وفي الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهبة تقسم قسمين أحدهما على أبواب القصور والآخرة على أبواب اللؤلؤة واحتجاب الضوء مثل ذلك وقتر للجماعة المقدم ذكرها في الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج إليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص به دار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة للترهة عليهم ويقمون إلى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شئ من ذلك عما يوجب الشرع وفي يومى السلام يمضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه إلا استاذوه وخواصه إلى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقي ويحضر الوزير على عادته إليه فيكون السلام بها على مستقر العادة والاسمطة بها في يومى الاثنين والخميس وتكون الركوبات من اللؤلؤة في يومى السبت والثلاثاء إلى المنتزهات \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديقى والديساج وتحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة بمباشته وأطلقت التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة بما دار إلى مسجد اليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحباب كل طائفة بتقيدها والعرض من متولى الباب واقع بالعتة في طرف كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المأمور والرهبة تخدم على الدوام وتحول الوزير المأمون إلى دار الذهب وأطلقت التوسعة والحال في إطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستقر \* وقال ابن عبد الظاهر المنظرة المعروفة بالؤلؤة على بر الخليج بناها الظاهر لأعزاز دين الله ابن الحاكم يعنى بعدما هدمها أبوه الحاكم وكانت معدة لترهة الخلفاء وكان التوصل إليها من القصر يعنى القصر الغربي من باب مراد وأظنه فيما ذكره على علم الدين بن مماتي الوراق أنه شاهد في كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم لاسماعيل الصغرى الخليفة وقلة حواشيه أمر بستباب مراد المذكور الذى يتوصل منه إلى الكافورى وإلى اللؤلؤة وأسكن في بعضها فزاشين لحفظها فإذا كان في صبيحة كسر الخليج استؤذن الأفضل ابن أمير الجيوش في فتح باب مراد الذى يتوصل منه إلى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ثم يعود ويستد الباب هذا إلى آخر أيام الأفضل فلما راجع الوزير المأمون في ذلك سارع

اليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سجد كفي مكانه ان شاء الله تعالى ٨١ ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الأحرار بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز وحملوا الى القصر الكبير الشرقي من السراييب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادي من الشام على ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بصحراء الهليلج بآخر الحسينية عند مسجد تبرأ نزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسة مائة واتفق أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة البيني والرضي أبو سالم يحيى الاحمد بن أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الارض لا أرضى له طرفا \* منها وما كان منها لم يكن طرفا  
قد عمل الله هذى الدار تسكنها \* وقد أعدت لك الخنسات والغرفا  
تشرفت بك عمن كان يسكنها \* فالبس بها العز ولتلبس بك الشرفا  
كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة \* وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا  
فقال الفقيه عمارة برد عليه

أئت يا من هجا السادات والخلفاء \* وقت ما قتلته في ثلبهم مخفيا  
جعلتهم صدفا حلوا بلؤلؤة \* والعرف ما زال سكنى اللؤلؤا صدفا  
واتماهى دار حل جوهرهم \* فيها وشف فاسناها الذى وصفا  
فقال لؤلؤة عجباً ببهجتها \* وكونها حوت الاشراف والشرقا  
فهم بسكناهم الايات اذ سكنوا \* فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصفا  
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه \* من السيرة الاكل من عرفا  
لولا تجسمهم فيه لكان على \* ضعف البصائر لا بصار محتظفا  
فالكلب يا كاب أسنى منك مكرمه \* لان فيه حقا قاطبا دائما ووا

فقله دّر عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين فالله يرحمه ويتجاوز عنه

\* (منظرة الغزالة) \* وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المنذرة أيضا وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضا حمام ابن قرقة وصار موضعها فندقا بجوار حمام السلطان التي هنالك يعرف بفندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسيقى في الحدة الشرقي وكان يسكن بهذه المنظرة الامير ابو القاسم ابن المستنصر والحافظ لدين الله ثم سكنها ابو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأحرار بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ ابوالحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله من يجرى مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والدام الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستمرار والسائع فيها أنها كانت تشغل في الايام الافضل على أحد وثلاثين ألف دينار في ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآهرية \* وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتنيس وغيرها وجاريه أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرّده وثلثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونواب لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبنائها والبدنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة وتندب له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر المظانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالزبارة الواردين على الدولة فيتمثل

بين يدي الخليفة بعد جل الاسقاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ويعرض جميع مامعه وهو ينه على شئ  
شئ بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمه عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم  
فاذا اقتضى عرض ذلك بالدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنيا  
ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم يتكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه  
بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الاولاد أو أخا فان الرتبة عظيمة والمطلق له من الحامكية في الشهر سبعون  
دينارا ولهذا النائب عشرون دينارا لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه  
ومن أدواته أنه اذا عجب ذلك في الاسقاط استدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس  
كلهم قياما لحوال نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى  
واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

(دار الذهب) \* وكان يجوار الغزالة دار الذهب وموضعها الآن على بسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين  
باب سعادة وكانت مطلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف بهادار الاعسر وفي منها عقد يجوار دار الاعسر  
يعرف الآن بقبوا الذهب من خطة بين السورين \* قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام  
الله الى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيله أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يضي الى دارى الفلك والذهب  
التي على شاطئ الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحامكية  
ولم تكن تعرف الابدار الفلك ولما بنى الافضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها  
دار الذهب غلب الاسم على الدارين ويصلح ما فسد منه ما يضيف اليه مادار الشابورة وذكر أن هذه الدار لم تسم  
بهذا الاسم الا لان جزأ منها بيع في أيام الشدة في زمن المستنصر بشابورة قال وعند ما قارب النيل الوفاء تحول  
الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائه وعماته الى اللؤلؤة وتحول  
الاجل المأمون بالاجلاء أولاده الى دار الذهب وما اضيف اليها \* وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها  
الافضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الافضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب  
وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب  
الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرراهم في كل يوم سماطين أحد هـ ما بقاعة  
الفلك للمماليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم والاخر على باب الدار برسم المصامدة حتى انه من اجتاز  
ورأى انه يجلس معهم على السباط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يتعدون بعدهم وفي اول الليل يثل ذلك ولكل  
منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء الى الاعلى

\* (منظرة السكره) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكره في بر الخليج الغربي يجلس فيها  
الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد دثرت هذه المنظرة ويشبه أن  
يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قرييا من قنطرة السدة وكانت السكره من جنات  
الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لتزول الوزير وغيره من الاستاذين

\* (ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) \*

قال ابن زولا في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذى القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة  
التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج  
القنطرة فكسر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بني وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم  
وخلقه وجوه اهل الدولة ومعه أبو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التي يجتاز عليها وتبعت له  
الرعية بالادعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصراء على الخندق الذي حفره القائد جوهر ومر على قبر كافور  
وعلى قبر عبدالله بن أحمد بن طباطبة الحسنى وعرفه به ثم عاد الى قصره \* وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير  
ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم  
في كل سنة لفتح الخليج \* وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعا  
أمر باخراج الخيم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقنول وهو أعظم ما في الحاصل بأربعة دهاينز

وأربع قاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومساحته على ما ذكر ألف ذراع وأربع مائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمي بالقاول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانوا عظمين الا انهم لا يصلان بحملتها الى مقايسته ولا مؤثته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير واربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسعه بحملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير \* فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون ديناراً وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عرايا بد مجا لواحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون ديناراً ثوب طميم سلفه خمسون ديناراً والذهب الذي في الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنائير فتكون جلته بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين ديناراً شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبية ذهباً عرايا فتكون جلته سلفها وقبضة ذهبا ثمانية دنائير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبية قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً وسبعون قصبية قيمته ذلك عشرون ديناراً شقة ديبقي وسطاني حريري السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقي حريري السلف عشرة دنائير منديل كم مذهب السلف خمسة دنائير وما تاقبضة وأربع قصبات ذهباً عرايا قيمته ذلك خمسة وعشرون ديناراً منديل كم ثمان حريري خمسة دنائير حجره أربعة دنائير عرضي لقافة خاص خمسة دنائير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصر يا فتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرين ديناراً عرضي ثمان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تحت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكره شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط شرب رسمه اثنا عشر ديناراً شقة ديبقي وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنائير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنائير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنائير شاشية حريري ديناران حجره أربعة دنائير عرضي لقافة خمسة دنائير عرضي ثمان برسم لقافة التخت دينار واحد ونصف \* قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الخلال وسلفها اذا كانت حريري ثلثمائة وستة دنائير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أئني الخليفة وأربع جهات \* وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسمائة وسبعون قصبية عراقية جلته سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقي وكم السلف ستة عشر ديناراً وثمانية وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً تكون جلته ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقي وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنائير غلالة ديبقي سبعة دنائير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنائير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنائير عرضي أربعة دنائير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم الممالك الخاص صبيان الإناث والاماح خمسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمتها سبع مائة وخمسين قباء يحمل منها برسم علان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشي وغيرهم في هذا الموسم شيء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صيغة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرقاد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وجل الى المقياس برسم المبيت وركوب الخليفة بجعله ومواكبته الى السكره ما فاصله وبينه مما يطول ذكره \* وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديساج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بجاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت بسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرقاد فلما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر . . . . . العشاريات بين ايديهما ثم عديا في احداها الى المقياس وصليا ونزل الثقة صدقة بن أبي

الرداد من زلته وخلق العمود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى الفضى والوزير صعبته والرهية  
تخدم برأوبجرا والعساكر طول البر قباته الى أن وصل الى المنس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة  
الامر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهية تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب  
القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى  
قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور ويأض مذهب وشقة  
سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خز وشقة ديبقى وأربعة أكاس دراهم ونشرت قدماه الاعلام الخاص الديبى  
المحائمة بالالوان المختلفة التى لا ترى الا قدماه لانها من جملة تجمل الخليفة وأطلق له برسم البيت من الجور  
والشموع والاغنام والحلاوات كثير \* قال وهيت المقصورة في منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه  
وقد وقعت المبالغة في تعليةها وفرشها ونعيمها وقدم بين يديه الصوانى الذهب التى وقع التناهى فيها من هم  
الجهات من أشكال الصور الأدمية والوحشية من القبلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة  
والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل باللؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه القيلة  
جميعها عنبر معجون كحلقة القيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما ماسمار ذهب مجرى سواده  
وعليه سرير منجور من عود بمسكات فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات  
وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجسع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه  
ياقوتتان حراوان وهو على فريسته وشية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكمل باللؤلؤ وشبه الفسكهة  
\* قال ومن جملة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التى تتخذ  
برسم تغطية الصوانى عدة من عراضى ديبقى ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصوانى مفتحة كل  
قوارة منهن دون اربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينار ورقم في كل منهن بحفف ذهب عراقى ثمنه  
من أربعين الى ثلاثين دينارا تكون الواحدة بخمسين دينارا ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات  
الاسكندرانى التى تشد على الموائد التى تحمّل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصور من كل لون محائمة  
بالرقم الحريرى مفتحة كل قوارة اربعة اذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينار ولقد بيعت عدة من  
القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينارا  
وسافروا الى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسمائة  
وحفظوا منهن شيئا عن السوق فلم يحفظ لهم رأس مالهون قال وكان ما تقدم من الزبائى في الطيافير من الصين  
الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجبت الاوانى الذهب فى أواخر الايام الامر به  
والذى يعنى بين يدي الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحولة بالرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس  
في المواسم مأدبة بغير سباط للامرء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يجرى مجرى الاعياد وله  
الجور مطلق مثلها وينفرد بالجلوس معه المجلس المميزون والمستخدمون وعند كل تعيينها ويجوزها جلوس  
الخليفة عليها عن يمينه وزيه وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفي آخرها فرق منها ما جرت به العادة على  
سبيل البركة \* وقال في سنة ثمان عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تحتان  
ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وثوبها طميم برسم المضى والاخرى جميعها حريرة برسم العود وكذلك  
ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلى مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة فى تحت وبرسم  
أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة فى تحت وهؤلاء المميزون لكل منهم تحت وبقة  
ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد فى تحت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن  
على ما يحمله برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزانة غير الواصل وهو  
ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء وخمسمائة وشستان سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشارى  
من الشقى الدماطى والمناديل السوسى والقوطة الجورى والاحمر برسم النواية التى برسم الخاص من العشارية  
من الشقى الاسكندرانى والكلونات فوقه بالفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم يتبع ذلك بطاعة  
ثانية برسم ماهو مستقر العموم من النقد العين والورق له موسم المذكور وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة



دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقع باطلاق ذلك وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الأخرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الاصناف يرسم التفرقة والاسمطة وحضر متولى دار التبعية يستدعى ما يتنازع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبية السكره لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع مقاصيرها التي يرسم الاستاذين والاصحاب والخواشي وهو مائة دينار فوقع باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النبل ستة عشر ذراعاً فتوجه المأمون الى صناعة العمائر بمصر ورميت العشاريات بين يديه وقد جدت وزينت جميعها بالسطور الديني "المؤنة والكواخ والاهل الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بما جرت به عادتهم من الطيب وفترت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يحض المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدرين وهي العشرات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جامات حاوى وعشر شععات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقرين وامام المنتصرين وله والجماعة من الدراهم التي تفرق أو في نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووفارها وناموسها بالثياب الطميم التي تذهل الابدان والمنديل بالشدة العربية التي يتفرد بلباسها في الاعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغلى الباقوت والزمر ذو الجواهر وعند لباسها تحقق لها الاعلام وتجنب الكلام وبها بولاى يكون سلام قريب منه و خليل غير الوزير لا تقبل الارض من بعد من غير دق ثم بين يديه من مقدى خزائنه من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأخضر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عودا ذهب وبفرد يحملها المصالبة ويمشى بين الصفين المرتين راجلا على بسط تحرير فرشته وكل من الصفين يتناهي في مواصلة تقبيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافة وصعد على الكرسي المغنى بالديباج المنصوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمت الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الغشبة الحرير والشقق للديني المذهبة عن السروج وبقيت كل وصفها الله تعالى في كتابه فقدم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدم اليه استفتح مقرئ الحضرة وتسلم جميع مقدى الركاب ركابه والرواض الشكسية وزال حكم الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالى والا قارب الى محالهم واستدعى بالوزير بجميع نعونه فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرقه بتقبيل يده بحكم خلوتها من قضيب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الامير افتخار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين المختكين متولى خزانه الكسوة الخاص وسلمه بعد أن قبله لاختيه الذى يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذته تشر بفاله مئة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأذبا وتعظيما لماعه وسلم الرح والدرقة لمن يتولى حملها بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة المذكورة الى اول دهلج فلقته جماعة صبيان ركابه العشرة المقتدين أرباب الميمنة والميسرة وصبيان وراء صبيان الراسل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها ويحييهم بالناديل الشروب المعلة وبأوساطهم العراض الديني المقصورة وليس الجميع عبيدا بشراء ولا سودان بل مودة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زعيم بل بالقنايز المقرجة والمناديل السوسى وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذى لا يكون الا في موكبه خاصة على الاستمرار من الصواري والفرنجيات والدبابيس واللتوت والصعاصم بالدق الصينى والبنجى بالكواخ الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل حجته الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت القرية وأبواق السلام واجتمع الهمج من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزويلة بالعدد الغربية وظلالها وسارت بسيره والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحجربة الصبيان المشدون واجتمع الموكب بجماعته على ما ذكر أولاً والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه وتلوه متولى الست وكل منهم على حكم المدايح التي وصلت اليه لاسيل الى الخروج عمارهم فيها وسار بجملة موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها

لكل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدجوا في المصنفات بالعدد المذهبة الحربية والالات المانعة المضينة  
 وليس بينهم طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وأدائها وجميع  
 مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والديبقي على اختلاف اجناسها ثم بأصناف السلاح  
 وملات النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والزسوم نعم أهل الجانبين من أرباب الخوامع  
 والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظلم على الخيام المنصوبة  
 فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركابه فاجتاز راكبا بمفرده وجعل حاشيته بسلاحهم رجاله  
 في ركابه بعد أن بالغ في الأعياء بتقبيل الارض أمامه فرد عليه بكمه السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد  
 أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبتة في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه ورمح وصبيان  
 السلام يستدعون كل منهم الى تقبيل الارض بجميع نعوته اكرامه وتغيزا واحتسا طوا بركابه ووصل الى  
 المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسرايقاتها من كل جانب وقد تبين وجاهة من حصل بها ويمكن من  
 الدخول اليها وترجل الوزير في الدخيل الثالث من دها ليزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكيمة القوس من  
 يد الرؤاض وشق به الخيام التي جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية  
 والاندلسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمتة وأجلس وزيره  
 على الكرسي الذي اعتله واختاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبا العيون عن النظر اليه  
 وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرّفون بحجبتة وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب  
 شعراء المجلس على طبقاتهم وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرؤاض مقدمة مأمر وابه من  
 الدواب فعلاهم الخليفة والوزير يسلك الشكيمة بيده وانتظم موكبا عظيما والقراء عوض الرهبة والجماعة في ركابه  
 رجاله على حكم ما كانوا عليه أولا ومعه من القاعة التي في دها ليز الباب القبلي منها فخرج منه وانفصلت خدمة  
 جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبيل الارض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته  
 والاصحاب والحواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الارض بين  
 يديه وجلس لوقته وفتحت الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس  
 جميعهم عند مشاهدته تقبيل الارض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السدم مشدودى  
 الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الارض جميعا وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في  
 البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج واللعب من  
 الجانب الشرقي ولما كمل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع من ينة بالذهب  
 والفضة والستور المرقومة ورؤسائهم وخدامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة  
 بالمقصورة التي راحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والحواشي  
 واستدعى لوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابي  
 وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعدى في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامى البساتين  
 ومشارفها فخلع عليهم ما بدلتين حريري وتوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العماير كذلك ثم مقدمي الرؤساء  
 كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاتيات المستقلة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطيرة والموائد  
 التي يتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والجامات الحلواء تفرقة ذلك على ما رسم وهو شامل غير مختص  
 من أنجي الخليفة والوزير الى الاصحاب والحواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين  
 والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان من يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البجارة وأرباب  
 اللعب وغيرهم وعبيت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربي من الخيام وأمر  
 الوزير أخاه بالمضى اليها والجلوس عليها فتوجه وبين يديه متولى حجية الباب وقوابه والمعروفية والحجاب  
 واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس كل منهم على السباط في موضعه على  
 عادتهم وتلاههم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حشم ميزته  
 ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب

جالسا لا سطة العبيد وجميع المستخدمين من الاجل والسودان وعييت المائدة الخاص بالخدمة التي  
ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام  
وجلسه في محل يحصل له به حرمة وخدام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى  
كل منهما ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم  
ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو ما لوف وفترق من جلستها الكل  
من أرباب الخدم الذين لم يحضر وأعليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص  
بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام  
سرير الخلافة المنصوب مدة النهار مع ما يحمل اليم من الموائد وغيرها مما هو بأمانتهم في الامتانات المذكور  
ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الارض وانصرف بعد أن استسحب منها  
ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك القرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها  
وحضره مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم برسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق  
فكمل لهما على ما بقى معهما مثل ما كان أولا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغله من ترتيب  
الموكب ومصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفترقت الصواني الخاص التي  
تكون بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والغرابية من كل صنف  
وقد جمعت ملاذ جميع الخواص والعتة منها بسيرة وليس ذلك لثمة صير من هم الجهات التي تتنوع فيها بالقرائب  
بل للتعب الشديد عليها ثم لضيق الزمان لأن كلامها الامتدوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث  
كذلك يتلف ما فيها واذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية  
واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تجمله لموضع ميزته وغدا الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة  
حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير بحجة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين  
عنده من الاستاذين من جملة بدلات الجمع التي توجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسعى اليه بدلة مكمله حريري  
ومنديلها يياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ما سير اليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب  
أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه بحبته من السكره بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم  
الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها  
بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامه ومراكب  
اللعب بغير أحد من أرباب الراجح والمستخدمين في البئر ينعمون من يقاربه والمتفرجون لا يصدهم ويردهم  
ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره وعاد الوزير الى السكره فلما شاهد الخليفة  
الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدما الركاب  
واستفتح القراء وخرج من باب السكره ودخل من باب الخليفة القبلي وشق قاعته على سرير مملكته وخص  
بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضي والداعي ومن معهم ما ولهم بذلك ميزة عظيمة يحتصون بها  
دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر  
نارنج اصولها مفترقة وفروعها مجتمعة وظلت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجهما من وقته الى هذا اليوم  
وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمة سنتين احدهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيئته وزيه  
وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الراجح والموكب على ما كان عليه  
فلما وصل الى السدة الذي على بركة الحبش كسرين يديه \* (وقال في كتاب الذخائر) \* ان مما اخرج من القصر  
في سنة احدى وستين وأربعمائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو عما استعمله  
الوزير أحمد بن علي البحرى في سنة ست وثلاثين وأربعمائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا  
وسبعمائة درهم فضة نفرة وان المطلق لصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لطلانه خاصة ألفان وسبعمائة  
دينار وعمل ابوسهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالقضى وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف  
وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة والطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار واستعمل كسوة برسمه

بمال جليل وأتفق على العشاريات التي برسم التره البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع  
 آلاتها وكسائها وحلاها من مناطق ورؤس مجبوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار \* وقال  
 ابن الطوير إذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرزاد بما استقر عليه أذرع القاع  
 في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما يوافق من أيام الشهور العربي فعلم ذلك من مطالعته  
 وأخرجت إلى ديوان المكاتب قنات في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه  
 من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو يحافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد  
 قبل الخليفة وبعده الوزير فإذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر إلى أن يبقى منه أصبع أو أصبعان  
 وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل إلى المقياس في تلك الليلة من المطامح عشرة قناطير من الخبز السميد  
 وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الحمامات الحلواء وعشر شمعات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس  
 فيحضر إليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصريون ويجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقعدون  
 الشمع عليهم من العشاء الآخرة وهم يتلون القرآن برفق ويطربون بمكان التطريب فيختمون الختم الشريفة  
 ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم  
 قدر عظيم ويتجهجون به ابتهاجا زائدا وذلك لأنه عمارة الديار وبه التمام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة  
 موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما كثر من كل المواسم فإذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة  
 ابن أبي الرزاد إليه بالوفاء ركب إلى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر إلى القصر فيركب  
 الخليفة برى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع  
 الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع إلى آخر الركن من بستان عباس  
 المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين إلى  
 الساحل بمصر إلى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفاضل إلى باب الصاغة بجوار هارله  
 دهايز ماد بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقها والوزير تابعه فيخرج منها منعظا على  
 الصناعة الأخرى وكانت برسم المكس إلى السيوفين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم إلى دار الملك  
 فيدخل من الباب المقابل لساوكة فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا إلى المكان المعد له ويكون  
 قد جل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري الخاص وهو بيت منمن من عاج وأبنوس عرض كل  
 جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام فيجمع بين الأجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه  
 قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفايح الفضة والذهب فيتسله رئيس العشاريات الخاص  
 ويركبه على العشاري المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذي يركب فيه الخليفة على الباب الذي  
 يخرج منه للركوب إلى المقياس فإذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التي يخرج من بابها إلى العشاري وأُسند  
 إليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر إليه ويخرج بين يديه إلى أن يركب في العشاري فيدخل البيت المذهب  
 وحده ومعه من الاستاذين المختكين من يأمره من ثلاثة إلى أربعة ثم يطلع في العشاري خواص الخليفة خاصة  
 ورسم الوزير اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشاري من هو جالس سوى الخليفة باطنسا والوزير ظاهرا  
 في رواق من باب البيت الذي هو يعرفه من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب وهي مدهونة مذهبة  
 وعليها من جانيها ستور معمول برسمها على قدرها فإذا اجتمع في العشاري من حوت عادته بالاجتماع اندفع  
 من باب القنطرة طال الباب المقياس العالي على الدرج التي يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي  
 الخليفة إلى الفسقية فيصلي هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فإذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة  
 التي فيها الزعفران والمسك فيديها بيده بآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها لابن أبي الرزاد فيلقى نفسه  
 في الفسقية وعليه غلالته وعمامته والعمود قريب من درج الفسقية فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويحلقه  
 بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرؤون القرآن نوبة بنوبة ثم يخرج على فوره راكبا في العشاري  
 المذكور وهو بالخيار ما أن يعود إلى دار الملك ويركب منها عابدا إلى القاهرة أو ينحدر في العشاري إلى المقس  
 فيتبعه الموكب إلى القاهرة ويكون في البحر في ذلك اليوم ألف قرورة مشحونة بالعالم فزجا بوفاء النيل وينظر

الخليفة فاذا استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للاستهياج بذلك ثم يصير ابن أبي الرزاد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالايوان الكبير الذي في الشبالة الى باب الملك بجواره فيجد خلعة معبأة هنالك فيوم يلبسها ويخرج من باب العيد شاقا بها بين القصرين من اوله قصد الاشاعة ذلك فان ذلك من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطلع وتكون خلعة مذهبة وكان من العدول المحنكين فيشرف في الخلعة بالطلسان المقور ويندب له من التغييرات ولين يريده خمس تغييرات مركبات بالحلي ويحمل أمامه على أربع بغال مع أربعة من مستخدمي بيت المال أربعة ايكاس في ككل كيس شمسانة درهم ظاهرة في اكفهم ويصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقاؤه ويندب له الطبل والبوق ويكنف به عدة كثيرة من المتصرفين الرجال فيخرج من باب العيد ويركب احدى التغييرات وهي أميزها وشرف أمامه يجملين من النقارات التي قدمنا ذكرها يعني في ركوب اول العام من زى الموكب فيسير شاقا القاهرة والابواق تضرب أمامه بكارا وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على ككل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب وهكذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا وقلبا ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانماط جائزا على الجامع الى شاطئ البحر فيعتدى الى المقياس بجلعه واكباسه وهذه الايكاس معدة لارباب الرسوم عليه في خلعه لنفسه ولبنى عمه بتقرير من اول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما يعمل في بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس بالصندل ثم شكل التفاح والارجح اللطيف والوحوش مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج الخيمة التي يقال لها القاتول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فسميت بذلك وطوله سبعة وعشرون ذراعا وعلاه صفرية فضة تسع راوية ماء وعليه القلعة التي كانت في الايوان الى قريب الوقت ثم يعمل في اول العمود وشقة دائرة ثم اوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة قصيرة الخيمة ما يزيد على قدامين مستديرة وتنصب في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلى اليوم وكانت ثم منطرة يقال لها السكرة برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب ارباب الرتب من الامراء من بحري تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتميزون فيها على قدر همة هم وضربهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق اربعة اخرج ككل من المستخدمين في المواضع المتقدم ذكرها في ركوب اول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج اربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بواقها ركبانا وأرباب الابواق الخماس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشبها فضة عشرة فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت هم الاجناد في ذلك اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين المحنكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة فيتقدمون الى المنطرة في مكان لهم حصة استاذين تخدمهم وحفظهم ويكون قد لفت عود الخيمة الكبرى المشار اليها ما يدبياج ابيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه الى أسفله وينصب مستندا اليه سرير الملك وبغشي بقرقوبي وعرايسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه نوب يقال له البدنة وهو كله ذهب وحرير مرقوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل شاقا القاهرة من الطريق التي ركب منها التخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها من طريق الساحل فاذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى الخماس جبل طويل قوى موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم الحشاربة واحد في زى فارس على شكل فرس وفي يده رمح ويكنفه درقة فيخدر على بكرة وفي رجله آخر ممسكها وهو تعلق في الهواء بطنا وظهرا حتى يصل الى الارض ويكون قاضى القضاء وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا اوازاهم الخليفة وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود

في القرحة أمام وجه الدابة بمقدار قسبة المساحة فيسلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيتمان احدهما ديباج أحمر والاخرى ديبقى أيضاً بصفارى فضة لكل واحدة خيمة الخليفة يهتته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على الغداة لخدمته فيجده واجلاً على باب الخيمة فيمتشي بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحكون والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادته فيجلس عليه ويرجلاه تحك الارض ويقف أو باب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤون القرآن ساعة زمانية فإذا ختموا قرأتهم استاذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمى بتقديمهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار أقدارهم فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنت أقصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء \* وعلت عليه الراية البيضاء

فضفت مواردنا فكانه \* كف الامام فعرفها الاعطاء

فاتقد السام عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا اى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع ما قاله بعده هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد

ما زال هذا السد ينظر فتحه \* اذن الخليفة بالنوال المرسل

حتى اذا برز الامام بوجهه \* وسطا عليه كل حامل معول

فجرى كأن قد ديف فيه عنبر \* يعلاوه كافور بطيب المندل

فاتقدوا عليه ايضا قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان كان قصد فتح السد بالمعاول لكنه ما نظمه الاقلع ثم تقدم له شاعر شاهديقال له كفى الدولة ابو العباس احمد وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضى الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره بديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد \* للنيل أم لك يا ابن بنت محمد

أم لا اجتماعكم معاني موطن \* واخيتما فيه لاصدق موعد

لنيس اجتماع الخلق الا للذى \* حاتم الفضيلة منك في المولد

شكروا لكل منك لو فاته \* بالسعى لكن ميلهم للاجود

ولن اذا اعتمد الوفاء ففعله \* بالقصد ليس له كن لم يقصد

هذا بنى ويعود بنقص تارة \* وتسد أنت النقص ان لم يردد

وقواه ان بلغ النهاية قصرت \* واذا بلغت الى النهاية تبتدى

فالآن قد ضاقت مسالك سعيه \* بالسد فهو به بحال قيد

فاذا أردت صلاحه فافتح \* ليرى جنايا مخصبا وترى ندى

وأمر بفصد العرق منه فاشكا \* جسم فصح الجسم ان لم يقصد

واسلم الى امثال يومك هكذا \* في عيش مغسوط وعز مخلد

فأمر له على القور بنحسين د ار او خلع عليه زريدي في جاريه ثم يقوم الخليفة عز السرير راكا والوزير يزين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بنفرش المعدة لها فيجلس فيها ويتها أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسد حامى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمتها ما تفتح احسدى طاقات المنطرة ويطل منها الخليفة على الخليج وظافة تقاربها يتطلع منها استاذن الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات الطلاف ويقال لها السماويات وكانها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص الكبار وهى ستة الذهبى المذكور والفنى والاحمر والاصفر واللازوردى والصقلى وكان أنشاء نجار من رؤسا الصناعة صقلى وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام النبل وتحوله الى اللؤلؤة للقرحة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديبى اللؤلؤة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من

انخرز قسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود الخيمة الديق البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس القراشين صحبة صاحب المائدة وعشتمائة شدة في الطيافير الراضعة وعلما القوارات الحريز وفوقها الطراحات ولها رواء عظيم ومسك فانح فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحتمل للوزير ما هو مستقره بعادة جارية ومن صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لاولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما واقتدادا ويحتمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقير بالسرع ويحتمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا ينالون كذلك الى أن يؤذن بالظهر فيصلون ويقمون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب المركب كله لا تنتظر ركوب الخليفة فيركب لا بساغير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه والبنية والترتيب بأجعه على حله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويمر فيه للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة \* وقال في كتاب الذخائر والتحف ان المستعمل من الفضة قيمة العشاري المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي ابن أحمد الجرجري مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وان المطلق للصانع عن أجرة الصناعة وفي ثمن ذهب لطلائه خاصة ألقان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم ستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما دينار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاويا يعرف بالقضي وحلي رواقه بفضة تغديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطللاء بعضه ألقان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جاسيل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم النزه البحرية لا كاتها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وصغريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم اذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فيما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي \* أما بعد فان أحق ما وجبت به الهنئة البشرية وغدت المسار منتشرة تتوالى وتترى وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجليلة الكبرى ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدى الى خصب البلاد وعمارتها وشمول المصالح وغزارتها وتفضي بتضاعف المنافع والخيرات وتكاثر الارزاق والاقوات ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد فأذع هذه النعمة فبك وأشرها في كل من يتدبر عملا، وحثهم على مواصلة الشكر لهذه اللطائف الشاملة لهم ولك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وكتب أيضا ان اول ما تضاعف به الابتهاج والجدل وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل ما عظم نفعه صامت الحيوان وناطقه وأحدث لكل احدا اعتباطا لزمه وأكى أن لا يفارقه وذلك مما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي يحيي به كل أرض موات وتكسي بعدا قشعرارها حلة النبات ويكون سببا لتوافر الاقوات فانه وفي المقدار الذي يحتاج اليه فلتذع هذه المننة في القاصي والداني لتستعمل الكفاية فيهم ضرور البشر والتواني ان شاء الله تعالى وكتب أيضا من لطف الله الواجب حده اللازم شكره وفضله الذي لا يعل بشره ولا يسأم ذكره ومنه الذي استبشر به الانام وتضاعف فيه الانعام ومثل الله الحياة به في قوله تعالى انما مثل الحيوة الدنيا كما انزلناه من السماء فاخبط به نبات الارض بما يأكل الناس والانعام أمر النيل المبارك الذي يعم التجود والتهائم وتقع به الجلائق وترتع فيما يظهره الهائم وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرية فلان فأجره على رسمه في اظهاره مجملا وايصاله الى رسمه مكملما واذا عظم هذه النعمة على الكفاية ليتساهموا الاعتباط بها وبها لغوا في الشكر لله سبحانه وتعالى بقتضاها وعلى حسبها فاعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى

\* (منظرة الدكن) \* وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالذكة لها بستان عظيم بجوار انفس هيامينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وحكم مكان البستان وصار خطه تعرف الى اليوم



يحفظ الدكة فخرت المنطرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بسبستانا وكن الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلمته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والامراء وخيهم عن يمينه وشماله الى أن يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده ويسبق منه القرم الذي تحته وهي قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية انهم كانوا يعقدونها الى آخر وقت ولم يعلم سببها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الا في ذكرها ويدخل من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آدروحات شهرتها تغنى عن وصفها فسبحان من لا يتغير \* وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزازدين الله أبي هاشم علي بن الحاكم بأمر الله كان بمنطرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعني انه مات بها

\* (منطرة المقس) \* وكان من جملة مناظرهم أيضا منطرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنطرة بحرى الجامع المذكور وهي مطلة على النيل الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنطرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرنج فحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وماوراء الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر في البر عند ورود كتب صاحب دمشق وحلب في سنة سبع عشرة وخمسمائة ما يبحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنطرة في أعلاه واستدعى قدام الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبلع الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارية بها العادة في الركوبات \* وقال ابن الطوير فاذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب ونهأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منطرة يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعني الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القوادى بالمراكب من مصر الى هناك للركاب في البحر بين يديه وهي مرساة بأسلحتها ولبوسها وفيها المتجنقات تلعب فتخدر وتقلع بالجماديق كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المتقدم والرئيس فيوصيها ويدعو الجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المتقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحدرا الى دمياط ويخرج الى البحر الملح فيكون لها يلاذ العدو وصيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وما عدا ذلك فلا اسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجبل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنطرة للقائهم وأطلقوا الامرى بين يديه تحت المنطرة من جانب البر فاستدعى الجبال لركوبهم وشنق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على جل ظهرا الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في احدى مناظره لنظرهم في جوازهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات فصحب منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن جل منهم الوزير نصيب وافر وأخذ الجهات والاقارب بقيتهن فيستخدمنهن ويعلمونهن الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابى ومن استريب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أو وقع به والشيخ الذى لا يتفجع به يمضى فيه حكم السيف بكان يقال له بئر المنامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط انها فادت أسيرا بجمال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له سرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنطرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبع مائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنيحة شرفى الجامع وتحدث الناس انه وجد فيه ما لا والله أعلم

\* (منطرة البعل) \* وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منطرة في بستان اتيق يعرف بالبعل أنشاء الأفضل شاختاء بن أمير الجيوش بدر الجبالى وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة

في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الاوز وقد خربت المنطرة  
وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكنان تدل على عظمها وجلالها في حال عمارتها وكانت منطرة البعل من  
أجل منترها تم وكان لهم بها أوقات عجمية المبررات جليلة الخيرات \* قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء  
فيكون ركوب الوزير من داره بالرهجية ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للترهة في مثل  
الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمة وجوه والبستان الكبير وكان لكل منطرة  
منهن فرس معلوم مستقر فيها من الايام الافضية للصيف والشتاء وتفرق الزسوم ويسلم لمقدمي الركاب  
اليمن والشمال لكل واحد عشرون ديناراً وجسون رابعاً ولتالى مقدم الركاب اليمن مائة كاغدة في كل كاغدة  
ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالى مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فللكل باب يخرج  
منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة  
دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه رباعى ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال  
والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة ديناراً ويكون مع هذا متولى الاتفاق يجب  
الخليفة ويده خريطة ديباج فيها تسميات ديار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فترق  
من العين ما مبلغه سبعة وخمسون ديناراً ومن الرابعة مائة وستة وثمانون ديناراً للعواشي والاستاذين  
وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمن وغيرهم ومن الخراف الشواء خسون رأساً منها  
طبقان حارة مكمله مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات  
وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقية ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقرب رسم الهرايس فاذا جلس الخليفة على  
المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة بجائسه معه ومن تأخر عن المائدة من جرت عادته  
بحضورها جل اليه من بين يدى الخليفة على سبيل التشرىف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى  
الدقمة تدعى الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب وداية وأما تفرقة الصدقات  
فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى المادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام  
ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الاتفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب  
فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

\* (منطرة التاج) \* هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تنزلها للترهة بناها الافضل بن أمير الجيوش  
وكان لها فرش معدة لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة البكار  
وما حول هذا الكوم صار من ارض من جملة أراضى منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج  
فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخس وجوه التي هي باقية  
\* (منطرة الخس وجوه) \* كانت أيضاً من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش  
وكان لها فرش معدة لها وبقي منها آثار بنا جليل على بئر متسعة كان بها نخسة وأوجه من المحال الخشب التي تنقل  
الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الرى البهيج الهيئة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن  
وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة وتبث هناك في أيام النيل عند ما يعم تلك الاراضى البشنين  
فتفتن رؤيته وتبهج النفوس نصارته وزينه فاذا انضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطاً وكتانا يقصر  
الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخس وجوه غرو سامن نخل وغيره تشبه أن تكون من بقايا  
البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم ان السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى الظاهري تجديد عمارة  
منطرة فوق الخس وجوه ابتدأ ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين  
وثمانمائة

\* (منطرة باب الفتوح) \* وكان للخلفاء الفاطميين منطرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب  
الفتوح براحاً فيما بين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنطرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض  
العساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة  
سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دة شق وآق سنقر صاحب حلب بكتب

الى الخليفة الامر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا التقبيل الارض كما جرت العادة من اظهار التبحر وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تضافرت بقلة الفرج بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أدن بهلاكهم وأنهم ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها وبسة تصرون بقوتها ويحشون على نصرة الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز العساكر المتصورة والاساطيل المتظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لئلا يتواصل مددهم وتعود الى القوة شوكتهم فقبول العزم على النفقة في العساكر فارسيها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقرباء وابتدئ بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزان وصناديق المال وأفرغت الاكياس على السباط واستقر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد الرأي فيمن يتقدم فوق الاتفاق على حسام الملك البرقي وأحضر مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلق عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة ويتفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها بحجة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه بحجته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الاطباء والمؤذنين والقراء ونذب من الحجاب عترة وجعل لكل منهم خدمة فتم من يتولى خزانة الخدم وسير معه من حاصل الخزان برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خرائن السلاح وأنفق في عترة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر مقدمو الخراسين بالخفا وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدم من الثغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق واتباع ما يستدعي برسم الاسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخليل بالمراتب الحلي الثمال وغير ذلك من التجملات وخلق على الرسل وأطلق لهم التغيير وسلم اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا بحجة العسكر وركب الخليفة الامر بأحكام الله الى باب الفتوح ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلق عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقه بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير متقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به انجزه وما قرره امضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ختمته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلق عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعتدة

\* (منظرة الصناعة) \* وكان من جملة مناظر الخلقاء متظربة بالصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العمار وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها ما دام صايط مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأثيرا وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعهما الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على بسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ما تنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية الدوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ المنظرة بها واسمها باق الى الآن عليها وقد صد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الاساطيل وردها بالمنظرة المذكورة وأن يكون ما ينشأ من الجرائن والتلنديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورمت العشاريات بين أيديهما ثم عديا في احدها الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العمار وكان محل بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها وكانت تزيد على خمسين عشاريا ويلها عشرون ديماسا

منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها ولكل مناريس ونواقي لا يرحون ينفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجرلهم وينفق في روائهم ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عادفيه وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الابتوقيع بالطلاق والاتفاق فيه وللمشارفين بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة ما يجري في الاساطيل نأبان من قبل مقدم الاسطول وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شئ كثير وإذا لم يف ارتقاعه بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يستدعيه قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والسليديات والمستطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى ديارين وهي أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بمافيهم من النظرون فيصل ديارهم بالمناسبة الى نصف ديار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرياسة الاسطول المتوجه للغزو فيكون معه القانوس وكلهم يهتدون به ويقبلون بأقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقواهم جنائنا ويتولى النفقة فيهم للغزو والخليفة بنفسه بحضور الوزير فإذا أراد النفقة فبما تعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مستطحات وعشر حبال فيستقدم الى النقيب باحضار الرجال ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهرة والجرايات المتقررة مدة أيام السفروهم معروفون عند عشرين نقيباً ولا يعترض أحداً أحد الا من رغب في ذلك من نفسه فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة علم ان تقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة بالخال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئة في مجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرهما ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه وتبته بميزة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين وأما كاتب الجيش فيهودى في الاغلب ويفرش أمام المجلس أنطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزير انون بيت المال لذلك فإذا انتهى الاتفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رتب في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحداً واحداً فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذى هو فيه الى الجانب الخالى فإذا اكمل عشرة رجال وفن الوزير انون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسلها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتغضى النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيعمل من عند الخليفة مائدة يقال لها غداء الوزير وهي سبع مجففات أو ساط احداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكهورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب وتميأت للسفر كتب الخليفة والوزير الى ساحل المقدس وذكر ابن أبي طي أن المعز لدين الله أنشأ ستمائة مراكب لم ير مثلها في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقدس

\* (دار الملك) \* وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش ابتداء في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسة مائة فلما كملت تحوّل اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قتل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة متفرقات الخلفاء وكان بهاستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متبرج ثم علمت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته بياعو الخناء \* قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتخمير أمر الساطنة أن

المجلس الذي يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده وشرابه حري كيرة من ذلك ستة ظروف دناتير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس العطايا الذي يرسم الجلوس وعند مرتبة الأفضل بقاعة اللوازة طرفان أحدهما دناتير والآخر دراهم جدد فالذي في اللوازة يرسم ما يستدعيه الأفضل إذا كان عند الحرم وأما الذي في مجلس العطايا فأن جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضل ولا فيما قبلها على الشعراء وانما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الأفضل بخطه صح ويعاد الى الطرف ويختتم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخمسمائة وجلس الأفضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الاجل المظفر أخوه للهنا وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفتها مصر والرباطات بالقراءة وفقرائها \* وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغزاة وينقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيكون في أحاد الايام الى أن يكمل شهر ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء فاذا عزم الخليفة على الركوب في أحده هذه الايام اعلم بذلك وعلامته اتفاق الاسلحة في صبيان الركاب من خزنة السلاح خاصة دون ماسواها واكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير صحبته من ورائه على اخضر من النظام المتقدم يعنى في ركوب أول العام وأقل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانباط الى الجامع العتيق فاذا وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بحصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو من حاصله فاذا اوازه وقف في موضعه وناوله المصحف من يده فيتسلمه منه ويقبله ويتبركه مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين دينارا وهي رسمه متى اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من الخريطة دينار فلا يزال بدار الملك ثمانية المائدة من القصر وعدتها خمسون شدة على رؤس القراشين مع صاحب المائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور فيها الاواني الخاص وفيها من الاطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طرحة حري تعلق القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزء واقرولن محبة وللأمراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضا شئ كثير ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلي ويتحرك الى العود الى القاهرة والناس في طريقه لينظره فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمندبل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدة الناس وذو ابنة من حاة من جابه الأيسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمه فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضا بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الا ويعطى قيمه دينار أيضا كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فيه يكون ذلك من المحرم الى شهر رمضان أما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مهذب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حالت بدار الملك والنيل أخذ \* بأطرافها والموج يوسعها ضربا

نخلته قد غار لها وطئتها \* عليها فأضحى عند ذلك لها غربا

\* (منازل العز)

بنها السيدة نغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطله على النيل لا يحجبها شيء عن نظره وما زال الخلفاء من بعد المعز يسد أولونها وكانت معدة لزهتهم وكان بجوارها حمام وله منها باب وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المنصور في الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي

\* (الهودج) \* وكان من منتهىاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة التي بناه في جزيرة القسطنطين التي تعرف اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله محبوبته البدوية التي غلب عليه حبها بجوار البستان المختار وكان يتردد إليه كثيرا وقتل وهو متوجه إليه وما زال منتهى الخلفاء من بعده قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالشعار قال القرطبي في تاريخه تذكر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون بالبوادى فيبلغه أن جارية بالصعيد من أهل العرب وأطرافهم شاعرة جميلة فيقال أنه تزيار في بداية الأعراب وكان يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حياوات هناك في ضائقة وتحيل حتى عاينها هناك فمالك صبره ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يخاطبها وتزوجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحب أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة الحائط بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكثرت إليه من قصر الأمر

يا ابن مياح اليك المشتكى \* مالك من بعدكم قدم لك  
كنت في حبي مطاعا آمرا \* نائلا ما شئت منكم مدركا  
فانا الآن بقصر مرصد \* لأرى الأخيشا ممسكا  
كم تشبنا كأغصان اللوا \* حيث لا تخشى علينا دركا  
فأجابها

بنت عمي والتي غلبتها \* بالهوى حتى علا وحنينا  
بجت بالشكوى وعندى ضعفها \* لو غدا ينفع مني المشتكى  
مالك الأمر اليك اشتكى \* مالك وهو الذي قد ملكتك

قال والناس في طلب ابن مياح واختفاه أخا نطول وكان من عرب طى في قصر الأمر طراد بن مهلهل السبسي فبلغته هذه القضية فقال

ألا بلغوا الأمر المصطفى \* مقال طراد ونعم ألقا  
قطعت الألفين عن ألفتة \* بها سحر الحى بين الرجال  
كذا كان آباؤنا الأكرمون \* سالت فقل لي جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في أحياء العرب فلم يوجد فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان بالاسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد له مرثية عظيمة ويحتذى أفعال الرامكة وللشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وكان له بستان يفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة واحدة وينحد فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يجذب في نفسه برويته زيادة على أهل التسم والمباهاة في عصره فوشى به للبدوية محبوبية الأمر فسألت الخليفة الأمر في جرن الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد باحضار الجرن فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج فقلق ابن حديد وصارت في قلبه حارارة من أخذ الجرن فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى قالت البدوية هذا الرجل أخلنا بكثرة تحفه ولم يكفنا قط امر انقدر عليه عبد الخليفة مولانا لما قيل له هذا القول عنها قال ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حيايتها في عز غير رد الفسقية التي قلعت من دارى التي بنيتها

في أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتجبت من ذلك وردتها عليه فقبل له حصلت في حدث أن خبرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت «ماتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملاها و«كان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علوهمته وعظم مروته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطايعي لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسة وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضي المذكور فأمر في الحال بعض علمائه بالمشي إلى داره لا حضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا محتوما فلك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن عسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته فعندما أحضره الرسول تجب المؤمن والحاضرون من علوهمته فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر انعامه وحلف بالحرام أن عاد إلى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك الحاجة إليه ولا لتظر في قيمته بل لاطهار هذه الهمة وإذا عتاد ذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رجلا الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في أثناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات وهذا انما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة ومأنسبة أعيان الدولة وأن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهمتها الا يسر حقير وما زال الخليفة الأمر يترد إلى اليهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد اليهودج وقد كمن له عدة من التزارية في فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأخذوه بالجراحة حتى هلك وحمل في العشارى إلى اللواؤة فمات بها وقيل قبل أن يصل إليها وقد خرب هذا اليهودج وجهل مكانه من الروضة ولله عاقبة الامور

\* (قصر القرافة) \* وكان لهم بالقرافة قصر بنىته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذي في غريبه وبيت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزاه من أحسن الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظر مليحة كبيرة محمولة على قنطرة تجوز المارة من تحته ويقبل المسافرون في أيام القيظ هنالك ويركب الركب إليه على زلافة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقي الدواب يوم الحلول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جده الخليفة الأمر وعمل تحته مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والمجاهر بالاولوية موضوعه بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهو وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم الاسطحة التي عليها كل نوع لذيذ ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجده الشيخ ابو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقعته وقرئت على العادة خرقا وسأل الشيخ ابو اسحاق ابراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقه منها ووضعها في راسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظر يا شيخ أبا اسحق قال لبيك يا مولانا قال اين خرقتي فقال مجيئها في الحال ها هي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية فقرئت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخطا فيها الحاضرون وتعاهد المغربلون الأرض التي هنالك أياما لاخذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

\* (المنظرة ببركة الحبش) \* وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف ابو عبد الله محمد الجواني في كتابه النقط على الخط ان الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها ببركة الحركة منظرة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الحركة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة



كل منهم رف لطيف مذهب فلما دخل الاصر وقرأ الاشعار امر أن يحط على كل رف صرة محتومة فيها خسون دينه را وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرهم وكانوا عدة شعراء

\* (البساتين) \* وكان للخلفاء عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح الى المطرية والاخر يمتد من خارج باب القنطرة الى الخندق وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة وعمل فيه بحراً كبيراً وقبة عشارى تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من احسن الرخام وحققها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع سواك وجعل له معبرا من نحاس مخروط زينه قنطار وكان يلا في عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسجوعة شيئا كثيرا واستخدم للبحام الذي كان به عدة مطيرين وعمره أبراجا عدة للبحام والطيور المسجوعة وسرح فيه كثير من الطاوس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة ابواب من الاربع جهات على كل منها عدة من الارمن وجميع الداهليز مؤزرة بالحصر العبداني وعلى ابوابها اسلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده وأقاربه \* قال ابن عبد الظاهر وانفتحت جماعة على أن الذي يشتغل عليه مبيعهما في السنة من زهر وثمرتين وثلاثون ألف دينار وانها لا تقوم بمؤتمهما على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحصن الى آخر الايام الاخرية وهى سنة أربع وعشرين وخمسائة ثمانمائة وأحد عشر رأسا من البقر ومن الجبال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الذى دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من اقل حدهما الشرقى وهوركن بركة الارمن مع حدهما البحرى والغربى جميعا الى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة تسبعة عشر ألف ومائتا شجرة وبقي قبلهما جميعا لم يحصن وان السنط نقص حتى لحق بالجزيرة العظم وان معظم قرطه يسقط الى الطريق فبأخذ الناس وبعد ذلك يباع بأربع مائة دينار وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج وفيها ثقل منقوش في ألواح عليها برسم الخالص لا تجبى الا بحضور المشارف وكان فيهما ليون تفاحى يوكل بشجرة بغير سكر وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التى لهم مدة أيام الوزير المأمون لم تخرج عنهم وكشف ذلك في أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جلا وقوم ما عليهم من الاثل والجزيرة فكانت قيمته مائتي ألف دينار وطلب الامير شرف الدين وكانت له حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه فنشفع اليه وقومت بسبب عين ديار فرسم الخليفة أن كانت وسط البستان تقطع والا فلا وما جرى في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت ابقاره وجماله ونهب ما فيه من الآلات والاقتاض ولم يبق الا الجزر والسنط والاثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جلة الحبس الجيوشى وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرهما منها في البر الشرقى بناحية بهيت والاميرية والمنية وفي البر الغربى بناحية سبط ونها ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرقى منه السكتان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنانير ونصفا ورباعا عن كل فدان فيتناولون فيه ربحا جزيلاً لا تقسم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل فصار للدوان السلطاني يتصرف فيه ويحصل منه مصله مع اموال بيت المال وتلاشت البساتين وبني في اماكنها ما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستانا بناحية سردوس

\* (قبة الهواء) \* وكان من احسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهى مستشرف بهج بديع فيما بين التاج والخمس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم ولهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف ويركب اليها الخليفة في أيام الركوبات التى هي يوم السبت والثلاثاء

\* (بحر أبى المنجا) \* وكان من منتزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبى المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل الى الشرقية الا من السردوسى ومن الصماص ومن المواضع البعيدة فكان اكثرها يشرف في اكثر السنين وكان ابو المنجا اليهودى تشارف الاعمال المذكورة فتضرر المزارعون اليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه اليهم فابتدأ بحفر خليج أبى المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسائة وركب الافضل بن أمير

الجيوش ضحى وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن فائق البطائحي - وجميع اخوته والعساكر فتحاذيه في البر - وجهت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصاروا العشارى - والمراكب تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذى حفر وافيه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفي كل سنة تبين الفائدة فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يوقن الغرامة عليه \* ولما عرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه وقال غرمان هذا المال جميعه والاسم لابي المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الافضل فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبي المنجا ثم جرى بين أبي المنجا وبين أبي الليث صاحب الديوان بسبب الذى أنفق خطوب أدت الى اعتقال أبي المنجا عدة سنتين ثم نفى الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تترك ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فائق يتلطف بحاله الى تضاعف من عبء البلاد ما سئل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا ابو المنجا هو جد بني صغير الحكماء اليهود والذين أسلموا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا في الاسكندرية في مكان بمفرده مضيقا عليه تحيل في تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب في آخرها كتبها ابو المنجا اليهودى - وبعثها الى السوق ليبيعهما فقامت قيامه اهل النغر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فاذب وأطلق سبيله وقيل انه كان في محبسه حية عظيمة فأحضر اليه في بعض الايام لبن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت بحرها فصارت في كل يوم يحضر لها لبنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولم ياولى المأمون البطائحي - وزارة الامر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير الجيوش تحدث الامر معه في رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له يوم كخليج القاهرة فنسب الامر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيه وأمره بأن يبنى على مكان السد منظره تسعة تكون من بحرى السد وسرع في عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوما مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد قال وفي سنة تسعين وخسمائة كسر بحرا أبي المنجا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة ايام وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي كسره وبدأت في هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالقوا حش وقد افترط هذا الامر واشترط فيه الامر والامور ولم ينسلخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الاسلام وبدا عقاب الله في الماء الذى كانت المعاصى على ظهره فان المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدي الرجال تنال منها ما تنال في الخلوات والطبول والعبدان مرتفعات الاصوات والصججات واستنابوا في الليل عن النهر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الخمر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فنسب حاجبه في بعض البالي فترق منهم من وجدته في الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد في بعض المعادى خرا فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبار والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر \* وقال في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة كسر بحر أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا وهذا الحديث يسمى عند أهل مصر اللعبة الكبرى وقد تلاشى في زمننا امر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجا وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة

\* (قصر الورد بالخاقانية) \* وكان من ايام منزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية وهي قرية من قرى قلوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنزهات المصرية وكان بها عدة دويرات يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوما ويضع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة عظيمة \* قال ابن الطوير عن الخليفة الامر بأحكام الله وعمل له بالخاقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من ورد فسار اليها يوما وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الامراء الذين كانوا مع المؤمن أخى المأمون البطائحي - وتحاذلوا عنه فوصل الى الخاقانية وهو لابس لامة حربه

والتمس المنول بين يديه يعني الخليفة فاستقل ما جاء به في ذلك الوقت مما بنا في ما فيه الخليفة من الراحة والراحة وحيل بينه وبين مقصوده فقال بجاعة من حوائش الخليفة انتم منا فقون على الخليفة ان لم اصل اليه فانه يعاقبكم بذلك فأطلعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله فأمر باحضاره فلما وقت عنه عليه قال يامولانا لمن تركت اعداءك يعني الوزير المأمون البطائحي وأخاه وكان الأمر قد قبض عليه وما اعتقلهما هذا والعهد قريب غير بعيد أأممت الغدر فأجاباه الا وهو على الهاويج من الخيل فلم تمض ساعة الا وهو بالقصر فضي الى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادهما وثاقا وحراسة وفي أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذي كان سيره المأمون في وزارته الى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية ترار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهي به حامل ويدعو اليه بقية الناس وأحضر الى القاهرة على جبل مشوه فأدخل خزانة البنود وقتل هو والمأمون وجاعة في تلك الليلة وصلوا بظواهر القاهرة

\* (بركة الحب) \* هي بظواهر القاهرة من بحرها وتسميها العامة في زمننا هذا الذي نحن فيه بركة الحاج لنزول الحاج بها عند ميريدهم من القاهرة الى الحج في كل سنة ونزولهم عند العود بها ومنها ما يدخلون الى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ وانما هي أرض جب عميرة وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التميمي من بني القرناء نسبت هذه الأرض اليه فقبل لها أرض جب عميرة ذكره ابن يونس وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معتد بن الظاهر بن الحاكم في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة هذا وهو موضع نزهة بيته أنه خارج الى الحج على سبيل اللعب والمجانة وربما حمل معه الخمر في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه من معه وأنشده مرة الشريف ابوالحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقبلي في يوم عرفة

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء \* ولا تضع ضحى الابصه —————

وادرك حجج النداء قبل نقرهم \* الى متى قصفه ————— مع كل هيفاه

وعج على مكة الزوجاء مبتكرا \* فطف بها حول ركن العود والنداء

قال ابن دحية فخرج في ساعته بروايا الخمر تزيى بغمات حداة الملاحى وتساق حتى أناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق وفي ذلك العام أخذته الله تعالى واهل مصر بالسنين حتى بيع في ايامه الرغيف بالتمن الثمين وعاد ما النبل بعد عذوبته كالغسلين ولم يبق بشاطئيه أحد بعد أن كانا محفوفين بحور عين وقال ابن ميسر فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخسين وأربع مائة خرج المستنصر على عادته الى بركة الحب فاتفق أن بعض الاتراك جرد سيفا في سكر منه على بعض عبيد الشراء فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه فاجتمع الاتراك بالمستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان عن غير رضاك فلا نرضى بذلك فأذكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد فجمع الاتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم الى بعض وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير وكانت أمم المستنصر تعين العبيد وتمدهم بالاموال والاسلحة فاتفق في بعض الايام أن بعض الاتراك ظفروا بشيء مما تبعث به أمم المستنصر الى العبيد فأعلم بذلك اصحابه وقد قويت شوكتهم بانهم زام العبيد فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر وخاطبوه في ذلك وأغاظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي وصاروا بالسيف قائما والحروب متتابعة الى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان وكان من قبل المستنصر يترددون الى بركة الحب قال المسيحي ولا تبتى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظواهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج رومى فيه ألف ثوب بصفوية فضة ونصبت له فائزة مثقل وقبة مثقل بالجوهر وضرب لابنه الامير أبى على منصور مضرب آخر وعرضت العساكر وكان عدتها مائة عسكرو وأقبلت أسارى الروم وعندتهم مائتان وخسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار الى صلاة المغرب وما زالت بركة الحب منتزها للتلقاء والملوك من بني ايوب وكان السلطان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقع فيها الايام وفعل ذلك الملوك من بعده واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيها احوالها ومنذ انما كاسيا في ذكره ان شاء الله تعالى وبركة الحب وما يليها في درك بني صبرة وهم ينسبون الى صبرة

ابن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن عنب بن الكليب بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن اريش بن اراش بن جزيلة  
ابن نطم فهم أحد بطون نطم وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن  
جذام أخى نطم  
\*(المستهى)\* وكان من مواضعهم التي أعدت للترهة المشتهى

\*(ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم)\*

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم أول العام ويوم  
عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد  
الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليله أول رجب  
وليته نصفه وليله أول شعبان وليله نصفه وموسم ليلة رمضان وغزة رمضان وسماط رمضان وليله  
النظم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم  
فتح الخليج ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العدس وأيام الركوبات  
\*(موسم رأس السنة)\* وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم في كل عام لأنها أول ليل إلى السنة  
وابتداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة من الخراف المقوموم  
والكثير من الرؤس المقوموم وتفرق على جميع أرباب الرقب واصحاب الدواوين من العوالى والادوان أرباب  
السيوف والاقلام مع جفان الثمن والخبز وأنواع الحلواء فيسم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته  
والاستاذين المحتكين إلى أرباب الضوء وهم المشاعلية ويتنقل ذلك في أيدي اهل القاهرة ومصر  
\*(موسم أول العام)\* وكان اهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزىه المختم وهيئته العظيمة  
كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التي مر ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السماط الذي يعمل بالقصر  
لاعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والاقلام بتقرير مرتب خرفان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء  
وخبز وقطع منقوخة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجبل وصفه ويتسبطون بما يصل اليهم  
من دنائير الغرة من رسوم الركوب كما شرح فيما تقدم

\*(يوم عاشوراء)\* كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السماط العظيم المسمى سماط الحزن  
وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسيني فأنظره وكان يصل الى الناس منه شئ كثير فلما زالت الدولة اتخذ  
الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم ويتسبطون في المطاعم ويصنعون  
الحلوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التي سنها لهم الخجاج  
في ايام عبد الملك بن مروان كبرغوا بذلك آناف شيعة على بن أبي طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم  
عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي لأنه قتل فيه وقد أدركنا بقايا ما عمله بنو أيوب من اتخاذ  
يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاعتناء بفعل السلف فقط \* وما  
أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء  
عندما اخر عنه ما كان من جاريه في الاهراء

قل لشهاب الدين ذي الفضل الندى \* والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد \* ان لم يادر لتجاوز وعدى

لا حضرتك للهنياء في غد \* مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يري به الاشراف من التشيع وانه اذا جاء بهيمة السرور في يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه  
من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته في التعريض فله دره

\*(عيد النصر)\* وهو السادس عشر من المحرم عمه الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذي ظهر فيه من  
محبيه ويفعل فيه ما يفعله في الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة في النفقة وكتب فيه ابو القاسم على  
ابن الصيرفي الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأسناها وأعلاها وأدلها على تقصير الواصف

اذ بلغ وتناهى ونحن نأمر لأن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمنزلها في الاعياد ونوعه بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سيرناها اليك قرين هذا الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريقه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهي فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد . فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى  
\* (المواليد الستة) كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وقضة وخشخاش وحناء وحلواء كما مر ذلك

\* (ليالي الوفود الاربع) \* كانت من أجمع الليالي وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل اوب وتصل الى الناس فيها انواع من البر وتغتم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه تجد  
\* (موسم شهر رمضان) \* وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجواني في كتاب النقط كان القضاء بمصر اذ بقي شهر رمضان ثلاثة ايام طافوا وما على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبدؤن بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناده وعمارته وازالة شعثه وكان اكثر الناس ممن يلوذ بياض الحكم والشهود والظليون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضي لحضور السماط  
\* (ابطال المسكرات) \* قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضلية في آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لما ولي الوزارة بعد الفضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه الاعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو لشرائها سراً أو جهراً فقد عرّض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها

\* (ومنها غزوة رمضان) \* وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم اكل واحد طبق واكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطة صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غزوة رمضان

\* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) \* قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان ادمت ركوب اول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجري أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب والترتيب والموكب والطريق المساوكة كما وصفناه في أول العام لا يحتل بوجه ويكتب الى الولاة والنواب والاعمال بساطير مختلفة يذكر فيها ركوب الخليفة

\* (ومنها سماط شهر رمضان) \* وقد تقدم ذكر السماط في قاعة المذهب من القصر  
\* (سحور الخليفة) \* قال ابن المأمون وقد ذكر أسطورة رمضان وجلوس الخليفة بعد ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشر اوطار بون بحيث يشاهدهم الخليفة ثم يحضر بعدهم المؤذنون واخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء وقدمت الخادلات لوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل اكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة استاذ بجانم به عليهم وعلى الفرائدين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا وملأوا اكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه الفرائشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة جميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخاصة بمملوءة أو ساطة بالهامة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفترق الفرائشون عليهم اجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبل الارض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده واهله لأن ذلك كان مستقفاً عندهم غير معيب على فاعله ثم قدمت العيون الصينية مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة ما شاء وقام الخليفة وجلس بالباز هنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبنين رطب ومخض وعدة انواع عصارات وافطوات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقلوبات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوفاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الارض والسؤال بما ينتم عليه منه فتناوله المستخدمون والاستاذون

وفرقوه فأخذهم القوم في إكجامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا

\* (ومنها النظم في آخر رمضان) \* وكان يعمل في التاسع والعشرين منه \* قال ابن المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور يحكمهم أنها ليلة ختم الشهر وحضر الأجل الوزير المأمون في آخر النهار إلى القصر للفقير مع الخليفة والحضور على الأسمطة على العادة وحضر أخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلاوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والميزات من أهل القصور ثلاثي وموكبات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشبهها بركة ختم القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطرياً ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعاً فأبلغ ورفع القراشون ما أعده برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات إلى أن ثراهم من الروشن دنابر ودراهم ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء فجروا على عادتهم وملاوا إكجامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجديدة بجمع خلعه على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الغائتين من المقرئين والمؤذنين

### \* (ذكر مزاياهم في أول الشهر) \*

أعلم أن القوم كانوا شيعة ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرضا وللشيعة في أثناء الشهر وعمل أحسن ما رأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار العاقبة عن القرون الخالية قال وفي سنين من الهجرة نجت ناجة لاجل أخذهم بالتأويل إلى اليهود والنصارى فإذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهرهم ويعرفون منها أصباهاهم والمسلمون مضطرون إلى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبوا القصر من النور وجدوه هم شاكين في ذلك مختلفين فيه سقلدين بعضهم بعضاً في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا إلى أصحاب علم الهيئة فأقروا بجائزهم مفتحة بعرفة وأهل ما يراد من شهر العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنهم معمولة لرؤية الأهل فأخذوا بعضها ونسبوه إلى جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وزعموا أنه ستر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعادلة أو معمولة على سنة القمر التي هي ثلثة مائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وأن كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب يوم في أغلب الأحوال فأولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معنى صوموا لرؤيته أي صوموا اليوم الذي يرى في عشيته كما يقال تهيؤوا لاستقباله فينتدم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينتص عن ثلاثين يوماً أبداً

في سنين الخ هكذا  
إعبارة موجودة  
بمع التسخن التي  
لا يخفى ما فيها من  
والسقامة فلتحذر  
عدها أصلاً اهـ

م

\* (قافلة الحاج) \* قال في كتاب الذخائر والتحف أن المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطب والخلواء والشمع راتباً في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين إلى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في غن الحاجات والصدقات وأجرة الجبال ومعوقة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار والنفقة كانت في أيام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت إلى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

\* (موسم عيد الفطر) \* وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السباط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

\* (عيد النحر) \* فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الأضاحي كما تر ذلك مبيناً في موضعه من هذا الكتاب

\* (عيد الغدير) \* فيه تزويج الأياشي وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وأضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضاً وتفرقة النخائر على أرباب الرسوم وعق

الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

\* (كسوة الشتاء والصيف) \* وكان لهم في كل من فصلي الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقد مر ذكر ذلك

\* (موسم فتح الخليج) \* وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البر منها الركوب لتخليق المقياس ومبيت القراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرزاد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والماس كل والتحف وقدة تدم تفصيل ذلك

#### \* (ذكر النوروز) \*

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتتعلط فيه الاسواق ويقل فيه دعي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز \* قال ابن زولا في هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلثمائة وفي يوم النوروز زاد اللاعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا قبله وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السجاجات والخلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجبال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز الكائن في جنادى الاسخرة في المراكب على ما كان عليه الافضل بن أمير الجيوش فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فإن الافضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصات الكسوة المختصة به من الطراز ونفر الاسكندرية مع ما يتناع من المذايب المذهبة والحرير والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها واصناف النوروز البطيخ والرمات وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصي وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق قال وأحضر كتاب الفتايات بما جرت العادة به من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عتبة كثيرة من شقق ديبقي مذهبيات وحريريات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذمذهب وحريرى ومشفع وفوط ديبقي حريرى فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن نحو هذه القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والحواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجارتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمات والبسر والتمر والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقتصاب وسائر الامثال وقد تقدم شرح ذلك فوق الوزير المأمون على جميع ذلك بالاتفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل ثوبت وثوبت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالصة يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقواحش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم ربه على دورا الاكابر بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مترجمين كل ذلك يخرج مخزج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويتجمع المؤثرون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاله وترتفع الاصوات وتشرب الخمر والمزشر يا ظاهرا بينهم وفي الطرقات يتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجة بالاقذار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فاما فدى نفسه واما فضح ولم يجز



الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وأحي المنكر في الدور أبواب الخسارات وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستحب فيه هذا العام التراجع بالبيض والتصافع بالانطباع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به \* قال مؤلفه رحمه الله تعالى ان اول من اتخذ النوروز جشيد ويقال في اسمه أيضا جشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعناه اليوم الجديد وللفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن حمزة الاصفهاني كتابا مفيدا في أعياد الفرس وذكر الحافظ ابو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه الى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز فجاء اليه الشياطين بالتهف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تتبين بذلك اليوم واتخذوه عيدا وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويتيمنون بذلك ولله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني \* وكل ما فيه يحكيني وأحكيه  
فساره كاهيب النار في كبدي \* وماؤه كتمالي دمعتي فيه

وقال آخر

نوروز الناس ونوروز \* ت ولكن بدموعي  
وذكرت نارهم والنار ما بين ضلوعي

وقال غيره

ولما أتى النوروز يا غاية المني \* وأنت على الاعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشى \* فنورزت صجبا بالدموع على الخد

(الميلاد) \* وهو اليوم الذي ولد فيه محمد الله ورسوله المسيح عيسى ابن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى تحتفل به يوم الميلاد عيدا وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك ومابرج لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجمامات المملوءة من الخلوات القاهرة والمتارذ التي فيها السمك وقرابات الجلاب وطيافير الزلاية والبورى فيشمل ذلك أبواب الدولة اصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) \* ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادى عشر من طوبة \* قال المسعودى في مروج الذهب واللبلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينالم الناس فيها وهي ليلة احدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفيح في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بهم اوقد أمرفأمرج من جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج اهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مئوألوف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناككرون كل ما يمكنهم اظهاره من الماككل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويفطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشربة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت امرأة للرئيس فهدى ابراهيم النصارى كاتب الاستاذ برجوان وأودت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف \* وقال في سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى بخرى الرسم من الناس في شراء القواكد والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم لقصر جسته العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم الى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر

وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لأعز الدين الله بأن تودع المشاعل والنار في الليل فكان وقيدا كثيرا وحضر  
الرهبان والقسوس بالصليبان والنيان فقسسوا هناك طويلا إلى أن غطسوا وقال ابن المأمون أنه كان من  
رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة التريخ والتاريخ والليون المراكبي وأطنان القصب والسمك  
والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السنيوف والأقلام

\* (خمس العهد) \* ويسميه أهل مصر من العائمة خميس العدى ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام  
ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خميس العدى ضرب خمسمائة دينار ذهبا عشرة آلاف  
خزوبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم

\* (أيام الركوبات) \* وكان الخليفة يركب في كل يوم سبب وثلاثاء إلى منتزهاته بالبساتين والتناج وقبة الهواء  
والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيمضي الناس في هذه الأيام من الصدقات  
أنواع ما بين ذهب وما وكل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

\* (صلاة الجمعة) \* وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركعات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة  
الذى يعرف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص  
بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى  
عند ذكر الجامع الأزهر \* ولله در الفقيه عمارة اليمنى فقد ضمن مراثيه أهل القصر رجلا مذكرا وهي  
القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمت ياد هر ككف المجد بالشلل \* وجيده بعد حسن الحلى بالعطل  
سعت في منهج الراى العنور فان \* قدرت من عثرات الدهر فاستقل  
جذعت مارتك الاقنى فأنتك لا \* ينك ما بين قرع السن وانخل  
هدمت قاعدة المعروف عن عجل \* سعت مهلا أما تمنى على مهل  
لهنى ولهف بنى الآمال فاطمة \* على نجيعتها فى اكرم الاول  
قدمت مصر فأولتنى خلافتها \* من المكارم ما أربى على الامل  
قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن \* كمالها أنها جاءت ولم أسل  
وكنت من وزراء الدست حين سما \* رأس الحصان يهاديه على الكفل  
ونلت من عظماء الجيش مكرمة \* وخلة حرسى من عارض الخلل  
يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة \* لك الملامة ان قصرت فى عدلى  
بأنه در ساحة القصرين وابك معى \* عليهما لاعلى صفين والجل  
وقل لاهليهما والله ما التهمت \* فيكم جراحى ولا قرحى بمنى  
ماذا عسى كانت الافرنج فاعله \* فى نسل آل أمير المؤمنين على  
هل كان فى الامر شئ غير قيمة ما \* ملكتموا بين حكم السبي والنفل  
وقد حصلتم عليهما واسم جدكم \* محمد وأبوكم غير مننقل  
هررت بالقصر والاركان خالية \* من الوقود وكانت قبلة القبل  
فلت عنها بوجهى خوف منتقد \* من الاعادى ووجه الود لم يعل  
أسأت من أسقى دمعى غداة خلت \* رحابكم وغدت مهجورة السبل  
أبكي على مآزات من مكارمكم \* حال الزمان عليها وهى لم تحل  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم \* واليوم أوحش من رسم ومن طلال  
وفطرة الصوم اذا أضحت مكارمكم \* تشكون من الدهر حيفا غير محتمل  
وكسوة الناس فى الفصلين قد درست \* ورث منها جديده عند هم وبلى  
وموسم كان فى يوم الخليج لكم \* يأتى تجملكم فيه على الجمل  
وأول الغام والعيسدين كم لكم \* فنهى من وبلى جود ليس بالوشل

والارض تهتز في يوم القدير كما \* يهتز ما بين قصر يكم من الاسل  
والخيل تعرض في وثن وفي شية \* مثل العرائس في حل وفي حل  
ولا جلم قري الاضياف من سعة الاطباق الاعلى الاكثاف والجمل  
وما خصصتم بيت اهل ملتكم \* حتى عهدهم به الاقصى من المل  
كانت روايتكم للذمتين وللضيف المقيم وللطاري من الرسل  
ثم الطراز بتيس الذي عظمت \* منه الصلات لاهل الارض والدول  
وللبوامع من احسانكم نعم \* لمن تصدق في علم وفي عمل  
وربما عادت الدنيا فعقلها \* منكم وأضحت بكم محمولة العقل  
والله لا فاز يوم الحشر مفضلكم \* ولا نجاة من عذاب الله غير ولى  
ولاسق الماء من حر ومن ظمأ \* من كف خير البرايا خاتم الرسل  
ولا رأى جنة الله التي خلقت \* من خان عهد الامام العاضدين على  
ائتمى وهدانى والذخيرة لى \* اذا ارتمت بما قدمت من عمل  
تالله لم اوفهم في المدح حقهم \* لان فضلهم كالوايل الهطل  
ولو تضاعفت الاقوال واتسعت \* ما كنت فيهم بحمد الله بالخل  
باب النجاة هم ديننا وآخرة \* وحجهم فهو اصل الدين والعمل  
نور الهدي ومصابيح الدجى وحمل الغيث ان ربت الانواء في المحل  
أعنت خلقه وانور افنورههم \* من محض خالص نور الله لم يغفل  
والله ما زلت عن حبي لهم أبدا \* ما اخر الله لى في مدة الاجل  
ويسبب هذه القصيدة قتل غمارة وجه الله وتحت له الذنوب انتهى ما ذكره رحمه الله تعالى

\* (ذكر ما كان من امر القصرين والمنظر بعد زوال الدولة الفاطمية) \*

ولما مات العاضدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط الطواشي قراقوش على اهل  
العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين وجعلهم في مكان  
أفرد لهم خارج القصر وجمع عومته وعشيرته في ايوان بالقصر واحتجز عليهم وفرق بين الرجال والنساء لئلا  
يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من  
الخزائن والدواوين وغيرها من الاموال والنفائس وكانت عتيقة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى  
والعبيد فأطلق من كان حرًا ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع في كل جديد وعميق فاستمر البيع فيما وجد  
بالقصر عشرين وأخذ القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها امراءه وضرب الألواح على ما كان للغلاء  
وأشاعهم من الدور والباق وأقطع خواصه منها وباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للامراء  
فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب  
الى الدولة الفاطمية فكان الرجل اذا استحسن دارا أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث  
عشره يعني ربيع الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيه مائة  
صندوق كسوه فاخرة من موشع ومرصع وعقود عتيقة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر  
الخطر وكان الكاشف بها الدين قراقوش وبيان وأخلت أمكنة من القصر الغربي سكن بها الامير موسى  
والامير أبو الهيثم السبكي وغيره من الغز وملئت المناظر المصونة عن الناظر والمتنزهات التي لم يخطر ببالها  
في الخاطر فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدوم ما يحدث أنه خرج من القصر  
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجواهر ونحاس وملبوس واثاث وقاش وسلاح ما لا يقي به ملك الا كاسرة ولا تتصوره  
الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العاصرة ولا يقدر على حسابه الامن يقدر على حساب الخلق  
في الآخرة \* وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليعمورى وجدت بخط المهذب أبي طالب محمد بن علي بن الخلمي

حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن محمد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف سمة عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبد وخدام وأمة ومولدة وتربية \* وقال ابن عبد الظاهر عن القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف سمة ليس فيهم غل الا الخليفة وأهله وأولاده ولما أخرجوا منه اسكنوا في دار المظفر وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير ابو الامانة جبريل وابو الفتوح وابنه ابو القاسم وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعمامه فلم يزلوا في الاعتقال بدار الفضل من حارة برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن ايوب من دار الوزراء القاهرة الى قلعة الجبل فقتل معه ولد العاضد واخوته وأولادهم واعتقلهم بالقلعة وبها مات العاضد واستمرت البقية حتى انقرضت الدولة الايوبية وملك الاتراك الى أن تسلط الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وثمانمائة شهد على من بقي منهم وهم كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين ابو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة طاهر واباطنا بخط الخوخ السبع وجميع المواضع المعروف بالقصر الياضي بالخط المذكور وجميع المواضع المعروف بسكن اولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابة قبة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع المواضع المعروف بالقصر الغربي وجميع المواضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع المواضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع المواضع المعروف باللولوة وجميع قصر الزمرد وجميع البستان الكافوري ملك لبيت المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولولا واحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا ماثوبة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كما خلا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى أو مدفن لأبائهم وورث ذلك الاشهاد بثلاث عشر ربيع الاول سنة ستين وثمانمائة وأثبت على قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى وتقرر مع المذكورين أن مهما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما يجرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها ورسم بيعها فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولادها ولا وقفوا شيئا فشيئا وبني في اماكنها ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والترية الصالحية قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحساب بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً في رابع جمادى الآخرة سنة ستين وثمانمائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادي عشر جمادى الآخرة المذكور وقاعة السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخيم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيبرسية البندقدارية قال القاضي الفاضل وفي يوم الاثنين سادس شهر رجب يعني من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ واكرهما سناً كان معتقلاً بالايوان حدث به مرض وأنخن فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربي في اوائل سنة ثلاث وثمانين واستمر لما به ولم يستقل من المرض وطلب فققد واسمه موسى بن عبد الرحمن أبي حمزة بن حيدرة بن أبي الحسن أخي الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبي محمد بن أبي اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت الكلاية بأهله وأقام بالقصر الغربي مع من أسير به الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد استولى عليه الخراب وعلا على جدرانته التشعث والهدم وانه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين وربما تساق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتسلق منه اذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته في القصر المذكور مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان واثنتان وخسون شخصاً ذكوراً ثمانية وتسعون واثان مائة وأربعة وخسون تفصيله المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون

ذكورا أحد عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثنا عشر بنات العاضد خمسة أخوته أربع جهات  
العاضد أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة  
وخمسون رجلا منهم الامير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة وستة وستون شخصا  
ذكورا ثمان وثلاثون اكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة اثنا مائة وأربع وثلاثون

بنات أربع وستون اخوات وعمات وزوجات سبعون \* قال وفي جمادى

الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في دار المنظر بحجارة

برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد وأقاربهم ومن معهم

مضافا اليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفسا دار المنظر أحرار وعمالك

مائة وست وستون نفسا القصر الغربي أحرار مائة وأربعون

نفسا الايوان تسعة وسبعون رجلا بالغون وأما منازل

العزفا شترها الملك المنظر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن

نجم الدين أيوب بن شادى في نصف شعبان سنة ست

وستين وخمسمائة وجعلها مدرسة لفقهاء

الشافعية واشترى الروضة وجعلها وقفا

على المدرسة المذكورة والله تعالى

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم

تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه وينيله الجزء الثاني الحارث

# فهرست

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٣٢٧	القطنع الى أن بنيت قاهرة المعز على يد القائد جوهري	٢٥٠	ذكر تاريخ الخليقة
٣٣٠	ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة	٢٥٠	ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ما مضى وما بقى
٣٣٤	ذكر الاثار الواردة في خراب مصر	٢٥٨	ذكر التواريخ التي كانت للام قبل تاريخ القبط
٣٣٥	ذكر خراب القسطنطين	٢٦١	ذكر تاريخ القبط
٣٣٩	ذكر ما قيل في مدينة قسطنطين	٢٦٢	ذكر قبطيا نوس الذي يعرف تاريخ القبط به
٣٤٢	ذكر ما عليه مدينة مصر الان وصفها	٢٦٣	ذكر اسابيع الايام
٣٤٣	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر	٢٦٤	ذكر اعياد القبط من النصراني بديار مصر
٣٤٥	ذكر المنشأة		ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم
٣٤٧	ذكر ابواب مدينة مصر	٢٦٩	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية
٣٤٨	ذكر القاهرة قاهرة المعز لدين الله	٢٧٣	ذكر قسطنطين مصر
	ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين ببناء القاهرة	٢٨٥	ذكر ما كان عليه موضع القسطنطين قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة
٣٤٨	ذكر الخلفاء الفاطميين	٢٨٦	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع
٣٤٩	ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها	٢٨٧	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر
٣٥٩	ذكر حدة القاهرة	٢٨٨	ذكر ما قيل في مصر هل قحت بصلح او عنوة
٣٦٠	ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية	٢٩٤	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله عنهم
	ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها	٢٩٥	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطنطين
٣٦٤	ذكر طرف مما قيل في القاهرة ومنزعاتها	٢٩٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطنطين
٣٦٥	ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها		ذكر امراء القسطنطين من حين قحت مصر الى أن بنى العسكر
٣٧٢	ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن	٢٩٩	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطين مصر
٣٧٣	ذكر سور القاهرة	٣٠٤	ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطنع
٣٧٧	ذكر ابواب القاهرة	٣٠٦	ذكر القطنع ودولة بني طولون
٣٨٠	باب زويلة	٣١٣	ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب
٣٨٠	باب النصر		
٣٨١	باب الفتوح		
٣٨١	باب القنطرة		
٣٨٢	باب الشعيرة		
٣٨٣	باب		

صفحة	باب سعادة	صفحة
٤٠٤	الباب المحروق	٣٨٣
٤٠٤	باب البرقية	٣٨٣
٤٠٤	ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع	٣٨٣
٤٠٤	بطرف من ما ترمهم وما صارت إليه أحوالها	٣٨٣
٤٠٥	من بعدهم	٣٨٣
٤٠٥	القصر الكبير	٣٨٤
٤٠٦	قاعة الذهب	٣٨٥
٤٠٧	كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة	٣٨٧
٤٠٧	عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة	٣٨٧
٤٠٧	الاىوان الكبير	٣٨٨
٤٠٨	عيد الغدير	٣٨٨
٤٠٨	المحول	٣٩٠
٤٠٨	وصف الدعوة وترتيبها	٣٩١
٤٠٩	الدعوة الاولى	٣٩١
٤١٤	الدعوة الثانية	٣٩٣
٤١٦	الدعوة الثالثة	٣٩٣
٤١٧	الدعوة الرابعة	٣٩٣
٤١٨	الدعوة الخامسة	٣٩٤
٤١٨	الدعوة السادسة	٣٩٤
٤٢٠	الدعوة السابعة	٣٩٥
٤٢٠	الدعوة الثامنة	٣٩٥
٤٢٢	الدعوة التاسعة	٣٩٥
٤٢٢	ابتداء هذه الدعوة	٣٩٥
٤٢٢	الدواوين	٣٩٧
٤٢٣	ديوان المجلس	٣٩٧
٤٢٣	ديوان النظر	٤٠٠
٤٢٥	ديوان التحقيق	٤٠١
٤٢٧	ديوان الجيوش والرواتب	٤٠١
٤٣٠	ديوان الانشاء والمكاتبات	٤٠٢
٤٣٢	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم	٤٠٢
٤٣٢	التوقيع بالقلم الجليل	٤٠٢
٤٣٢	مجلس النظر في المظالم	٤٠٢
٤٣٢	رتب الامراء	٤٠٣
٤٣٣	قاضى القضاة	٤٠٣
٤٣٤	قاعة الفضة	٤٠٤
٤٣٥	قاعة السدرة	٤٠٤
٤٣٥	قاعة الخيم	٤٠٤
٤٣٥	باب قصر الشوك	٤٠٤
٤٣٥	باب قصر الشوك	٤٠٤



باب الديلم	٤٣٥	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين	٤٣٥
باب تربة الزعفران	٤٣٥	ومواضع نزهتهم وما كان لهم فيها من امور	٤٣٥
باب الزهومة	٤٣٥	جيلة	٤٦٥
ذكر المنجر	٤٣٥	منظرة الجامع الازهر	٤٦٥
ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٣٨	ذكر ليالى الوقود	٤٦٥
ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار		منظرة اللواوة	٤٦٧
جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٣٩	منظرة الغزالة	٤٦٩
ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية	٤٤٣	دار الذهب	٤٧٠
ذكر المناخ السعيد	٤٤٤	منظرة السكر	٤٧٠
ذكر اصطبل النارمة	٤٤٤	ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج	٤٧٠
ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٤٥	منظرة الدوكة	٤٧٩
دار العلم الجديدة	٤٤٥	منظرة المقس	٤٨٠
موسم اول العام	٤٤٥	منظرة البعل	٤٨٠
ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من		منظرة التاج	٤٨١
خرايب الذهب	٤٥٠	منظرة الخس وجوه	٤٨١
ذكر دار الوكالة الاسمية	٤٥٠	منظرة باب الفتوح	٤٨١
ذكر مصلى العيد	٤٥١	منظرة الصناعة	٤٨٢
ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٥١	دار الملك	٤٨٣
ذكر القصر الصغير الغربي	٤٥٧	منازل العز	٤٨٤
الميدان	٤٥٧	الهودج	٤٨٥
البيستان الكافوري	٤٥٧	قصر القرافة	٤٨٦
القاعة	٤٥٧	المنظرة ببركة الحبش	٤٨٦
ابواب القصر الغربي	٤٥٨	البساتين	٤٨٧
باب الساباط	٤٥٨	قبة الهواء	٤٨٧
باب التبانين	٤٥٨	بحر أبي المنجا	٤٨٧
باب الزمرذ	٤٥٨	قصر الورد بالخاقانية	٤٨٨
ذكر دار العلم	٤٥٨	بركة الجب	٤٨٩
ذكر دار الضيافة	٤٦٠	المشتهى	٤٩٠
ذكر اصطبل الحجرية	٤٦١	ذكر الايام التي كانت الخلفاء الفاطميون	
ذكر مطبخ القصر	٤٦٢	يتخذونها اعيادا ومواسم تتسج بها احوال	
درب السلسلة	٤٦٢	الرعية وتكثر معهم	٤٩٠
ذكر الدار المأمونية	٤٦٢	موسم رأس السنة	٤٩٠
المأمون البطائحى	٤٦٢	موسم اول العام	٤٩٠
حبس المعونة	٤٦٣	يوم عاشوراء	٤٩٠
ذكر الحسبة ودار العيار	٤٦٣	عيد النصر	٤٩٥
اصطبل الجيزة	٤٦٤	الموايد الستة	٤٩١
دار الديباج	٤٦٤	ليالى الوقود الاربع	٤٩١
الاهراء السلطانية	٤٦٤	موسم شهر رمضان	٤٩١

صفحة		صفحة	
٤٩٤	الميلاد	٤٩١	ابطال المسكرات
٤٩٤	الغطاس	٤٩٢	ذكر مزاياهم في اول الشهر
٤٩٥	خمس العهد	٤٩٢	قافلة الحاج
٤٩٥	ايام الركوبات	٤٩٢	موسم عيد الفطر
٤٩٥	صلاة الجمعة	٤٩٢	عيد النحر
٤٩٦	ذكر ما كان من امر القصرين والمناظر بعد	٤٩٢	عيد الغدير
	زوال الدولة الفاطمية	٤٩٣	كسوة الشتاء والصيف
		٤٩٣	موسم فتح الخليج
		٤٩٣	ذكر النوروز

### صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١
- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٣
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١

- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢
- ٣٠ - رسائل ابن العربي ج ١
- ٣١ - رسائل ابن العربي ج ٢
- ٣٢ - منامات الوهراني
- ٣٣ - الكشكول ج ١
- ٣٤ - الكشكول ج ٢
- ٣٥ - أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الأول )
- ٣٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثاني )
- ٣٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الأول - القسم الثالث )
- ٣٩ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثاني )
- ٤٠ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الثالث )
- ٤١ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الرابع )
- ٤٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الجزء الخامس )
- ٤٣ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الأول )
- ٤٤ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الأول - الأعلام - القسم الثاني )
- ٤٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثاني - الموظفون والوظائف )
- ٤٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور ( الفهارس - الجزء الثالث - الأماكن و البلدان )
- ٤٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الأول )
- ٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ( الفهارس - الجزء الرابع - المصطلحات - القسم الثاني )
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب الجزء الأول
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب الجزء الثاني
- ٥١ - المواعظ والاعتبار الجزء الأول
- ٥٢ - المواعظ والاعتبار الجزء الثاني

رقم الايداع : ٩٩/٧٨٦٩

شركة الأهل للطباعة والنشر